

Catálogo Secundaria

2019

LAROUSSE



CONTACTE A SU ASESOR:



www.larousse.com.mx



MODELO EDUCATIVO

Educación integral de calidad

Currículo de la Educación Básica

- Inclusivo
- Enfoque humanista
- Formación integral
- Aprendizajes clave
- Principios pedagógicos
- Ambientes de aprendizaje
- Flexible según necesidades e intereses
- Escuela al centro: primero los estudiantes



Programas de estudio

- Contenidos relevantes

- **contenidos** + **profundidad**

**Aprendizajes esperados = conocimientos
+ habilidades + actitudes + valores**



Con énfasis en desarrollar en los estudiantes...

- Pensamiento crítico
- Habilidades socioemocionales
- Habilidades digitales
- Trabajo colaborativo
- Habilidades comunicativas
- Resolución de problemas
- Pensamiento creativo y de investigación
- Cuidado de la salud y el medio ambiente
- Apreciación de las artes
- Ciudadanía responsable, participativa e informada

Para aprender a pensar, reflexionar y entender para una vida plena.

Materiales educativos

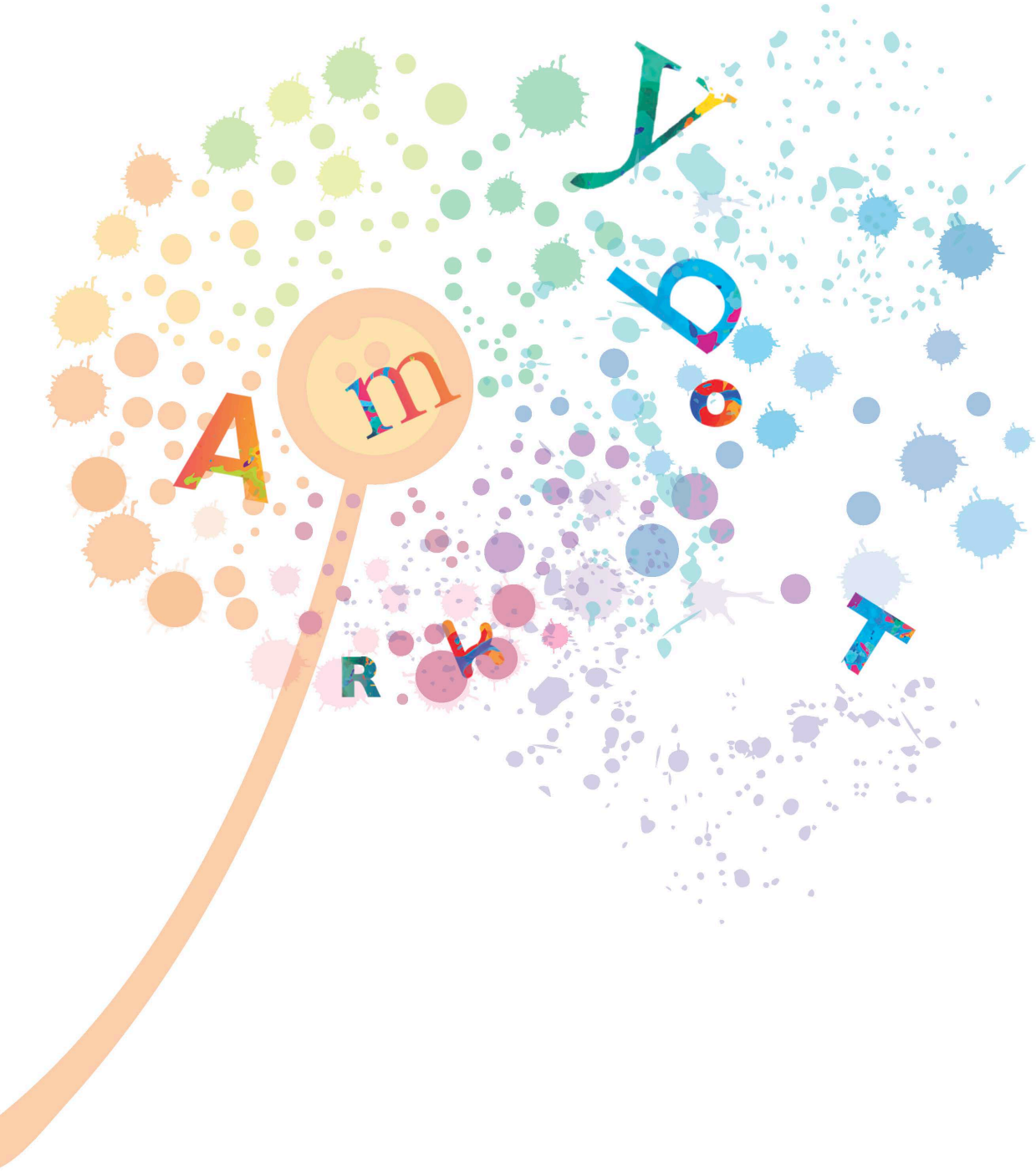


Propuestas pedagógicas innovadoras, información actualizada, lenguaje adecuado al nivel, contenidos, actividades y orientaciones de acuerdo con los planes y programas de estudio.

Catálogo Secundaria

2019

LAROUSSE



Siempre a la vanguardia, una vez más **Larousse Secundaria** ofrece proyectos que atienden las necesidades educativas actuales y comparte el interés de los docentes en aplicar los más avanzados enfoques pedagógicos para lograr una educación de calidad al alcance de todos, principalmente, educandos, docentes y tutores.

Entendemos que ofrecer el mejor respaldo al docente es poner a su servicio nuestra experiencia de más de cien años, a través de materiales didácticos innovadores, sólidos y atractivos que cubran sus necesidades educativas y que faciliten su trabajo en el aula.

Con este fin hemos seleccionado para nuestras series un magnífico equipo de autores con amplia experiencia académica, en la enseñanza del nivel y en los enfoques pedagógicos, quienes acompañados por editores, diseñadores e ilustradores expertos han creado un importante fondo editorial para acompañar la labor de guiar, modelar y enseñar en el aula, pues es el docente un actor relevante en la transformación educativa.

Las series que presentamos buscan auxiliar al docente y estudiante en el camino compartido de la adquisición de nuevos conocimientos, el desarrollo de habilidades y actitudes, y el fortalecimiento de valores para el logro de competencias para la vida que puedan poner en acción en un contexto pluricultural, de inclusión y equidad.

En las siguientes páginas se encuentra una colección de libros de texto y cuadernos de ejercicios, proyectos editoriales que dan respuesta a la búsqueda constante de propuestas didácticas actuales, fundamentales y prácticas, claves para el aprendizaje y la formación integral de ciudadanos responsables en un mundo global y cambiante.



Larousse Secundaria

Índice

Libros de texto

• Español 1, 2 y 3.....	5
• Matemáticas 1, 2 y 3.....	6
• Ciencias y Tecnología 1. Biología.....	7
• Ciencias y Tecnología 2. Física.....	7
• Ciencias y Tecnología 3. Química.....	7
• Geografía1.....	8
• Historia 1, 2 y 3.....	9
• Historia 1, 2 y 3.....	10
• Formación Cívica y Ética 1, 2 y 3.....	11
• Formación Cívica y Ética 1, 2 y 3.....	12

Cuadernos de ejercicios

• Español. 1, 2 y 3. Cuaderno de ejercicios.....	14
• Matemáticas 1, 2 y 3. Cuaderno de ejercicios.....	15
• Ciencias y Tecnología 1. Biología. Cuaderno de ejercicios.....	16
• Ciencias y Tecnología 2. Física. Cuaderno de ejercicios.....	16
• Ciencias y Tecnología 3. Química. Cuaderno de ejercicios.....	16
• Ciencias y Tecnología 1. Biología. Prácticas.....	17
• Ciencias y Tecnología 2. Física. Prácticas.....	17
• Ciencias y Tecnología 3. Química. Prácticas.....	17
• Geografía1. Cuaderno de ejercicios.....	18
• Historia 1. Cuaderno de ejercicios.....	19
• Formación Cívica y Ética 1. Cuaderno de ejercicios.....	20
• Tutoría 1, 2 y 3 Cuaderno de actividades.....	21
• Artes Visuales 1, 2 y 3 Cuaderno de trabajo.....	22

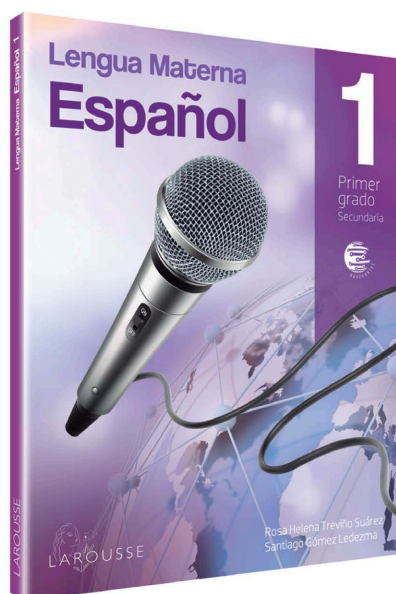
Los libros de texto son un instrumento de apoyo elemental en la educación básica; por tanto, deben cubrir principalmente los planes y programas de estudio vigente: los aprendizajes esperados, el enfoque y los principios pedagógicos. Con base en estos aspectos, Larousse desarrolló los libros de secundaria, pero además incluyó aspectos innovadores como las habilidades digitales y las evaluaciones formativas.

Las propuestas que se presentan en las siguientes páginas son el resultado de un trabajo de investigación educativa, basadas en el conocimiento de la escuela, en la pedagogía para el aprendizaje del aula, en los intereses de los jóvenes del futuro y en brindar los conocimientos, las habilidades, las actitudes y valores necesarios para el desarrollo de competencias que les permitan, a los estudiantes, actuar en los diferentes ámbitos.

El equipo de expertos está convencido de que estas propuestas mejorarán la calidad educativa y contribuirán a la formación integral de los estudiantes, en aras de que lleguen a ser ciudadanos responsables.



Libros ^{de} texto



Lengua Materna. Español 1, 2 y 3

Rosa Elena Treviño Suárez/Santiago Gómez Ledezma

Esta serie tiene como propósito ser un instrumento que facilite el desarrollo de las prácticas educativas en las diferentes asignaturas.

Se organiza en trimestres y la metodología que emplea es la secuencia de aprendizaje por cada práctica social. En la distribución por trimestre se tomó en cuenta la relación lógica entre las prácticas, principalmente en lo que respecta a la complejidad o a la recuperación de los conocimientos adquiridos; no tiene carácter prescriptivo, por lo cual el profesor podrá aplicar los cambios que considere pertinentes de acuerdo con las condiciones del grupo.

La evaluación es formativa y diversificada. La obra presenta situaciones para desarrollar estrategias de autorregulación y evaluación, destinadas a que el estudiante valore su desempeño al inicio, durante y al final de cada proceso de aprendizaje.

Las actividades promueven el uso de herramientas digitales para aprovecharlas al máximo en el aula y en el día a día, así como la lectura con diferentes propósitos. En su realización es constante la participación creativa y de cooperación de los estudiantes, el desarrollo del pensamiento crítico y las propuestas de solución a problemas relacionados con la lengua y la comunicación.

Español

Tamaño: 20.5 × 27 cm
Encuadernación: Rústica

- Primer grado
264 pp
CI: 100262
ISBN: 9786072119475
- Segundo grado
256 páginas



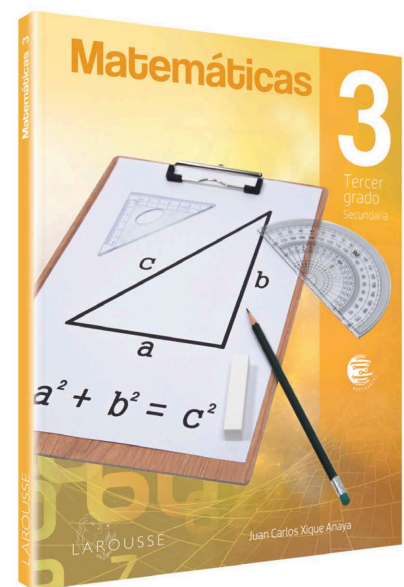
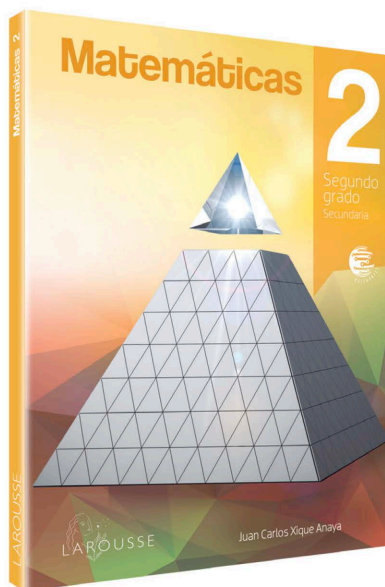
Guía didáctica



Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones: diagnóstica, sumativa y formativa, en diferentes formatos (rúbricas, listas de cotejo, cuestionarios, entre otros)

Guía disponible
en el portal



Matemáticas 1, 2 y 3

Jesús Manuel Hernández Soto/Leopoldo Jiménez Malagón/Xique

El propósito de la serie es que el estudiante logre los aprendizajes esperados de cada eje; para ello, desarrolla habilidades que le permitirán plantear y resolver problemas usando herramientas matemáticas.

Las matemáticas son abordadas desde un punto de vista constructivista, donde el estudiante debe emplear sus conocimientos previos para interpretar los nuevos aprendizajes y resolver problemas cercanos a la realidad.

Esta propuesta utiliza el razonamiento deductivo para solucionar problemas y emplea de manera flexible la estimación, el cálculo mental y el cálculo escrito en operaciones matemáticas.

Las actividades prevén el trabajo de diversas habilidades socioemocionales, debido a que se considera fundamental dar herramientas al estudiante en los ámbitos intrapersonal, interpersonal y en la toma responsable de decisiones, aspectos que deben desarrollarse en toda persona para lograr una vida plena.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas favorece el análisis, con el cual se obtienen, elaboran y construyen un sinnúmero de conocimientos, habilidades y destrezas útiles para la vida diaria, escolar y social del estudiante.



Guía Didáctica

Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa, en diferentes formatos (rúbricas, listas de cotejo, cuestionarios, entre otros)



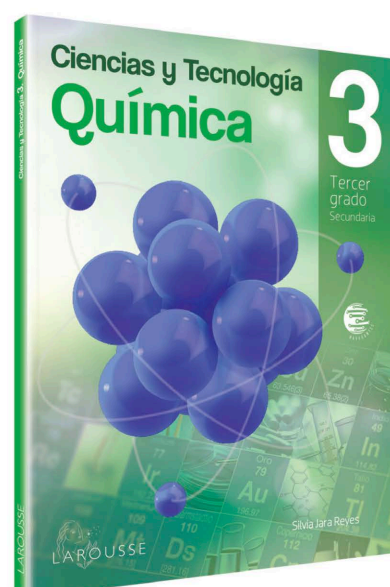
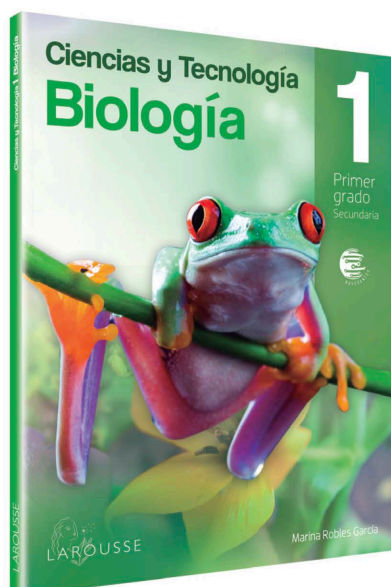
Guía disponible
en el portal ➔

Matemáticas

Tamaño: 20.5 × 27 cm

Encuadernación: Rústica

- Primer grado
272 páginas
CI: 100270
ISBN: 9786072119499
- Segundo grado
208 páginas



Ciencias y Tecnología 1. Biología, Ciencias y Tecnología 2. Física, Ciencias y Tecnología 3. Química

Marina Robles García/ Carlos Gutiérrez Aranzeta y Alicia Zarzosa Pérez/ Silvia Jara Reyes

La serie Ciencias y Tecnología se concibió como el eje rector de experiencias educativas en las que los estudiantes sean protagonistas y en las que se estimule tanto el interés por comprender lo que ocurre en la naturaleza, como la disposición para buscar soluciones a problemáticas específicas.

Cada libro se compone de tres grandes bloques, que podrán manejarse como trimestres para facilitar la organización del tiempo del curso. A cada bloque lo integran secuencias de aprendizaje, las cuales conducen a los estudiantes al logro de los aprendizajes esperados de la asignatura a través de tres momentos básicos: inicio, desarrollo y cierre.

Al inicio de cada bloque se encontrará una lectura literaria, incluida con la intención de vincular las artes y la ciencia; al final, una evaluación planteada desde la perspectiva del contenido, del proceso de aprendizaje y del desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Finalmente, en secuencias propicias para desarrollar actividades de mayor extensión, se incluyen proyectos, para que los estudiantes experimenten las distintas formas de llevarlos a cabo según sean proyectos ciudadanos, científicos o tecnológicos.

Ciencias

Tamaño: 20.5 × 27 cm
Encuadernación: Rústica

- Primer grado
228 páginas
CI: 100266
ISBN: 9786072119413
- Segundo grado
232 páginas



Guía Didáctica



Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa, en diferentes formatos (rúbricas, listas de cotejo, cuestionarios, entre otros)

Guía disponible
en el portal



Geografía

Jesús Abraham Navarro Moreno

La obra contribuye en la formación integral de los estudiantes al promover el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores relacionados con el espacio en el que viven; en este sentido, incluye puntos de vista actualizados que coadyuvan a formar un espíritu crítico acerca de las temáticas de la naturaleza, el medio ambiente, la sociedad, la economía y la política.

Se organiza en unidades y la metodología que emplea es la secuencia de aprendizaje. Considera el aprendizaje situado y la posibilidad de que los estudiantes apliquen lo aprendido en proyectos y estudios de caso relacionados con su localidad.

En las actividades se favorece un enfoque formativo y humanista, y el desarrollo de habilidades para el pensamiento crítico; también se fortalecen las habilidades socioemocionales y se promueve la evaluación permanente con estrategias de autorregulación. Los docentes pueden adaptar las actividades de acuerdo con las características y necesidades del contexto escolar.

Además, se dan recomendaciones de recursos didácticos y sitios *web* para el desarrollo de habilidades en el manejo de información. En atención a la inclusión y a la diversidad, los recursos didácticos del libro presentan diferentes contextos que permiten ampliar la perspectiva espacial de los jóvenes.



Guía Didáctica

Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa, en diferentes formatos (rúbricas, listas de cotejo, cuestionarios, entre otros)



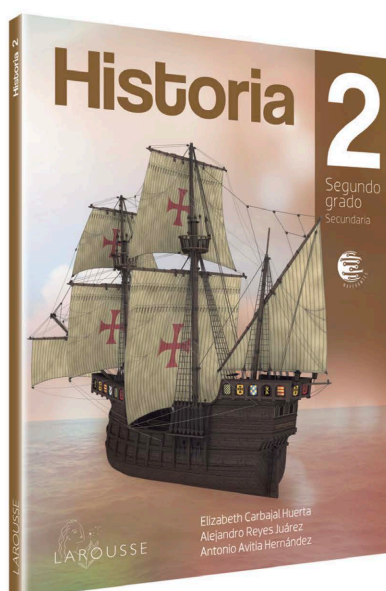
Guía disponible
en el portal

Geografía

Tamaño: 27 × 20.5 cm

Encuadernación: Rústica

- Primer grado
260 páginas
CI: 100267
ISBN: 9786072119406



Historia 1, 2 y 3

Elizabeth Carbajal Huerta/Alejandro Reyes Juárez/Antonio Avitia

Esta serie fortalece las competencias históricas y el pensamiento crítico; el razonamiento lógico y la argumentación, habilidades indispensables para el desarrollo de los sujetos en las sociedades contemporáneas.

Se organiza en trimestres y la metodología que emplea es la secuencia de aprendizaje.

Su propuesta de actividades permite la movilización de los conocimientos previos de los estudiantes y enlazarlos con el tema a estudiar. Además, toma en cuenta los propósitos del estudio de la asignatura y presentan variantes en las formas de organización; de esta manera hay actividades individuales, en pares, en equipo y grupales, que promueven el análisis, la reflexión, la producción de textos breves y organizadores gráficos; fortalecen la práctica de habilidades psicosociales para el trabajo armónico y las habilidades comunicativas para la socialización.

La propuesta de evaluación tiene un enfoque formativo, porque informa del avance de los estudiantes y permite la reflexión, con el fin de tomar decisiones para el mejor logro de los aprendizajes.

Se fomenta el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación como una herramienta importante en la búsqueda y selección de información, y para profundizar y complementar su conocimiento histórico y su vinculación con otras áreas de conocimiento.

Historia

Tamaño: 20.5 x 27 cm

Encuadernación: Rústica

- Primer grado
236 páginas
CI: 100268
ISBN: 9786072119444
- Segundo grado
256 páginas



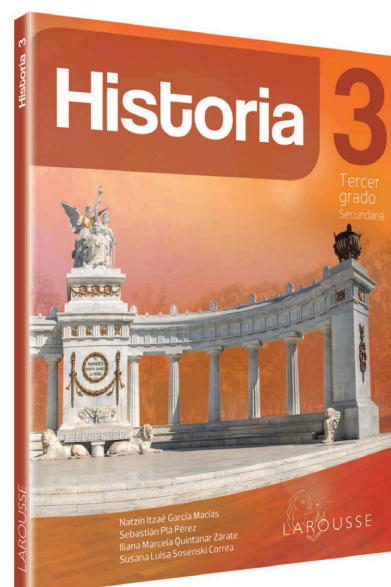
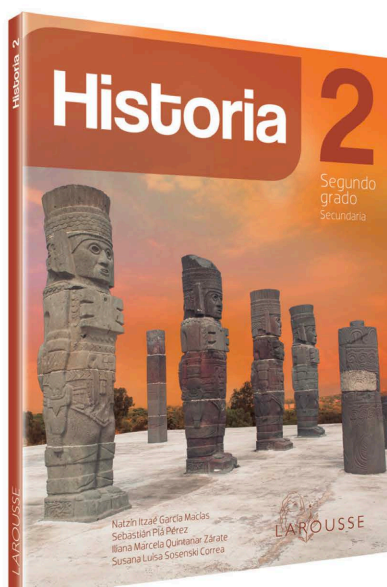
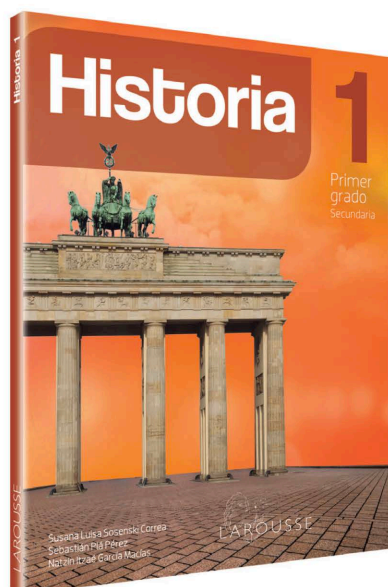
Guía Didáctica



Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa, en diferentes formatos (rúbricas, listas de cotejo, cuestionarios, entre otros)

Guía disponible
en el portal



Historia 1, 2 y 3

Susana Sosenski/Sebastián Plá/Natzín García

Serie que fundamenta su propuesta didáctica en una **visión integral** de la educación, en la que los estudiantes son actores primordiales de los procesos de aprendizaje. Asimismo, parte de una idea de historia que interrelaciona elementos políticos, económicos, culturales y sociales, y busca estrechar los vínculos entre la escuela y la comunidad escolar.

Algunos aspectos destacados de la metodología didácticas son: los conocimientos previos de los estudiantes, preguntas detonadoras, análisis de diferentes fuentes primarias, la evaluación continua, cuantitativa y cualitativa.

La serie cumple con el **enfoque humanista** y el enfoque de la asignatura. A través de la sección “Historia de las sensibilidades”, se ofrece una manera novedosa de vincular la historia y el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

Las actividades sugeridas están íntimamente relacionadas con el desarrollo de las habilidades de búsqueda de información en internet, pero sobre todo, para el desarrollo de habilidades de producción de conocimiento histórico a partir del uso de tecnologías de la información y la comunicación.

Los mecanismos de **evaluación** propuestos responden al **enfoque formativo** de la enseñanza de la historia: autoevaluación, coevaluación e incluso heteroevaluación.



Guía Didáctica

Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa, en diferentes formatos (rúbricas, listas de cotejo, cuestionarios, entre otros)



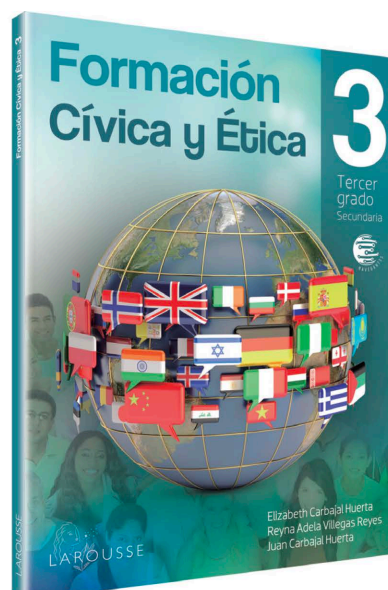
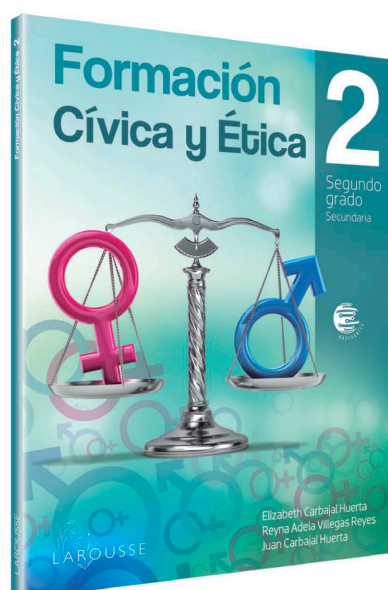
Guía disponible
en el portal

Historia

Tamaño: 20.5 x 27 cm

Encuadernación: Rústica

- Primer grado
268 páginas
CI: 100269
ISBN: 9786072119468
- Segundo grado
272 páginas



Formación Cívica y Ética 1, 2 y 3

Elizabeth Carbajal Huerta/Reyna Adela Villegas Reyes/Juan Carbajal Huerta

La serie ofrece diversas actividades de aprendizaje que permiten movilizar conocimientos, desarrollar habilidades y fortalecer valores y actitudes de colaboración, diálogo, deliberación, toma de decisiones basadas en el respeto a los derechos humanos y a los principios democráticos, para formar ciudadanos que participen en la construcción de la vida democrática y en la conformación del tejido social.

Se organiza en unidades y emplea las metodologías: secuencia de aprendizaje y proyectos.

El desarrollo de las secuencias de aprendizaje parte de las nociones previas. Las actividades consideran los valores éticos del humanismo, promueven el pensamiento crítico, fortalecen la participación colaborativa a fin de confrontar, complementar y enriquecer ideas, procedimientos o alternativas de solución a conflictos o dilemas éticos. También promueven el intercambio grupal, con la finalidad de fomentar la socialización y fortalecer las habilidades comunicativas. Atienden a diversos contextos socioculturales y económicos del país, y a la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios, fomentando la equidad en las diferentes dimensiones.

Se privilegia el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación, como herramientas de consulta y para la presentación de textos, principalmente.

Formación Cívica y Ética

Tamaño: 20.5 x 27 cm
Encuadernación: Rústica

- Primer grado
220 páginas
CI: 100265
ISBN: 9786072119451
- Segundo grado
188 páginas



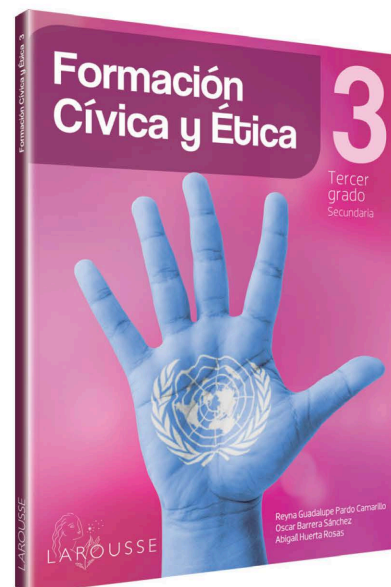
Guía Didáctica



Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa, en diferentes formatos (rúbricas, listas de cotejo, cuestionarios, entre otros)

Guía disponible en el portal



Formación Cívica y Ética 1, 2 y 3

Óscar Barrera/Abigaíl Huerta/Guadalupe Pardo

Serie que traspasa el aula y se convierte en una herramienta para que el alumno aprenda a convivir en la diversidad y sepa valorarse en lo personal, en lo social y valore la organización política democrática, considerando tanto su dignidad y bienestar, como los de los demás.

Se caracteriza porque **privilegia el diálogo** como forma de trabajo, con el fin de contribuir a la construcción de ambientes cordiales, de respeto e inclusivos.

Las **actividades** responden a los **procedimientos formativos** de la asignatura, como el diálogo, la empatía, la toma de decisiones, la comprensión y la reflexión crítica, el **desarrollo del juicio ético**, los proyectos de trabajo y la participación.

Como parte de las estrategias didácticas, se utilizan **preguntas detonadoras**, lluvia de ideas, juegos de roles, problemas abiertos, debates, paneles de discusión, estudios de casos, dilemas y análisis de noticias, entre otros.

Cada **secuencia didáctica** consta de varios momentos para la **evaluación formativa**. En el cierre de las secuencias se plantean dos tipos de evaluación: la **autoevaluación** y la **coevaluación**, a fin de contribuir a que los alumnos aprendan a reconocer sus logros.

El lenguaje es claro, no obstante se definen términos a fin de favorecer la comprensión integral y la construcción de los aprendizajes.



Guía Didáctica

Cada Guía didáctica para el docente:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa, en diferentes formatos (rúbricas, listas de cotejo, cuestionarios, entre otros)



Guía disponible
en el portal ➔

Formación Cívica y Ética

Tamaño: 20.5 × 27 cm

Encuadernación: Rústica

- Primer grado
224 páginas
CI: 100264
ISBN: 9786072119482
- Segundo grado
224 páginas

La serie *Cuadernos de ejercicios* se ha consolidado como una de las propuestas más consistentes en el rubro de los apoyos didácticos, ya que cubre aspectos concretos de la formación integral de los alumnos en todas las asignaturas y niveles, fortalece la práctica docente y profundiza los contenidos.

Los cuadernos se organizan en fichas de estudio que permiten trabajar con los aprendizajes fundamentales en las semanas de clase. Las fichas son autónomas y trabajan tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre. Proporcionan información suficiente, explicaciones para una mejor comprensión de los conocimientos, diferentes actividades de aplicación y refuerzo, evaluaciones y secciones complementarias, todo siguiendo los planes y programas de estudios actuales.

Cada cuaderno incluye una guía didáctica, que ofrece dosificación programática, orientaciones didácticas y solucionario.



Cuadernos^{de} ejercicios



Lengua Materna. Español 1, 2 y 3. Cuaderno de Ejercicios

Beatriz Virginia Osorio González

Serie que cubre totalmente los ámbitos, las prácticas sociales del lenguaje y los aprendizajes esperados del Programa de Estudio actual; excelente apoyo para los estudiantes porque permite **profundizar** y **reforzar los aprendizajes** clave de la asignatura, particularmente contribuye en la formación de lectores y escritores.

Se organiza en **fichas de trabajo** para que los estudiantes desarrollen sus habilidades lectoras, lingüísticas, de escritura y oralidad, mediante tres **momentos didácticos**: inicio, desarrollo y cierre.

Las actividades y ejercicios se abordan con **diferentes estrategias didácticas**: ejemplificación de tipos de texto, comprensión lectora, preguntas detonadoras, intercambio de producciones, revisión de textos, entre otras. Presentan textos actuales y temas de interés para los adolescentes; los **ejercicios** pueden **resolverse en la misma obra** porque cuenta con **espacios suficientes**, evitando pérdidas de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.

Contiene **instrumentos de evaluación novedosos** que permiten diagnosticar (evaluación diagnóstica), monitorear (evaluación formativa) y comprobar el aprendizaje del estudiante (evaluación sumativa), y **evaluaciones trimestrales** con 50 reactivos cada una.



Guía didáctica

Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Sugerencias didácticas generales
- Modalidades de trabajo
- Sugerencias específicas para las fichas de trabajo
- Dosificación de contenidos por aprendizajes
- Propuestas alternas de dosificación
- Información sobre los periodos de evaluación
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas



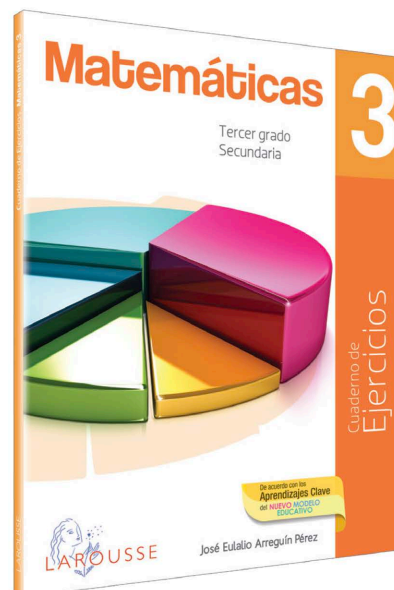
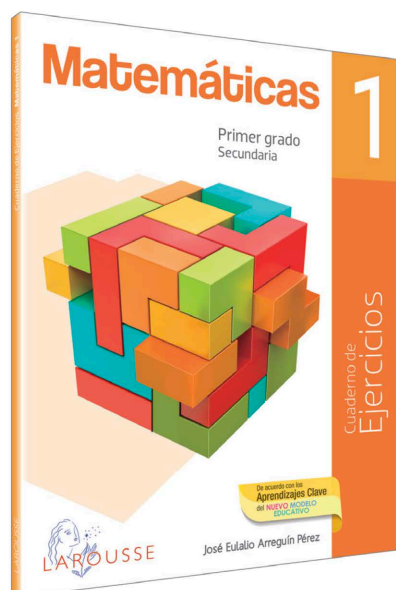
Cuaderno de Ejercicios Español 1, 2 y 3

Tamaño: 21 × 27 cm

Encuadernación: Rústica

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| • Primer grado
176 páginas | CI: 100255
ISBN: 9786072118560 |
| • Segundo grado
176 páginas | CI: 100276
ISBN: 9786072118560 |
| • Tercer grado
176 páginas | CI: 100281 |





Matemáticas 1, 2 y 3. Cuaderno de Ejercicios

José Eulalio Arreguín Pérez

Serie que cubre totalmente ejes, temas y aprendizajes esperados del Programa de Estudio actual; dota a los estudiantes de las herramientas necesarias para **resolver problemas matemáticos** mediante diversas maneras interesantes, divertidas e integrales.

El cuaderno presenta **fichas de trabajo** con actividades para que el estudiante desarrolle **habilidades matemáticas**, **refuerce** y **profundice sus conocimientos**, por medio de la práctica y la ejercitación matemática, en contextos cercanos a su entorno y vida cotidiana.

Es un material dinámico porque combina **diferentes tipos de ejercicios** y ejemplos resueltos, además contiene **problemas contextualizados y retadores** para los adolescentes.

Los **ejercicios pueden resolverse en la misma obra** porque cuenta con **espacios suficientes**, evitando pérdidas de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.

Contiene **instrumentos de evaluación novedosos** que permiten diagnosticar (evaluación diagnóstica), monitorear (evaluación formativa) y comprobar el aprendizaje del estudiante (evaluación sumativa), y **evaluaciones trimestrales**

Cuaderno de Ejercicios Matemáticas

Tamaño: 21 x 27 cm

Encuadernación: Rústica

- Primer grado CI: 100250
188 páginas ISBN: 9786072118577
- Segundo grado CI: 100277
192 páginas
- Tercer grado CI: 100282
192 páginas



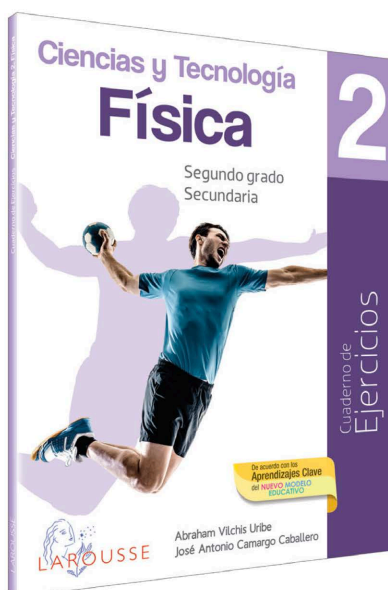
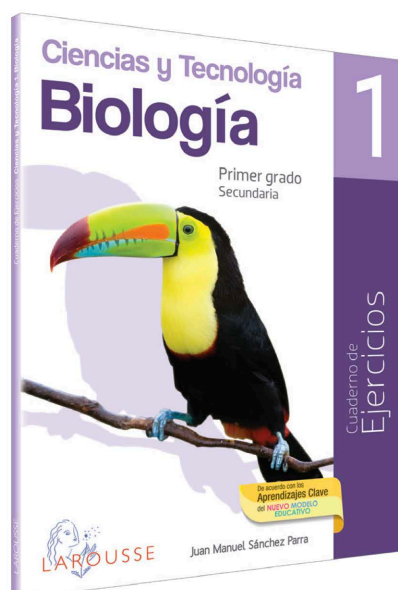
Guía didáctica



Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Recomendaciones y sugerencias para utilizar el cuaderno
- Notas sobre la nueva estrategia de evaluación del curso
- Sugerencias didácticas generales
- Dosificación de contenidos por aprendizajes
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas





Ciencias y Tecnología 1. Biología. Cuaderno de Ejercicios, Ciencias y Tecnología 2. Física. Cuaderno de Ejercicios, Ciencias y Tecnología 3. Química. Cuaderno de Ejercicios

Juan Manuel Sánchez Parra

Una serie que cubre totalmente ejes, temas y aprendizajes esperados del Programa de Estudio actual; que permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y ser un referente para solucionar problemáticas del mundo natural y social.

Presenta **fichas de trabajo** para que los estudiantes desarrollen sus **habilidades científicas**, mediante **tres momentos didácticos**: inicio, desarrollo y cierre.

La serie busca que el estudiante **refuerce y profundice en sus conocimientos** y ejercite sus habilidades, por medio del **pensamiento crítico** y el establecimiento de la importancia de la disciplina en su vida cotidiana y en el mundo.

Es un material dinámico que combina **diferentes tipos de ejercicios** e incluye temas actuales y de interés para los adolescentes.

Los **ejercicios pueden resolverse en la misma obra**, debido a que los **espacios previstos son amplios**, evitando pérdidas de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.

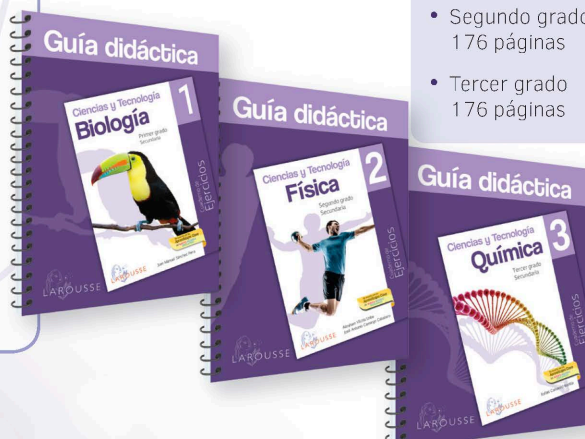
Contiene **instrumentos de evaluación novedosos** que permiten diagnosticar (evaluación diagnóstica), monitorear (evaluación formativa) y comprobar el aprendizaje del estudiante (evaluación sumativa), y **evaluaciones trimestrales**.



Guía Didáctica

Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Enseñanza de la ciencia en el marco del Modelo Educativo
- Presentación del contenido en el Cuaderno de Ejercicios
- Notas sobre la nueva estrategia de evaluación del curso
- Sugerencias para la evaluación
- Dosificación de contenidos por aprendizajes
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas

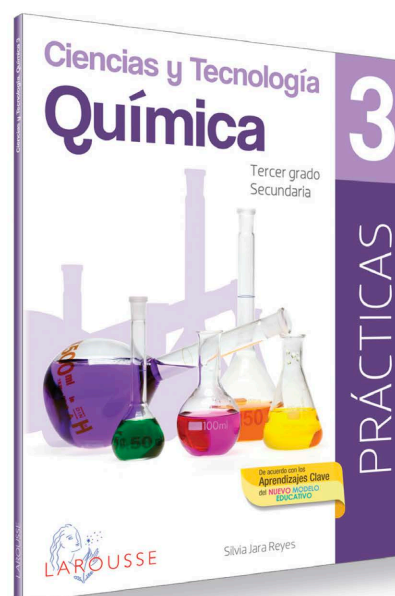
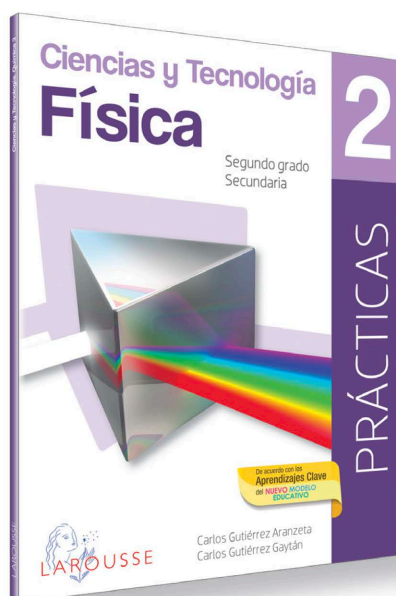
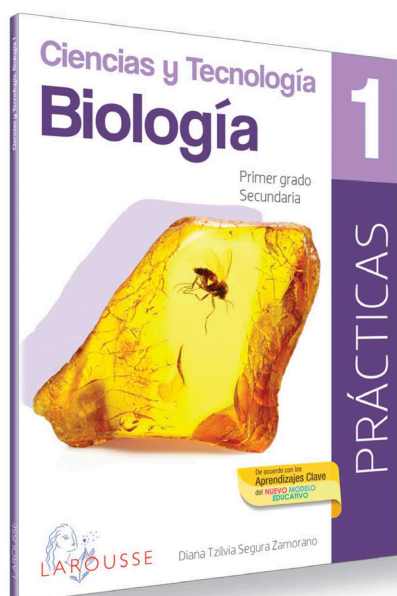


Cuadernos de Ejercicios Ciencias y Tecnología

Tamaño: 21 × 27 cm

Encuadernación: Rústica

- | | |
|-----------------|---------------------|
| • Primer grado | CI: 100252 |
| 160 páginas | ISBN: 9786072118553 |
| • Segundo grado | CI: 100278 |
| 176 páginas | |
| • Tercer grado | CI: 100283 |
| 176 páginas | |



Ciencias y Tecnología 1. Biología. Prácticas, Ciencias y Tecnología 2. Física. Prácticas, Ciencias y Tecnología 3. Química. Prácticas.

Las prácticas ofrecen a los estudiantes actividades para experimentar con la ciencia, los materiales son caseros y de fácil adquisición. Los experimentos permiten al estudiante reforzar los conocimientos adquiridos en la asignatura Ciencias y Tecnología, son diversos y se pueden realizar en el aula, en el laboratorio o en la casa.

También ofrecen sugerencias bibliográficas impresas o electrónicas para complementar y despertar el interés por la ciencia. El lenguaje es acorde con el nivel secundaria, no obstante se definen algunos términos de difícil comprensión.

Incluyen recomendaciones de seguridad, indispensables para el trabajo de laboratorio.

Las prácticas permitirán al alumno comprender con claridad y orden la aplicación de los pasos del método científico; además, adquirirá una actitud crítica y reflexiva ante los problemas de la ciencia.

Prácticas Ciencias

Tamaño: 21 x 27 cm
Encuadernación: Rústica

- Biología
96 páginas
- Física
96 páginas
- Química
96 páginas

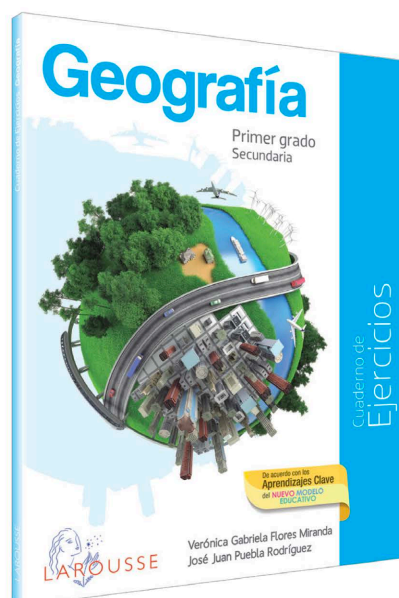


Guía didáctica

Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática semanal.
- Cinco prácticas demostrativas con soluciones
- Textos complementarios para el docente.





Geografía. Cuaderno de ejercicios

Verónica Gabriela Flores Miranda/José Juan Puebla Rodríguez

Serie que cubre totalmente ejes, temas y aprendizajes esperados del Programa de Estudio actual; permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y ser un referente para solucionar problemáticas del mundo natural y social.

Presenta **fichas de trabajo** para que los estudiantes desarrollen sus **habilidades geográficas**, mediante **tres momentos didácticos**: inicio, desarrollo y cierre. La metodología permite que el estudiante **refuerce y profundice sus conocimientos**, desarrolle habilidades del **pensamiento crítico**; asimismo, fomente la **comprensión** y el **análisis del espacio geográfico**, de sus procesos y transformaciones, de cómo **valorar la diversidad natural y cultural**, y de **cuidar el ambiente** con actitudes responsables y sustentables.

Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios, presenta temas relevantes y de interés para los adolescentes.

Los **ejercicios pueden resolverse en la misma obra**, debido a que los **espacios previstos son amplios**, evitando pérdidas de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.

Contiene **instrumentos de evaluación novedosos** que permiten diagnosticar (evaluación diagnóstica), monitorear (evaluación formativa) y comprobar el aprendizaje del estudiante (evaluación sumativa), y **evaluaciones trimestrales**.



Guía didáctica

Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Enseñanza de la Geografía en el marco del Modelo Educativo
- Sugerencias didácticas generales
- Dosificación de aprendizajes esperados
- Estrategias para la evaluación de la asignatura
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas

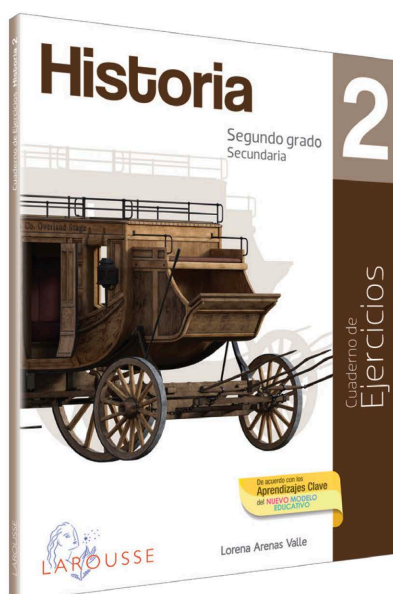
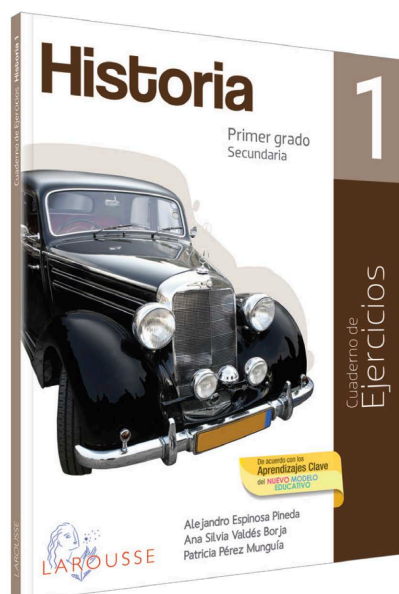


Cuaderno de Ejercicios Geografía

Tamaño: 21 × 27 cm

Encuadernación: Rústica

- Primer grado CI: 100251
168 páginas ISBN: 9786072118584



Historia 1, 2 y 3. Cuadernos de ejercicios

Alejandro Espinosa Pineda/Ana Silvia Valdés Borja/Patricia Pérez Munguía

Serie que cubre totalmente ejes, temas y aprendizajes esperados del Programa de Estudio; permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y ser un referente para solucionar problemáticas del mundo natural y social.

Presenta **fichas de trabajo** para que los estudiantes desarrollen sus **habilidades históricas**, mediante **tres momentos didácticos**: inicio, desarrollo y cierre. La metodología permite que el estudiante **refuerce y profundicen sus conocimientos**, desarrolle habilidades del **pensamiento crítico**, así como fomente la comprensión del presente y de los acontecimientos del mundo con base en el **análisis del pasado**.

Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios; presenta temas relevantes y de interés para los adolescentes. Contiene notas de ayuda para que el estudiante trabaje cada **Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA)**. Los **ejercicios pueden resolverse en la misma obra**, debido a que los **espacios previstos son amplios**, evitando pérdidas de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.

Contiene **instrumentos de evaluación novedosos** que permiten diagnosticar (evaluación diagnóstica), monitorear (evaluación formativa) y comprobar el aprendizaje del estudiante (evaluación sumativa), y **evaluaciones trimestrales**.

Cuaderno de Ejercicios Historia

Tamaño: 21 × 27 cm

Encuadernación: Rústica

- Primer grado CI: 100253
184 páginas ISBN: 9786072118683
- Segundo grado CI: 100279
176 páginas ISBN:
- Tercer grado CI: 100284
176 páginas ISBN:

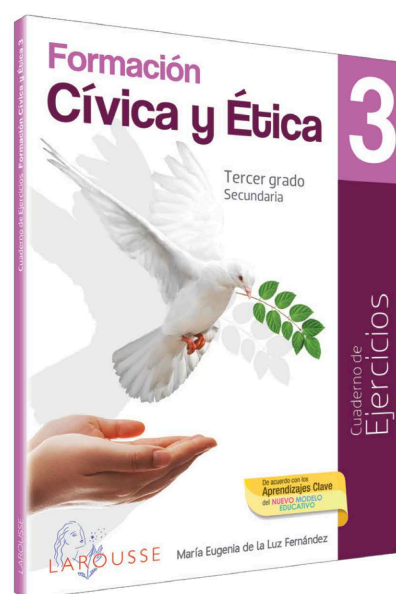
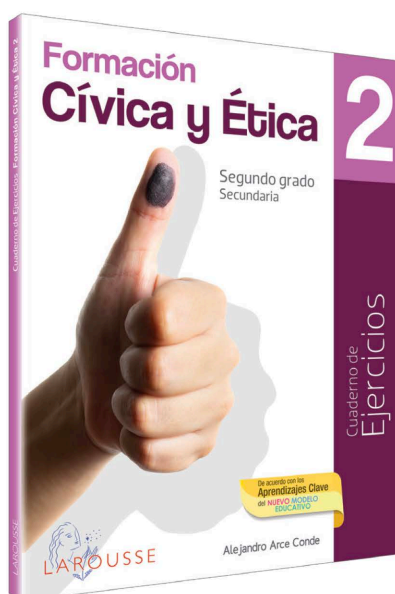
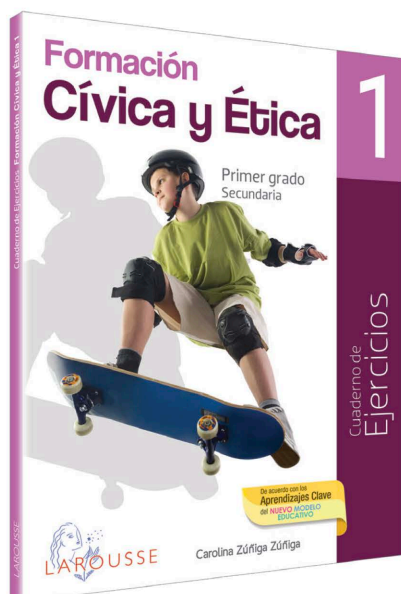


Guía didáctica

Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Enseñanza de la Historia en el marco del Modelo Educativo
- Sugerencias didácticas generales
- Dosificación de aprendizajes esperados
- Estrategias para la evaluación de la asignatura
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas





Formación Cívica y Ética 1, 2 y 3. Cuaderno de Ejercicios

Carolina Zúñiga Zúñiga

Serie que cubre totalmente ejes, temas y aprendizajes esperados del Programa de Estudio actual; que permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y ser un referente para solucionar problemáticas del mundo natural y social.

Se organiza en **fichas de trabajo** con **tres momentos didácticos**: inicio, desarrollo y cierre, que permiten al estudiante reforzar y profundizar sus conocimientos y ejercitar sus habilidades, por medio de la resolución de situaciones de la vida diaria, a fin de que construya criterios de actuación ética, asuma posturas y se comprometa con su desarrollo personal y social.

Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios; presenta textos actuales y temas de interés para los adolescentes.

Los **ejercicios pueden resolverse en la misma obra**, debido a que los **espacios previstos son amplios**, evitando pérdidas de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.

Contiene **instrumentos de evaluación novedosos** que permiten diagnosticar (evaluación diagnóstica), monitorear (evaluación formativa) y comprobar el aprendizaje del estudiante (evaluación sumativa), y **evaluaciones trimestrales**.



Guía didáctica

Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Enseñanza de la Formación Cívica y Ética en el marco del Modelo Educativo
- Sugerencias didácticas generales: procedimientos formativos y técnicas para la enseñanza
- Dosificación de aprendizajes esperados
- Estrategias para la evaluación de la asignatura
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas

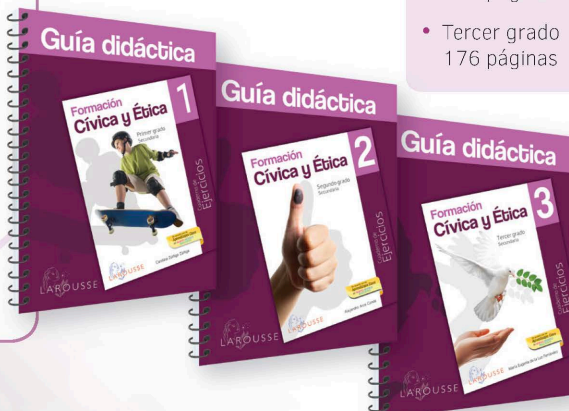


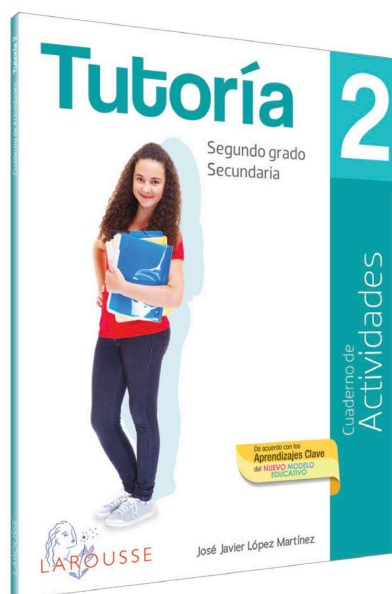
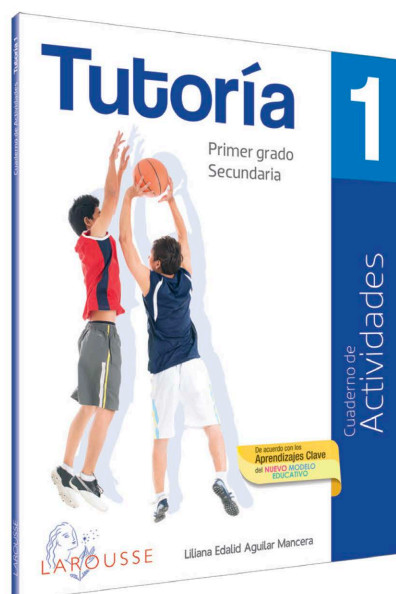
Cuaderno de Ejercicios Formación Cívica y Ética

Tamaño: 21 × 27 cm

Encuadernación: Rústica

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| • Primer grado
192 páginas | CI: 100254
ISBN: 9786072118591 |
| • Segundo grado
176 páginas | CI: 100280 |
| • Tercer grado
176 páginas | CI: 100285 |





Tutoría 1, 2 y 3. Cuaderno de Actividades

Liliana Edalid Aguilar Mancera/José Javier López Ramírez

La serie tiene como propósito avanzar en el **desarrollo de habilidades socioemocionales** para generar mejores **ambientes de aprendizaje escolar**. Cada libro se compone de **3 bloques** que cubren el programa de estudio actual.

Se emplean las metodologías **secuencias de aprendizaje** y **proyectos**, con un **carácter humanista-formativo**. Se trabajan en **tres momentos didácticos**: inicio, desarrollo y cierre.

Las actividades exploran las experiencias previas y el reconocimiento de habilidades (**evaluación diagnóstica**). También invitan al análisis, deliberación, toma de decisiones, evaluación e intervención, de situaciones vivenciales de los estudiantes. Promueven procesos metacognitivos, así como el **pensamiento crítico**.

Incluyen evaluaciones para que los estudiantes identifiquen dificultades y logros, errores y aciertos; y tomen decisiones que les permitan mejorar su experiencia de aprendizaje. Incluyen variantes de **coevaluación** y **autoevaluación** (**evaluación formativa**), así como el uso del **portafolios**.

La información es puntual y amena, porque se usan los organizadores gráficos, esquemas e infografías. En el discurso se reconoce la diversidad, así como la perspectiva del estudiante.

Incluye propuestas para poner en práctica diversas **habilidades digitales** y se enfatiza en la responsabilidad y cuidado para el uso ético de las herramientas tecnológicas.

Cuaderno de actividades Tutoría 1, 2 y 3

Tamaño: 21 × 27 cm

Encuadernación: Rústica

- Primer grado CI: 100259
144 páginas
- Segundo grado CI: 100260
144 páginas
- Tercer grado CI: 100261
144 páginas



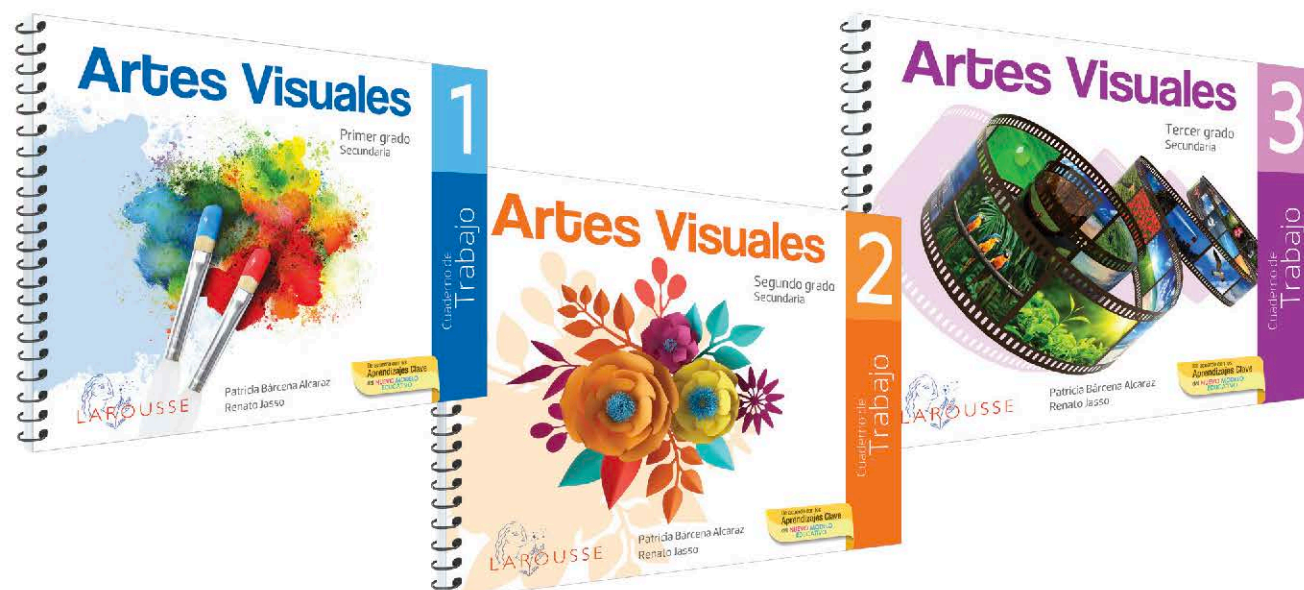
Guía didáctica



Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Educación socioemocional en la secundaria
- Sugerencias didácticas generales
- Dosificación de aprendizajes esperados
- Estrategias para la evaluación
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas





Artes Visuales 1, 2 y 3. Cuaderno de Trabajo

Patricia Bárcena Alcaraz/Renato Jasso

Serie que cubre totalmente ejes, temas y aprendizajes esperados del Programa de Estudio actual; permite a los estudiantes afianzar sus experiencias con el arte al practicar, conocer, apreciar, crear y valorar cultural y artísticamente.

El desarrollo de los temas parte de un **enfoque humanista** en donde se privilegia la creatividad, las emociones y el aprendizaje. Se organiza en **cuatro bloques**, uno por cada eje.

Las **obras artísticas** tienen un buen tamaño, lo que permite la **lectura de imagen**, además se acompañan por lo regular de la **ficha técnica**.

Contiene actividades diversas para trabajo dentro y fuera del aula; se le da especial importancia a aquellas actividades en las que el estudiante interviene, con sus colores, obras de autores destacados con el fin de desarrollar su **pensamiento creativo y artístico**.

Los **espacios para respuesta** o el trabajo artístico son **amplios**, tienen un **formato horizontal grande** y cuentan con **hojas blancas** de mayor grosor.

Contiene **instrumentos de evaluación novedosos** que permiten diagnosticar (evaluación diagnóstica), monitorear (evaluación formativa) y comprobar el aprendizaje del estudiante (evaluación sumativa). Incluye **bitácora del artista**, un instrumento para que el estudiante revise su aprendizaje en clase, y **evaluación final**.



Guía didáctica

Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Propuesta de dosificación anual
- La enseñanza en las Artes Visuales
- Las emociones y el arte
- Sugerencias didácticas generales y específicas
- Sugerencias de evaluación
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas



Cuaderno de Trabajo Artes Visuales

Tamaño: 33.5 × 22.5 cm

Encuadernación: Rústica con espiral

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| • Primer grado
136 páginas | CI: 100256
ISBN: 9786072120471 |
| • Segundo grado
136 páginas | CI: 100257
ISBN: 9786072120464 |
| • Tercer grado
136 páginas | CI: 100258
ISBN: 9786072120457 |



Catálogo Secundaria

20 19



www.editorialpatria.com.mx



Catálogo Secundaria

20
19

SECUNDARIA

Patria Educación, interesado en el futuro de los estudiantes, ha desarrollado modernas propuestas educativas que se plasman en sus textos escolares y en los recursos para el docente.

El catálogo de textos se ha realizado por un equipo de especialistas en el quehacer educativo y editorial: pedagogos, académicos, docentes y editores. Su principal tarea ha sido crear un fondo editorial para los estudiantes de secundaria que se enfrentan a un mundo complejo y cambiante, pero con la esperanza de alcanzar sus metas y de realizarse plenamente. Por esta razón, los libros cumplen con los propósitos, enfoques, metodologías, planes y programas de estudio para la educación básica actuales, asegurando con ello una educación de calidad.

Los textos de secundaria son una alternativa para que los alumnos avancen en su aprendizaje, construyan conocimientos significativos y útiles para la vida, de manera accesible, gradual, considerando sus intereses, contextos y entornos en los que se desenvuelven. Para el docente, los textos con sus guías son un apoyo en su ardua pero laudable profesión educativa que le permitirá desarrollar el potencial de sus alumnos.

Patria Educación, convencido de que sus textos son de gran utilidad en la formación de las nuevas generaciones y de que acompañan la labor docente, los invita a conocerlos, ya que son el resultado de la trayectoria y experiencia editorial, dirigidas ambas siempre a brindar las mejores propuestas pedagógicas y el mejor servicio, porque...

Nuestro compromiso es la educación.



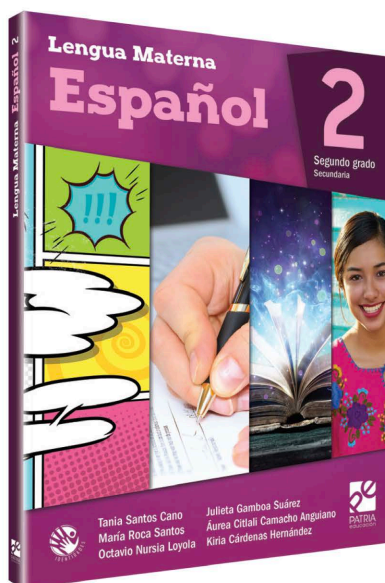
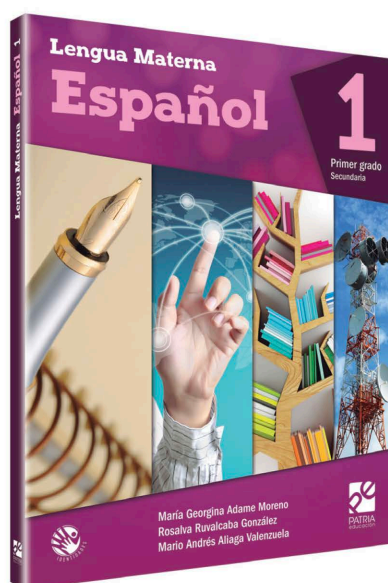
ÍNDICE

TEXTO	· Lengua materna. Español 1, 2 y 3	5
	· Matemáticas 1, 2 y 3.	6
	· Ciencias y Tecnología 2. Física	7
	· Ciencias y Tecnología 3. Química	7
	· Historia 1, 2 y 3	8
	· Formación Cívica y Ética 1, 2 y 3	9
	APOYO MATEMÁTICAS	· Cuaderno de ejercicios Baldor. Álgebra
	· Cuaderno de ejercicios Baldor. Geometría	11
APOYO MATEMÁTICAS Y CIENCIAS	· Álgebra. Baldor	12
	· Aritmética. Baldor	
	· Geometría y Trigonometría. Baldor	
	· Tabla Periódica de los Elementos	
LECTURA	· El mundo de Sofía	13
	· Un plan de vida para jóvenes	
	· Yo soy Malala	
PRESENTACIÓN PLAN LECTOR		14
COMPONENTES DEL PLAN LECTOR		15
TÍTULOS DEL PLAN LECTOR LITERARIO		
NOVELA	· El retrato de Dorian Gray. Oscar Wilde	23
	· Penas del joven Werther. Johann Wolfgang Goethe	
	· Frankenstein o el moderno Prometeo. Mary W. Shelley	
	· Alicia en el País de las Maravillas. Lewis Carroll	24
	· La línea de sombra. Joseph Conrad	
· De la Tierra a la Luna. Jules Verne	25	
CUENTO	· El celoso extremeño. La señora Cornelia. Miguel de Cervantes	25
	· Cuentos inquietantes. Ambrose Bierce	25
	· Noches blancas. El pequeño héroe. Un episodio vergonzoso. Fiódor Dostoyevski	
	· El Club de los Suicidas. El Diamante del Rajá. Robert Louis Stevenson	26
	· Sólo cuentos (para niños). Rudyard Kipling	
	· Dagón y otros cuentos macabros. H. P. Lovecraft	27
LEYENDA	· El Conde Lucanor. Don Juan Manuel	27
	· Leyendas. Gustavo Adolfo Bécquer	27
ENSAYO	· San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela. Miguel de Unamuno	27
	· El desajuste del mundo. Amin Maalouf	28
POESÍA	· Antología bilingüe. William Blake	28
	· Hojas de hierba. Walt Whitman	
	· Poesía 1869-1871. Arthur Rimbaud	29
	· Poesía. José Martí	
· Libro de poemas (1918-1920). Federico García Lorca		
TEATRO	· Bodas de sangre. Federico García Lorca	30
	· Romeo y Julieta. William Shakespeare	
	· El avaro. El enfermo imaginario. Molière	
	· La Celestina. Fernando de Rojas	31
	· Entremeses. Miguel de Cervantes	
	· La vida es sueño. Pedro Calderón de la Barca	
TÍTULOS DEL PLAN LECTOR INFORMATIVO		
	Descubre el periodismo. Antologías 1, 2, 3, 4, 5 y 6	32
	Descubre la ciencia. Antologías 1, 2 y 3	34

Libros de texto

En el marco del Modelo Educativo 2017, el concepto **identidad** tiene una posición central, pues es a partir de éste que el estudiante se asume como persona y al mismo tiempo como miembro de una comunidad y del país, en un marco global. Con base en lo anterior, la oferta educativa de Patria Educación hace hincapié en el concepto de **Identidades** y promueve elementos que favorecen el desarrollo de la identidad individual y colectiva en distintos niveles. Así, a través de las páginas de los libros, el estudiante se conocerá y aceptará; se reconocerá como parte esencial y activa de su comunidad; se identificará como mexicano y se asumirá como igual en dignidad y en derechos a todos los seres humanos, y será empático al relacionarse con otras personas y culturas; hará aportaciones al desarrollo sostenible de su comunidad, su país y el mundo.





Lengua materna. Español 1, 2 y 3

María Georgina Adame Moreno/Rosalva Ruvalcaba González/Mario Andrés Aliaga Valenzuela

La serie *Lengua materna. Español* se **organiza en trimestres** y la metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**, una por cada práctica social. Las actividades propuestas dan cuenta de la **información humanística**, científica y técnica actualizada; se privilegia el trabajo en pares y en equipo, así como las **habilidades socioemocionales**, sin dejar a un lado el trabajo individual en los temas relacionados con la reflexión o el **pensamiento crítico**; se pueden realizar sin importar la región, el estado o comunidad porque **atiende a la diversidad** de entornos y personas; en ocasiones, cuando el tema lo amerita, se permite **profundizar en el aprendizaje**, para ello se dan orientaciones o recomendaciones.

El discurso de la serie emplea un lenguaje incluyente y plural, acorde con la edad de los estudiantes, siempre buscando su crecimiento. En todo momento se presentan situaciones modeladas, aquellas que le permiten ver y apreciar diferentes estrategias de aprendizaje para que cuente con elementos para apropiarse de los aprendizajes.

Cuenta con diferentes **instrumentos de evaluación**: para el diagnóstico *Patrimonio de saberes*, para el avance *Evaluación formativa* y para el cierre *Somos y sabemos*.



Español 1, 2 y 3. Lengua Materna

Tamaño: 20.5 x 27 cm

Encuadernación: Rústica

• Primer grado

268 pp.

ISBN: 9786077449836

Cl: 150397

• Segundo grado

256 páginas

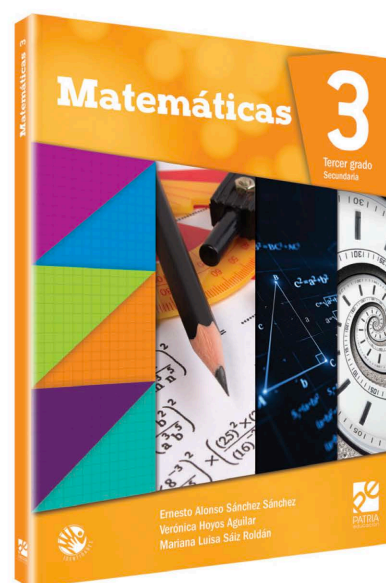
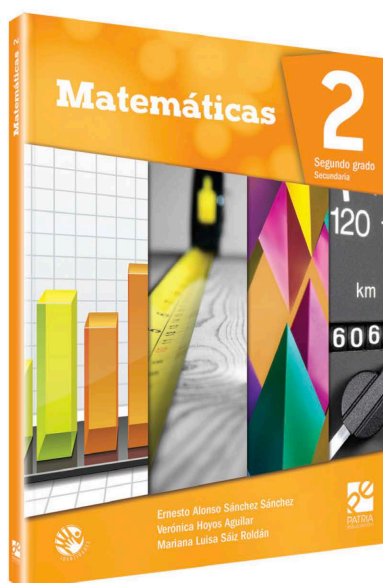
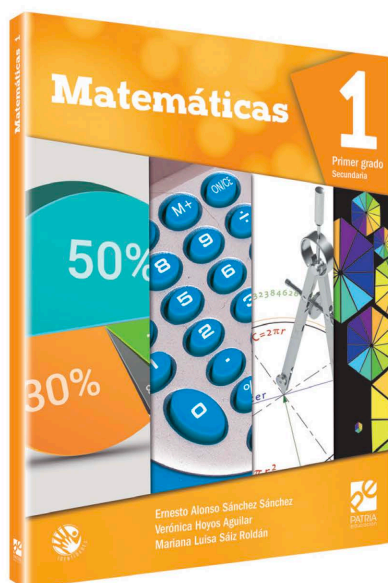
Guía Didáctica



Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual.
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante.
- Evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa, en diferentes formatos (rúbricas, listas de cotejo, cuestionarios, entre otros)

Guía disponible
en el portal ➔



Matemáticas 1, 2 y 3

Ernesto Alonso Sánchez Sánchez/Verónica Hoyos Aguilar/Mariana Luisa Sáiz Roldán

La serie *Matemáticas* se **organiza en trimestres** y la metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**, una por cada aprendizaje esperado. Se parte de una **situación problemática** para diagnosticar los conocimientos y habilidades de los estudiantes, para posteriormente avanzar en el aprendizaje de las matemáticas. En la propuesta de actividades también se desarrollan las **habilidades socioemocionales** de los estudiantes, ya sea en forma de cuestionarios, reflexiones, tablas de registro, etcétera, a fin de contribuir a la práctica de que la formación académica va aparejada al desarrollo de habilidades, actitudes y valores.

Durante el desarrollo de las secuencias, se intercalan problemas para profundizar o ampliar las ideas estudiadas; si bien no son ejercicios de aplicación, algunos pueden tener esta función.

Cada secuencia cierra con dos **actividades innovadoras** que permiten resumir y sumar lo aprendido: completar un **mapa conceptual** de los conceptos más importantes y sus relaciones, y una **evaluación de contenido** más técnico para saber en qué medida dominan los **procedimientos** y las **técnicas** asociados al aprendizaje esperado. Ambas actividades podrán ser utilizadas por el docente para conocer el aprovechamiento individual de los estudiantes, y para que éstos reflexionen en sus propios avances y tomen en cuenta errores (o dificultades), a fin de transformarlos en oportunidades de aprendizaje.

Y como cierre de trimestre presenta una **evaluación final** de los aprendizajes esperados.

Guía Didáctica



Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual.
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno.
- Evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa, en diferentes formatos (rúbricas, listas de cotejo, cuestionarios, entre otros)



Matemáticas

Tamaño: 20.5 x 27 cm

Encuadernación: Rústica

• Primer grado

272 pp.

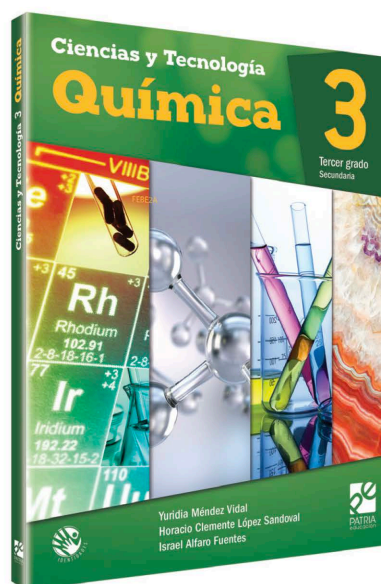
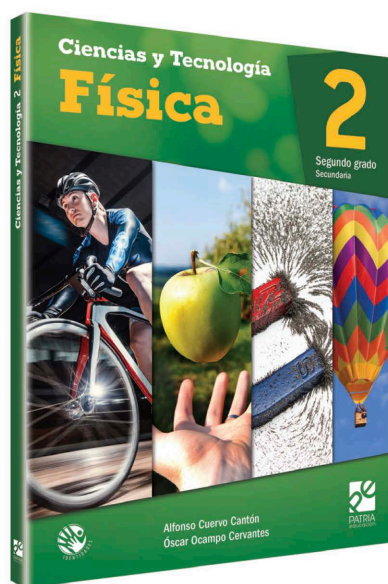
ISBN: 9786077449829

Cl: 150400

• Segundo grado

272 páginas

Guía disponible
en el portal



Ciencias y Tecnología 2. Física, Ciencias y Tecnología 3. Química

Alfonso Cuervo Cantón y Óscar Ocampo Cervantes/Yuridia Méndez Vidal, Horacio Clemente López Sandoval e Israel Alfaro Fuentes

Los libros que conforman la serie Ciencias y Tecnología se componen de unidades integradas por **secuencias de aprendizaje**, las cuales responden a los aprendizajes esperados de la asignatura —reordenados didácticamente para una exposición más clara de los contenidos—, así como a los ámbitos del perfil de egreso de la educación básica.

Las secuencias de aprendizaje promueven la participación activa de los estudiantes y la interacción con otros a través de una **variedad de actividades** y recursos sugeridos, para que los estudiantes pongan en práctica diversas estrategias para aprender, reflexionen para plantear respuestas y también en cómo llegan a éstas, y desde luego, trabajen tanto en forma individual como en equipo y grupal. Cada secuencia se estructura en **tres momentos didácticos** básicos: **inicio, desarrollo y cierre**.

Cada unidad se completa con la propuesta de ideas para el desarrollo de un **proyecto escolar**, por lo cual se incluye un apartado preliminar que explica dicha metodología, y —al finalizar la unidad— una **evaluación** de los contenidos aprendidos, sin dejar de lado la **evaluación formativa** a lo largo de las secuencias.



Ciencias y Tecnología 2 Física y 3 Química

Tamaño: 20.5 x 27 cm

Encuadernación: Rústica

- **Segundo grado**
256 páginas

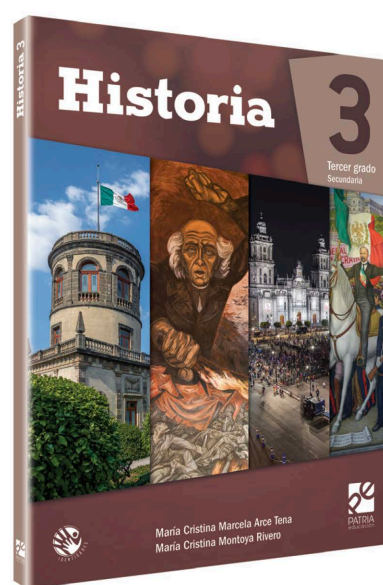
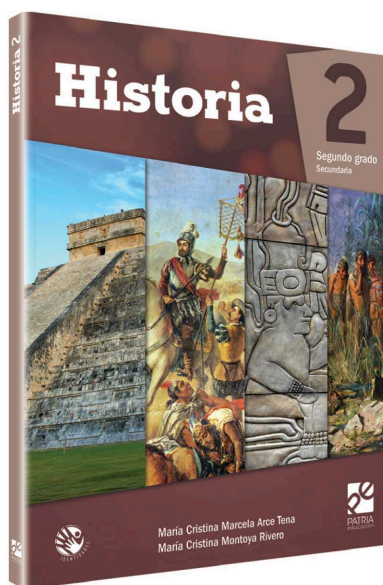
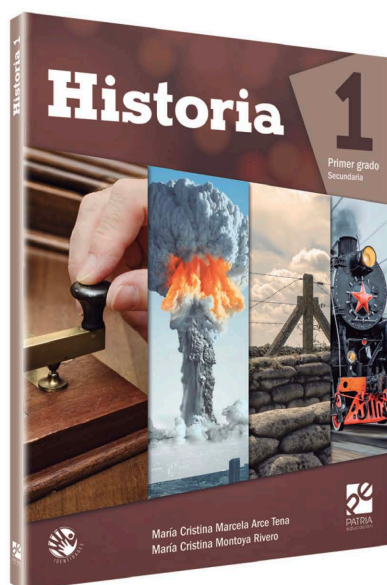
Guía Didáctica



Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual.
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa, en diferentes formatos (rúbricas, listas de cotejo, cuestionarios, entre otros)

Guía disponible
en el portal ➔



Historia 1, 2 y 3

María Cristina Marcela Arce Tena/María Cristina Montoya Rivero

La serie *Historia* tiene como propósito desarrollar de manera didáctica y ordenada los contenidos del programa, de modo que facilite al estudiante asumirse como protagonista de su proceso de aprendizaje.

Se **organiza en trimestres** y la metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**. Su **enfoque es formativo**: desarrolla la conciencia histórica y el **pensamiento crítico**. El libro informa a los estudiantes qué van a hacer y a aprender, así como los pasos a seguir para que lleguen a la construcción de conclusiones y a la presentación de su trabajo.

La propuesta de actividades permite que el docente las adapte a las necesidades del grupo; se promueve el **trabajo** dentro y fuera del aula, de manera individual, en equipo o en plenaria, y el **colaborativo**, porque permite el desarrollo de **habilidades socioemocionales**. Los recursos didácticos fueron seleccionados teniendo a la vista los siguientes elementos: lo histórico, el enfoque, y lo pedagógico y didáctico.

La propuesta de **evaluación** responde a la **visión humanista** y se le dio gran importancia para hacerla **formativa** y diversificada. Se promueven **estrategias de autorregulación y autoevaluación**, destinadas a que el estudiante valore su desempeño al inicio, durante y al final de cada secuencia de aprendizaje.

Guía Didáctica



Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual.
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa, en diferentes formatos (rúbricas, listas de cotejo, cuestionarios, entre otros)



Historia

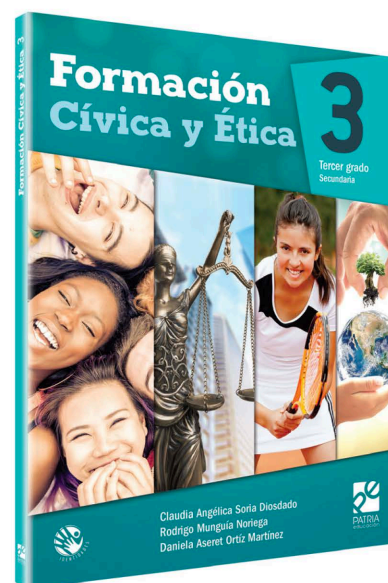
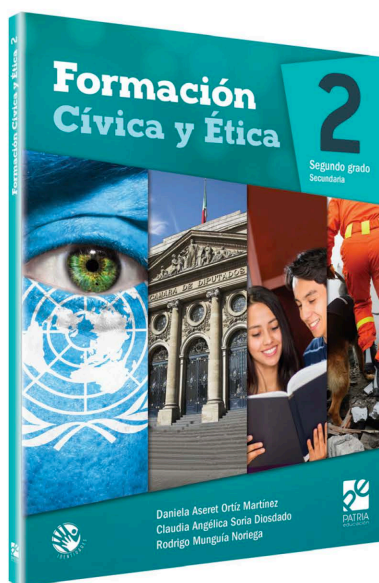
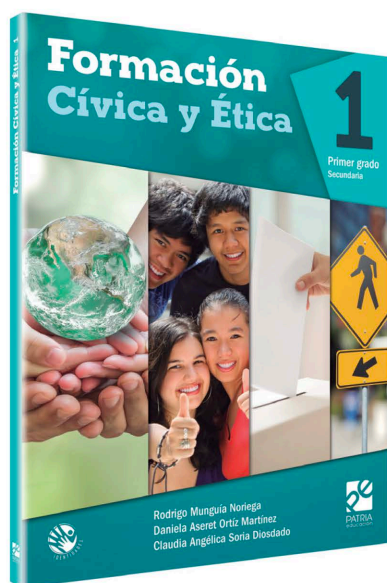
Tamaño: 20,5 x 27 cm

Encuadernación: Rústica

• **Primer grado**
244 páginas
ISBN: 9786077449768
Cl: 150401

• **Segundo grado**
256 páginas

Guía disponible
en el portal



Formación Cívica y Ética 1, 2 y 3

Rodrigo Munguía Noriega/Daniela Aseret Ortiz Martínez/Claudia Angélica Soria Diosdado

El propósito de la serie es darle al estudiantado la oportunidad de cuestionarse acerca de los elementos que coadyuvan en la construcción de su identidad.

La metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**, en la que se abordan diferentes **estrategias didácticas**: problemas, análisis de casos y proyectos.

Mediante las actividades individuales, en pares y en equipo, se busca favorecer en el estudiante el **razonamiento ético** y la **construcción** de una ciudadanía **democrática**, con la intención de que logre una conciencia personal y social sobre los principios y valores que orientan su actuar.

La **evaluación** del aprendizaje es concebida como un proceso, mediante el cual los estudiantes y el docente valoran constantemente los avances en **conocimientos, procedimientos, actitudes y valores**; para ello, se proponen diversos instrumentos al inicio, durante el desarrollo y al final de las secuencias. También se incluyen **evaluaciones diagnósticas** que permitirán, tanto al estudiante como al docente, identificar de dónde parten para el desarrollo del aprendizaje y cómo tomar acuerdos para alcanzar las metas de aprendizaje. A fin de profundizar en la adquisición de conocimientos, se sugieren diferentes herramientas útiles para la práctica educativa: **impresas y digitales**.



Formación Cívica y Ética

Tamaño: 20.5 x 27 cm

Encuadernación: Rústica

• Primer grado

224 páginas

ISBN: 9786077449782

Cl: 150398

• Segundo grado

224 páginas

Guía Didáctica



Cada Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual.
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del alumno.
- Evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa, en diferentes formatos (rúbricas, listas de cotejo, cuestionarios, entre otros)

Guía disponible en el portal

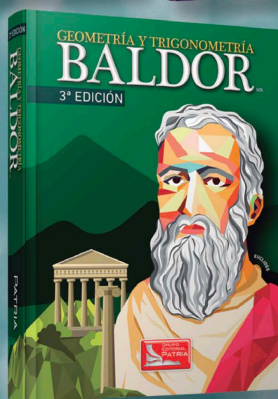
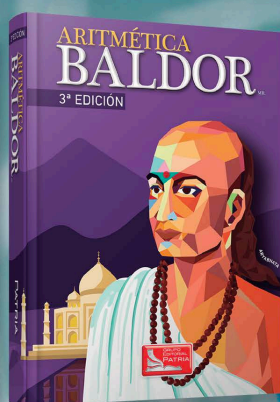
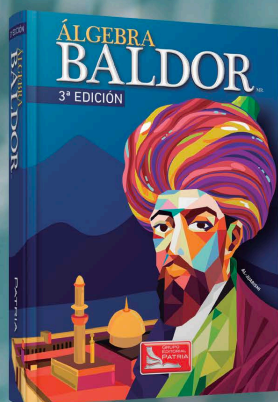
Apoyos escolares

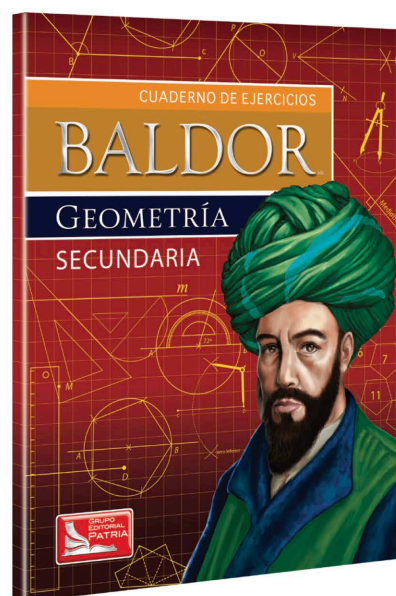
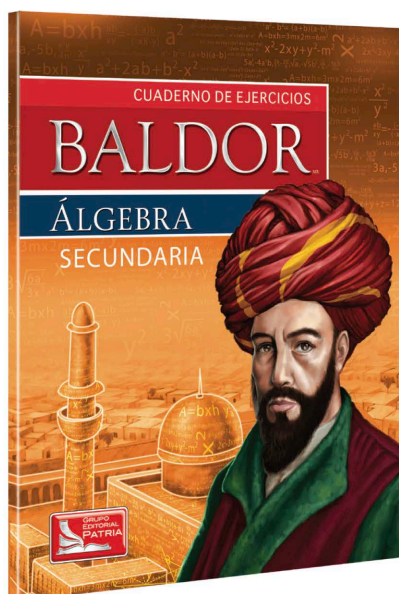
Los materiales de apoyo que Patria Educación ofrece, son un complemento ideal para dos de las áreas más importantes de la educación: las matemáticas y la lengua. Actualmente se requiere que los estudiantes fortalezcan sus aprendizajes fundamentales; por ello, es necesario reforzar los conocimientos y procedimientos, mediante ejercicios, problemas y la lectura libre e interesante, o guía para comprender, reflexionar y crear una cultura lectora.

En las siguientes páginas encontrarán propuestas innovadoras de autores con amplio reconocimiento en su labor profesional, fueron creadas para complementar el trabajo escolar, principalmente, pero sin dejar de lado que se debe aprender para enfrentar los problemas y emprender nuevos retos para una mejor vida.

Hoy, Patria Educación se suma al esfuerzo de una Educación integral de calidad, y es congruente con su mensaje:

Nuestro compromiso es la educación





Cuaderno de ejercicios Baldor. Álgebra

Álgebra de Baldor es un libro clásico que ha acompañado a generaciones enteras de estudiantes. Y eso solamente se logra cuando hablamos de un texto de enorme calidad, tanto en su contenido como en su pedagogía. Con ese mismo espíritu, Grupo Editorial Patria presenta ahora este *Cuaderno de ejercicios Baldor*, que ofrece una selección de los mejores contenidos del libro clásico en un formato amigable para que los estudiantes puedan adentrarse más fácilmente en el aprendizaje del álgebra.

Cuaderno de ejercicios Baldor. Geometría

Cuaderno de ejercicios Baldor. Geometría para secundaria continúa la ya clásica colección de libros para el aprendizaje de las matemáticas, con la cual muchas generaciones de estudiantes han comprobado que esta área del conocimiento puede ser interesante y atractiva.

Este cuaderno le ofrece a los estudiantes una selección de los mejores contenidos del libro clásico, elegidos con base en el programa de Matemáticas de secundaria, en un formato amigable, en el que con un breve extracto teórico, ejemplos ilustrativos y muchos ejercicios por lección, los alumnos podrán practicar y descubrir que aprender geometría es interesante y atractivo.

Con el *Cuaderno de ejercicios Baldor. Geometría*, los alumnos de secundaria tienen un aliado más en su camino al éxito.



Cuaderno de ejercicios Baldor.

Tamaño: 21 × 27 cm

Encuadernación: Rústica

• Álgebra

96 páginas

ISBN: 9786074387698

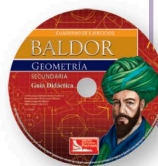
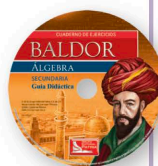
Cl: 150321

• Geometría

112 páginas

ISBN: 9786077443735

Cl: 150336



Guía Didáctica

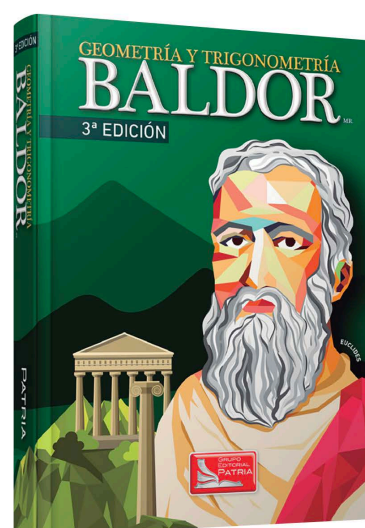
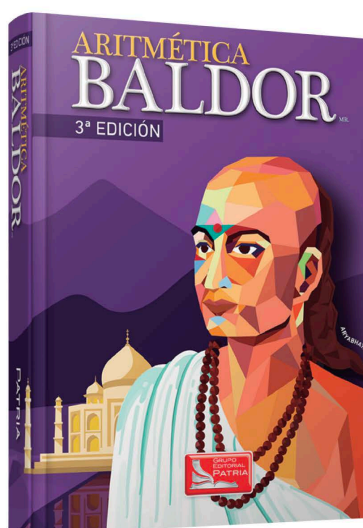
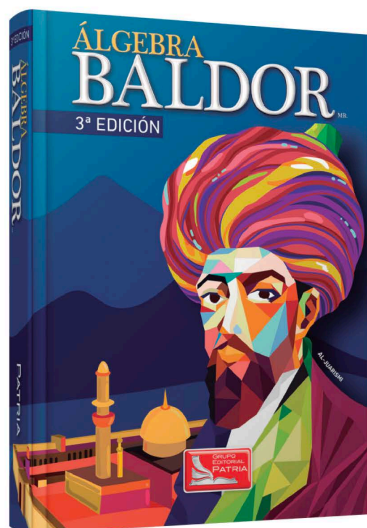


La Guía didáctica de Álgebra para el profesor incluye:

- Recomendaciones didácticas.
- Respuestas a las actividades.

La Guía didáctica de Geometría para el profesor incluye:

- Tabla de correspondencia con el programa de estudios de Matemáticas y sugerencias didácticas.
- Solucionario del cuaderno del alumno.



Álgebra

El libro clásico para la enseñanza del álgebra más vendido en América Latina, se presenta en su tercera edición totalmente revisado, renovado y con numerosos apoyos en línea.

Se actualizaron temas, enunciados y se modernizaron problemas. Su nuevo diseño posibilita diferenciar mejor cada sección de la obra. Se integraron códigos QR para vincular con más de 130 videos que explican y amplían los temas. Al final de la obra hay un apéndice para utilizar la calculadora científica como herramienta en la resolución de problemas.

Aritmética

Aritmética de Baldor en su tercera edición se ha actualizado para fortalecer los conocimientos matemáticos de los estudiantes de nivel básico y medio superior, ya que utiliza de manera práctica, sistematizada y probada la enseñanza de aspectos fundamentales de esta asignatura. La obra contiene gran cantidad de ejemplos y ejercicios para que el alumno pueda practicar.

Geometría y Trigonometría

Aquí encontrarás un curso completo y actualizado de geometría y trigonometría con una metodología aprobada con gran éxito en numerosas generaciones de estudiantes. Para esta tercera edición se actualizaron numerosos conceptos y modificaron algunos enunciados, Se integran códigos QR para vincular 83 videos que explican y amplían los temas.

Tabla Periódica de los Elementos

La Tabla Periódica de los Elementos se elaboró con un diseño muy atractivo para los estudiantes. En ella se proporciona la información más actualizada de los 118 elementos químicos que existen, de acuerdo con los lineamientos de la Unión Internacional de Química Pura y Aplicada (IUPAC).



Apoyo Matemáticas

Tamaño: 16 x 23 cm

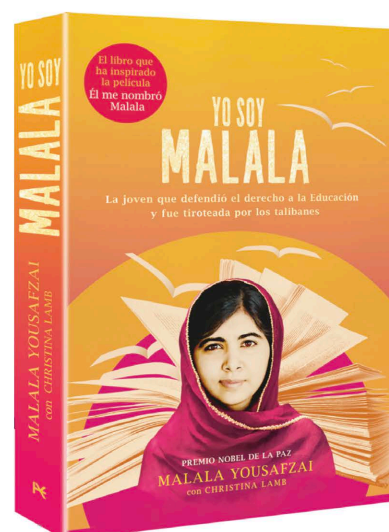
Encuadernación: Cartón

- | | | |
|--|---|--|
| • Álgebra
588 páginas
ISBN: 9786077445722
Cl: 200721 | • Aritmética
648 páginas
ISBN: 9786077445647
Cl: 200722 | • Geometría y Trigonometría
556 páginas
ISBN: 9786077445517
Cl: 200723 |
|--|---|--|

Tabla Periódica de los Elementos

Tamaño: 33.5 x 26 cm Encuadernación: Rústica

- ISBN: 9786077446156
Cl: 150373



El mundo de Sofía

Poco antes de cumplir los quince años, la joven Sofía recibe una misteriosa carta anónima con las siguientes preguntas: “¿quién eres?”, “¿de dónde viene el mundo?”. Éste es el punto de partida de una apasionada expedición a través de la historia de la filosofía con un enigmático hombre que dedica su vida a pensar en estos temas. A lo largo de la novela, Sofía irá desarrollando su identidad a medida que va ampliando su pensamiento a través de estas enseñanzas: porque la verdad es mucho más interesante y más compleja de lo que podría haber imaginado en un principio. El mundo de Sofía no es sólo una novela de misterio, también es la primera novela hasta el momento que presenta una completa y entretenida historia de la filosofía, desde sus inicios hasta nuestros días.

Un plan de vida para jóvenes

La vida es un camino que suele ofrecer múltiples rutas. ¿Cuál de esas rutas es la más adecuada? Hacer una elección no es fácil. Es necesario sopesar diversos aspectos para tomar las decisiones correctas. Este libro propone a los jóvenes una serie de procedimientos que les permitan planear la vida que les espera.

Se trata de un método simple, pero muy completo, a través del cual se desglosan los elementos necesarios para planear y diseñar el enfoque que conduzca a una visión, a la determinación de una misión, así como las acciones que llevarán a conseguir los objetivos deseados.

Con esta obra, los adolescentes podrán establecer lo que desean para el futuro, trazar la ruta que desean seguir y delinear la forma de alcanzar las metas que se planteen.

Yo soy Malala

Excepcional relato acerca de Malala, la joven que fue tiroteada por los talibanes el 9 de octubre de 2012 por defender su derecho a la educación. Su milagrosa recuperación permitió dar notoriedad a la lucha por la educación de las niñas que ella y su familia mantienen, gesto por demás notorio en una sociedad que privilegia a los hijos varones. En 2014, Malala se convirtió en la persona más joven de la historia en recibir el Premio Nobel de la Paz.

El mundo de Sofía

Tamaño: 12.5 × 19 cm
Encuadernación: Rústica

- 656 páginas
- ISBN: 9786074383980
- Cl: 250228

Un plan de vida para jóvenes

Tamaño: 17 × 23 cm
Encuadernación: Rústica

- 96 páginas
- ISBN: 9786074387377
- Cl: 250379

Yo soy Malala

Tamaño: 15.5 × 23 cm
Encuadernación: Rústica

- 360 páginas
- ISBN: 9786077442363
- Cl: 250429

PLAN LECTOR

El *Plan lector* de secundaria de Grupo Editorial Patria fue concebido para contribuir a la excelencia en todos los campos de formación de la Educación Básica, pues al desarrollar hábitos de lectura y habilidades de comprensión de textos de tipos diversos, los estudiantes tendrán una herramienta de aprendizaje y crecimiento durante su etapa escolar, así como para su desarrollo personal y profesional toda su vida.

El *Plan lector* de secundaria está integrado por una selección de textos que abarcan diferentes tipos y géneros, orientada por los contenidos del programa de estudios de Español, pero al mismo tiempo dándole al docente la libertad de elección sobre los títulos más adecuados de acuerdo con las características de sus alumnos.



Componentes de PLAN LECTOR

El Plan lector de secundaria está integrado por 36 títulos de literatura e informativos con los que usted puede armar varias combinaciones de acuerdo con las características de sus grupos y los intereses de lectura propios o de sus alumnos, así como los temas o tipos de texto cuyo estudio desee reforzar.

TIPO DE TEXTO	GÉNERO	SUBGÉNERO	TÍTULOS
LITERARIO	 NARRATIVO	NOVELA	• <i>El retrato de Dorian Gray</i>. Oscar Wilde • <i>Penas del joven Werther</i>. Johann Wolfgang Goethe • <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>. Mary W. Shelley • <i>Alicia en el País de las Maravillas</i>. Lewis Carroll • <i>La línea de sombra</i>. Joseph Conrad • <i>De la Tierra a la Luna</i>. Jules Verne • <i>El celoso extremeño</i>. <i>La señora Cornelia</i>. Miguel de Cervantes *
		CUENTO	• <i>Cuentos inquietantes</i>. Ambrose Bierce • <i>Noches blancas</i>. <i>El pequeño héroe</i>. <i>Un episodio vergonzoso</i>. Fiódor Dostoyevski • <i>El Club de los Suicidas</i>. <i>El Diamante del Rajá</i>. Robert Louis Stevenson • <i>Sólo cuentos (para niños)</i>. Rudyard Kipling • <i>Dagón y otros cuentos macabros</i>. H.P. Lovecraft • <i>El Conde Lucanor</i>. Don Juan Manuel *
		LEYENDA	• <i>Leyendas</i>. Gustavo Adolfo Bécquer *
		ENSAYO	• <i>San Manuel Bueno, mártir</i>. <i>Cómo se hace una novela</i>. Miguel de Unamuno • <i>El desajuste del mundo</i>. Amin Maalouf
	 LÍRICO	POESÍA	• <i>Antología bilingüe</i>. William Blake • <i>Hojas de hierba</i>. Walt Whitman • <i>Poesía 1869-1871</i>. Arthur Rimbaud • <i>Poesía</i>. José Martí • <i>Libro de poemas (1918-1920)</i>. Federico García Lorca
	 DRAMÁTICO	TEATRO	• <i>Bodas de sangre</i>. Federico García Lorca • <i>Romeo y Julieta</i>. William Shakespeare * • <i>El avaro</i>. <i>El enfermo imaginario</i>. Molière * • <i>La Celestina</i>. Fernando de Rojas * • <i>Entremeses</i>. Miguel de Cervantes * • <i>La vida es sueño</i>. Pedro Calderón de la Barca *
Cada título del plan lector literario incluye:			
Libro de lectura  Cuaderno de actividades  Guía didáctica  Cartel 			

INFORMATIVO	 PERIODÍSTICO	Descubre el periodismo
		6 antologías de géneros periodísticos. Cada una incluye: • Reportaje • Entrevista • Noticia • Crónica • Artículo de opinión • Cartón
	 DIVULGACIÓN	Descubre la ciencia
3 antologías de artículos de divulgación de la ciencia. Cada una incluye: • Artículos de divulgación científica		
Cada título del plan lector informativo incluye:		

Libro de lectura



Cuaderno de actividades



Guía didáctica



Cartel



Estructura del cuaderno de actividades

Presentación

Explica de manera general la finalidad y títulos que integran el *Plan lector* de secundaria.

Presentación

El *Plan lector* de Grupo Editorial Patria tiene como finalidad fomentar la práctica y el aprecio por la lectura de diferentes tipos de texto, como una habilidad fundamental para la formación integral de los jóvenes estudiantes de secundaria.

Los títulos seleccionados para este plan son una muestra representativa de lo mejor de la literatura universal a través de los siglos, con énfasis particular en las literaturas española clásica y contemporánea, y son un reflejo de las circunstancias históricas y sociales imperantes en cada época, que los convierten en ejemplos impecables de valores universales.

Además de las obras literarias —que incluyen novela, cuento, ensayo y teatro—, la colección se complementa con antologías de textos periodísticos de géneros diversos y otras de artículos de divulgación científica, que ofrecen temas variados de interés para los jóvenes y les brindan la oportunidad de desarrollar competencias lectoras para este tipo de textos.

Introducción a la obra

Molière, un escritor de comedias

Todas las civilizaciones han producido manifestaciones teatrales. Sin embargo, las que presenciamos en la actualidad son herederas directas de la tradición occidental. Esta ha experimentado múltiples transformaciones a lo largo de la historia. Además, cada cultura la ha adaptado a sus propósitos expresivos y necesidades particulares. No obstante, entre los siglos *xvi* y *xviii*, el género teatral tuvo una época dorada, en la que —en toda Europa, pero principalmente en los países de origen latino— se produjeron obras dramáticas de gran valor que, varios siglos después, han mantenido su vigencia y convertido en clásicos de la literatura universal.

Destacan entre los dramaturgos de este periodo William Shakespeare en lengua inglesa; Lope de Vega, Miguel de Cervantes Saavedra, Pedro Calderón de la Barca y Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros, en lengua española; Jean Racine, Pierre Corneille y Molière en francés. Es precisamente en



Molière

Introducción a la obra

Responde a las preguntas ¿quién lo escribió? (biografía del autor), ¿cuándo lo escribió? (contexto histórico social), ¿cómo está escrito? (género, estructura). En las antologías de textos periodísticos y artículos de divulgación científica, ofrece una introducción general al campo de conocimiento de esas disciplinas.

Antes de la lectura

Actividades que trabajan distintas estrategias de anticipación y exploración de la lectura mediante recursos diversos, además de la pregunta-respuesta, y están siempre referidas al texto en cuestión.

Antes de la lectura

1. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué obras de teatro conoces?

- ¿Con qué propósito las leíste o viste y cuál es tu opinión acerca de éstas?

2. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Qué propósito es más cercano a la lectura de obras de teatro?
a) Obtener información.

Durante la lectura

El avaro de Molière

Primer acto

1. Después de leer el primer acto de *El avaro*, subraya la respuesta correcta.

- ¿Dónde se desarrolla la acción?

- a) En París.
- b) En Italia.
- c) En México.
- d) No se especifica.

- ¿Cuál es el propósito del primer acto?

- a) Indicar los valores que el autor considera buenos y positivos.
- b) Instruir al lector acerca de cómo se deben relacionar los padres con los hijos.
- c) Producir diversas emociones, como alegría, enojo y tristeza.
- d) Presentar a los personajes y plantear la situación conflictiva en que participan.

Durante la lectura

Actividades para activar distintas estrategias de comprensión y valoración conforme se avanza en la lectura de la obra. Emplean recursos diversos, además de la pregunta-respuesta. De manera particular, se trabaja con la identificación de los valores presentes en la obra.

Después de la lectura

Actividades dirigidas a que los alumnos hagan una valoración de lo leído: si gustó o no y por qué. Emplean recursos como reseñas, comentarios, recomendaciones, críticas y otros.

3. Recuerda la otra obra de Molière que leíste y une los personajes que se correspondan, según la función que desempeñan.

- Algunos personajes pueden no tener equivalente en ambas obras.

<i>El avaro</i>	<i>El enfermo imaginario</i>
Cleantes	Argán
Frosina	Bernaldo

EL AVARO / EL ENFERMO IMAGINARIO

Después de la lectura

1. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Cuándo se resolvieron los conflictos en la obra?
 - a) Cuando los médicos demostraron su sapiencia.
 - b) Cuando Bernaldo y Argán vieron el intermedio.
 - c) Cuando Angélica y Cleantes planearon su boda.
 - d) Cuando Argán identificó a quienes le mentían.
- ¿Qué personaje cambió su manera de pensar?
 - a) Angélica.
 - b) Cleantes.
 - c) Argán.
 - d) Bernaldo.

Recomendaciones de lecturas adicionales

Obras sugeridas para ampliar la cultura literaria del lector. Puede incluir otras obras del mismo autor u obras de otros autores contemporáneos del mismo, o que abordan temáticas o tienen estilos similares.

CUADERNO DE ACTIVIDADES

Recomendaciones de lecturas adicionales

Si deseas leer más obras de Molière, te recomendamos las siguientes.

- Molière, *La escuela de los maridos. La escuela de las mujeres*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2014.
- Molière, *El Misántropo*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.
- Molière, *Tartufo*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2006.
- Molière, *Las preciosas ridículas. Las mujeres sabias*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2005.

Si deseas profundizar en el tema de la Comedia del arte, te sugerimos que leas...

- Arellano, Ignacio, *El arte de hacer comedias: estudios sobre teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- Dieterich, Genoveva, *Diccionario del teatro*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Echevarría, Rocio, *La divina comedia del arte*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003.

EL AVARO / EL ENFERMO IMAGINARIO

Vocabulario

ágape: comida destinada a estrechar los lazos de unión entre los integrantes de una comunidad.

bezoar: cálculo que se puede encontrar en las vías digestivas y urinarias de algunos mamíferos y a la cual antiguamente se atribuían propiedades curativas.

cabal: ajustado a peso y medida, excelente en su clase.

liza: campo dispuesto para que lidien dos o más personas.

factótum: persona de plena confianza de otra y que en nombre de ésta despacha sus principales negocios.

Estructura de la guía didáctica

Presentación para el maestro

Explica de manera general la finalidad y títulos que integran el *Plan lector* de secundaria, y sus componentes.

Presentación

El *Plan lector* de Grupo Editorial Patria tiene como finalidad fomentar la práctica y el aprecio por la lectura de diferentes tipos de texto, como una habilidad fundamental para la formación integral de los jóvenes estudiantes de secundaria.

Los títulos seleccionados para este plan son una muestra representativa de lo mejor de la literatura universal a través de los siglos, con énfasis particular en las literaturas española clásica y contemporánea, y son un reflejo de las circunstancias históricas y sociales imperantes en cada época, que los convierten en ejemplos impecables de valores universales.

Además de las obras literarias —que incluyen novela, cuento, ensayo y teatro—, la colección se complementa con antologías de textos periodísticos de géneros diversos y otras de artículos de divulgación científica, que ofrecen temas variados de interés para los jóvenes y les brindan la oportunidad de desarrollar competencias lectoras para este tipo de textos.

En el *Cuadernillo de actividades* los jóvenes lectores encontrarán una sección introductoria sobre la obra literaria y su autor, que explica el contexto en el que fue creada y contribuye a la mejor comprensión de la misma; a continuación se proponen actividades para antes, durante y después de la lectura, que permiten desarrollar habilidades y hacer un seguimiento del proceso lector, y finalmente sugerencias de lectura adicionales para ampliar los horizontes literarios y culturales que el *Plan lector* pretende abrir.

Asimismo, en esta *Guía didáctica* se incorporan secciones complementarias con la finalidad de apoyar la tarea del docente para la implementación y seguimiento del *Plan lector* en su grupo.

- **Plan lector de 1º de secundaria.** Presenta de manera general los títulos que componen el plan lector del grado, de manera que usted pueda hacer la selección idónea para su grupo.

- **Valores que se promueven con la obra.** Una finalidad preponderante del *Plan lector* es resaltar los valores personales y sociales que se desprenden de las obras literarias e informativas que lo componen, mismos que en esta sección se abordan y se explican, además de encontrarse como parte de las actividades.

- **Sugerencias didácticas.** En esta sección se hacen propuestas de trabajo, página a página del *cuadernillo de actividades*, para un aprovechamiento más completo de las posibilidades didácticas que ofrece cada obra.

- **Evaluación.** Más que un examen sobre la obra, esta sección pretende ponderar la comprensión general de la misma e identificar actitudes de aprecio por la lectura.

Finalmente, cada título del *Plan lector* cuenta con un útil cartel de apoyo que amplía las posibilidades didácticas.

Esperamos que esta propuesta sea del total agrado de usted como profesor y de sus alumnos de secundaria.

4

El Plan lector

Tabla general de los títulos que integran el *Plan lector*.

Plan lector de secundaria

Plan lector de secundaria

El *Plan lector de secundaria* está integrado por 36 títulos de literatura e informativos con los que usted puede armar varias combinaciones de acuerdo

con las características de sus grupos y los intereses de lectura propios o de sus alumnos, así como los temas o tipos de texto cuyo estudio desee reforzar.

Tipo de texto	Género	Subgénero	Títulos
Literario	Narrativo	Novela	<i>El retrato de Dorian Gray</i> , Oscar Wilde <i>Penas del joven Werther</i> , Johann Wolfgang Goethe <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> , Mary W. Shelley <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> , Lewis Carroll <i>La línea de sombra</i> , Joseph Conrad <i>De la Tierra a la Luna</i> , Jules Verne
		Cuento	<i>Cuentos inquietantes</i> , Ambrose Bierce <i>Noches blancas</i> , El pequeño héroe, Un episodio vergonzoso, Fedor Dostoyevski <i>El club de los suicidas</i> , El diamante del Rajá, Robert Louis Stevenson <i>Solo cuentos (para niños)</i> , Rudyard Kipling <i>Dragón y otros cuentos macabros</i> , H. P. Lovecraft <i>El Conde Lucanor</i> , Don Juan Manuel *
		Leyendas	<i>Leyendas</i> , Gustavo Adolfo Bécquer *
	Lírico	Ensayo	<i>San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela</i> , Miguel de Unamuno <i>El desajuste del mundo. Cuando nuestras civilizaciones se agotan</i> , Amin Maalouf
		Poesía	<i>Antología bilingüe</i> , William Blake <i>Hojas de hierba</i> , Walt Whitman <i>Poesía 1869-1871</i> , Arthur Rimbaud <i>Poesía</i> , José Martí <i>Libro de poemas</i> , Federico García Lorca

5

Valores que se promueven en la obra

Se explican los valores personales y sociales que pueden identificarse en la obra, como una guía para que el docente trabaje este aspecto con sus alumnos a lo largo de la lectura.

Valores que se promueven en la obra

Hablar de Molière es hablar de uno de los mayores comediantes de la literatura universal. Su obra ha provocado, por siglos, la risa de lectores y espectadores; pero también la reflexión en torno a situaciones que siguen vigentes: aún hoy, los enamorados deben enfrentarse a prejuicios y condicionamientos sociales; aún hay personas que buscan beneficios a expensas de los demás y, aún, las personas nos dejamos arrastrar por nuestras pasiones, estamos llenos de defectos y tenemos dificultades para comunicarnos. De todo ello tratan las obras de teatro escritas por Molière.

Así, se habla de Molière el comediante, pero también del moralista. Al revisar los títulos de algunas de sus obras más conocidas (como las que integran este volumen), se observa el interés de este dramaturgo francés por destacar los defectos humanos, como en una caricatura, por medio de la comedia.

Prueba de ello son las dos obras que leerán los alumnos. En *El avaro*, el personaje principal es un hombre viejo, de nombre Harpagón, que ama su dinero más que a sus hijos. Tras el antivalor de la avaricia, se encuentra el egoísmo, pues Harpagón se cree dueño incluso del destino de sus hijos, a quienes arregla los casamientos con el único fin de incrementar su fortuna.

En *El enfermo imaginario*, Argán, el personaje principal, también es la caricatura de un rasgo de carácter: es hipocondríaco y su temperamento oscila entre la cólera y la conmiseración para manipular a los demás. Detrás de la hipocondría de Argán, se esconde también un antivalor más profundo: la necesidad, que se obstina en creer algo aun cuando la realidad plantea otra situación. Así, Argán se pone en manos de su segunda esposa, un notario y médicos que sólo pretenden obtener provecho de él.

7

Sugerencias didácticas

Incluye sugerencias de trabajo para cada página o sección del cuaderno de actividades del alumno. Las sugerencias didácticas versan sobre la manera de manejar las actividades, cómo organizar el grupo, cómo preparar la siguiente sesión, etcétera. Pueden presentar también actividades adicionales, consulta de TIC, de otras fuentes, actividades que promuevan la práctica de valores, ideas para establecer vínculos con otras asignaturas del programa; información adicional o datos curiosos, entre otras.

Sugerencias didácticas

Antes de efectuar la lectura del libro, valore los posibles obstáculos a los que pueden enfrentarse los alumnos. Muy probablemente, tales dificultades estarán relacionadas con los siguientes aspectos:

- Baja o nula identificación con los conflictos planteados en las obras de teatro.
- Dificultades para comprender el estilo y el lenguaje.
- No estar habituados a lectura de textos dramáticos.

En ese sentido, resulta conveniente proporcionar información necesaria para favorecer la comprensión, explorar los conocimientos previos de los alumnos y valorar la necesidad de complementar la información contextual previamente proporcionada en la introducción. Valore, además, la opción de guiar una breve lectura en voz alta. Esto servirá para que los alumnos se familiaricen con el formato de los textos dramáticos.

Enfatice que las obras de teatro son textos literarios y, por tanto, la modalidad de lectura más adecuada es la lectura por placer.

Antes de la lectura

1. Responda las siguientes preguntas.

- ¿Qué obras de teatro conoces?

Respuesta abierta.

- ¿Con qué propósito las leiste o viste y cuál es tu opinión acerca de estas?

Respuesta abierta.

2. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Qué propósito es más cercano a la lectura de obras de teatro?

- Obtener información.
- Conocer puntos de vista acerca de un tema.
- Disfrutar la lectura.
- Comprender el modo en que algo se lleva a cabo.

- Con base en su propósito, las obras de teatro son textos...

- literarios.
- informativos.
- instructivos.
- argumentativos.

3. Hojee el libro de Molière y rodea la opción correcta.

- ¿Qué época representa la imagen?

El pasado remoto (entre los siglos xvi y xvii).	El pasado reciente (entre los siglos xix y xx).
Época actual (siglo xxi).	Un futuro imaginario.

CUADERNO DE ACTIVIDADES

6. Remarca los rasgos de carácter de Argán.

A	D	M	E	M	A	N	I	P	U	L	A	D	O	R
Q	U	E	J	U	M	B	R	O	S	O	V	U	E	N
C	L	D	U	V	A	L	I	E	N	T	E	A	F	K
R	C	R	S	U	B	L	I	M	E	P	M	L	G	O
U	E	O	T	A	L	E	G	R	E	M	G	I	H	R
E	T	S	O	U	E	X	A	G	E	R	A	D	O	I
L	Y	O	L	E	L	E	G	A	N	T	E	H	J	K

7. Elige la opción correcta.

- Molière presenta personajes similares a

retratos	caricaturas,	pues	exagera un rasgo
equilibra las cualidades y defectos de los personajes			
resta importancia a los defectos de los personajes.			

8. Une los personajes con su descripción.

Tonina	Esposa	Es joven, hermosa, astuta, interesada. Manipula las situaciones a su favor.
Belina	Serviente	Es joven, hermosa, dulce, un poco ingenua y le confiere gran valor al amor y la sinceridad.
Angélica	Hija	Va no es joven, sus modales son rudos, pero tiene buen corazón y siempre dice lo que piensa.

GUÍA DIDÁCTICA

La sopa de letras incluida en esta página tiene el propósito de proporcionar a los alumnos actividades con diferentes formatos y que puedan resultarles atractivas. Al momento de hacer la revisión, haga notar a los alumnos que la actividad no consiste exclusivamente en la identificación de palabras (primera tarea de la actividad), sino en seleccionar las que mejor describe el carácter del personaje principal.

Solicite a algunos alumnos que lean para sus compañeros la afirmación de la actividad 7 y, en caso de que cometan algún error, orientelos para que identifiquen la respuesta correcta. Recuerde a los estudiantes que en las obras de Molière, como en todas las que retomaron elementos de la Comedia del arte, había personajes que usaban máscaras y éstas resaltaban o exageraban algún rasgo para hacerlo visible a todo el público, incluso los espectadores que estuvieran en los puntos más alejados. Así, los gestos y expresiones - caricaturescos de los personajes son una extensión de la máscara.

La obra de Molière es interesante por los modelos femeninos que presenta, pues es uno de los primeros autores en reflejar los diversos modelos de mujer propios de su época. Este acto, en el que es evidente la presencia de múltiples personajes femeninos, da cuenta de ello.

Respuestas del cuaderno de actividades

Como un apoyo al docente, se incluyen las respuestas a las actividades del cuaderno del alumno.

Evaluación

1. Señala si las afirmaciones son falsas (F) o verdaderas (V).

	Verdadero	Falso
a) Lo que más ama Harpagón son sus hijos.		
b) El personaje llamado Cleantes es el mismo en ambas obras.		
c) Valerio gana el favor de Harpagón al demostrar su riqueza.		
d) Argán está terriblemente enfermo.		
e) Angélica rechaza casarse con un hombre que no ame.		
f) Molière expresó críticas por medio de sus obras teatrales.		

2. Relaciona los personajes con la categoría a la que pertenecen.

Cleantes	Señores
Señor Purgón	
Frosina	
Harpagón	Enamorados
Elisa	
Argán	
Bernaldo	Sirvientes
Tonina	

Evaluación

Actividades que dan cuenta de la comprensión global del texto y de actitudes de aprecio hacia la lectura. Incluye solucionario.

Cada título del **Plan Lector** cuenta con recursos didácticos dentro del **Portal de Recursos Académicos**, los cuales favorecen el desarrollo de habilidades de comprensión lectora

Actividades con el cartel

Las cuales apoyan el trabajo docente con actividades de aprendizajes adicionales, que ayudan a los alumnos a comprender el contexto histórico en el que se escribió la obra, conocer datos relevantes del autor, reflexionar sobre los valores que se abordan, etcétera además de favorecer el desarrollo de habilidades de pensamiento.

PLAN LECTOR. SECUNDARIA

hachette
LIVRE México

Título: *Bodas de sangre*

Autor: Federico García Lorca

Género: Teatro

Amor y muerte en *Bodas de sangre*

Utilice el cartel para explicar que la obra se divide en tres actos, los cuales a su vez se dividen en cuadros, a saber:

- El primer acto se divide en tres cuadros.
- El segundo acto se divide en dos cuadros.
- El tercer acto se divide en dos cuadros.

Refuerce los conceptos antes de iniciar la lectura y explique a los estudiantes que se le conoce como "acto" a cada una de las partes en las que se divide una obra teatral y que éstos suelen estar divididos o separados por un oscuro o una breve pausa, una caída de telón o un intermedio. Por supuesto, recuérdelos que un "acto" es un todo coherente en sí mismo dentro del desarrollo de la trama.

También refuerce el concepto de "cuadro": cada una de las partes en las que se puede dividir un "acto". Cada vez que se cambia el escenario es un cuadro nuevo.

Antes de leer la obra también es recomendable retomar el tema de las acotaciones, que son sugerencias del autor para el director y los actores para que representen de una manera específica un pasaje, un cuadro o una salida, entre otras cosas.

Por ejemplo, en el cartel se coloca un fragmento del Acto 1 – cuadro 3. Pida a sus estudiantes que lean el contenido y expliquen qué es lo que Federico García Lorca quiso representar en dicho cuadro.

Evaluación

Con el propósito de ampliar la perspectiva de la evaluación en comprensión lectora, se incluyen reactivos de opción múltiple, así como preguntas abiertas las cuales a su vez evalúan en el alumno tanto los contenidos conceptuales, (aprendizajes clave), como los procedimentales y actitudinales (habilidades socioafectivas); simultáneamente los reactivos propician reflexión y análisis, llevando a los alumnos a la contextualización.



Hoja de Respuestas

Formato donde el alumno debe responder los reactivos, llenando la opción correcta. Este formato permite al docente hacer una revisión más rápida.

Ciclo Escolar 2017-2018 **PLAN LECTOR** para Secundaria

EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA
EL RETRATO DE DORIAN GRAY

Nombre del alumno: _____ Fecha: _____ Número de aciertos: _____ Reacto: _____

Instrucciones: Una vez leída atentamente toda la evaluación, selecciona el inciso o letras completamente el recuadro.

No. de pregunta	A	B	C	D
1	a)	b)	c)	d)
2	a)	b)	c)	d)
3	a)	b)	c)	d)
4	a)	b)	c)	d)
5	a)	b)	c)	d)
6	a)	b)	c)	d)
7	a)	b)	c)	d)
8	a)	b)	c)	d)
9	a)	b)	c)	d)
10	a)	b)	c)	d)
11	a)	b)	c)	d)

No. de pregunta	A	B
12	a)	b)
13	a)	b)
14	a)	b)
15	a)	b)
16	a)	b)
17	a)	b)
18	a)	b)
19	a)	b)
20	a)	b)
21	a)	b)
22	a)	b)

EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA: DE LA TIERRA A LA LUNA

No. de pregunta	Preguntas abiertas	Respuestas
43.		
44.		
45.		
46.		
47.		
48.		
49.		
50.		

PLAN LECTOR para Secundaria

EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA:
LA VIDA ES SUEÑO

No. de pregunta	A	B	C	D
23	a)	b)	c)	d)
24	a)	b)	c)	d)
25	a)	b)	c)	d)
26	a)	b)	c)	d)
27	a)	b)	c)	d)
28	a)	b)	c)	d)
29	a)	b)	c)	d)
30	a)	b)	c)	d)
31	a)	b)	c)	d)

No. de pregunta	A	B	C
32	a)	b)	c)
33	a)	b)	c)
34	a)	b)	c)
35	a)	b)	c)
36	a)	b)	c)
37	a)	b)	c)
38	a)	b)	c)
39	a)	b)	c)
40	a)	b)	c)

EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA:
LA CELESTINA

No. de pregunta	A	B	C	D
23	a)	b)	c)	d)
24	a)	b)	c)	d)
25	a)	b)	c)	d)
26	a)	b)	c)	d)
27	a)	b)	c)	d)
28	a)	b)	c)	d)
29	a)	b)	c)	d)
30	a)	b)	c)	d)
31	a)	b)	c)	d)

No. de pregunta	A	B	C	D
32	a)	b)	c)	d)
33	a)	b)	c)	d)
34	a)	b)	c)	d)
35	a)	b)	c)	d)
36	a)	b)	c)	d)
37	a)	b)	c)	d)
38	a)	b)	c)	d)
39	a)	b)	c)	d)
40	a)	b)	c)	d)

Preguntas abiertas

No. de pregunta	Respuestas
41.	
42.	

Respuestas

Formato en el cual se señalan las respuestas correctas de los reactivos de opción múltiple de la evaluación. Los reactivos referentes a la parte socioemocional (procedimentales y actitudinales) se excluyen debido a que las respuestas de los alumnos hacen referencia a sus experiencias.

Escala de Calificación

Con un método sencillo, el docente puede conocer la calificación numérica, así como el porcentaje de comprensión lectora del alumno a partir de los diferentes tipos de reactivos.

Ciclo Escolar 2017-2018 **PLAN LECTOR** para Secundaria

EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA
FRANKENSTEIN O EL MODERNO PROMETEO

Nombre del alumno: _____ Fecha: _____

Nombre de la institución educativa: _____

A continuación se detallan los resultados obtenidos en la evaluación correspondiente al plan lector:

Tipo de reactivos	Total de reactivos	Aciertos obtenidos	Puntaje máximo*	Puntaje obtenido
Preguntas cerradas (opción múltiple)	30	15	6	3.00
Preguntas abiertas				
Procedimentales	10	4	2	0.80
Actitudinales	10	5	2	1.00
Totales	50	24	10	

Calificación: **4.80**

Nota: Cada acierto tiene un valor de 0.2 puntos.

Cada libro del Plan lector incluye un cartel como material didáctico complementario para el aula; en éstos se abordan distintos temas de acuerdo con la obra en cuestión, como pueden ser: un resumen informativo sobre la obra, su autor o el contexto histórico en que se produjo, su relación con el presente, manejo de valores, cronologías, infografías, juegos, entre otros.

PLAN LECTOR

El avaro.
El enfermo
imaginario



Comedia del Arte

Las obras de Molière guardan relación con la Comedia del Arte, que se originó en Italia a mediados del siglo XVI y se conservó hasta principios del siglo XIX. Las piezas pertenecientes a este subgénero suelen ser breves y de trama sencilla, en la que sólo se desarrollan una historia principal y una secundaria. La gracia de estas comedias gira en torno a los personajes, que tienen caracteres de personalidad fijos e improvisan ante las situaciones. Tales personajes se clasifican en tres categorías.

Los señores

Corresponde a hombres, de avanzada edad, que gozan de cierto reconocimiento y prestigio, aunque son lo contrario de lo que se esperaría.

- Pantaleone es un burgués avaro.
- Il Dottore, un doctor ignorante.
- Il Capitano, un militar bravucón y cobarde.
- Tartaglia, un juez tartamudo al que siempre se le entiende mal.



Los enamorados

Por lo regular, son quienes conducen la acción principal, pues luchan contra sus familias (los señores), que desaprueban su amor e intentan impedirlo. Los hay de dos tipos:

- Inteligentes, que defienden su amor con argumentos ingeniosos
- Bobos, que por su ingenuidad son continuamente engañados.



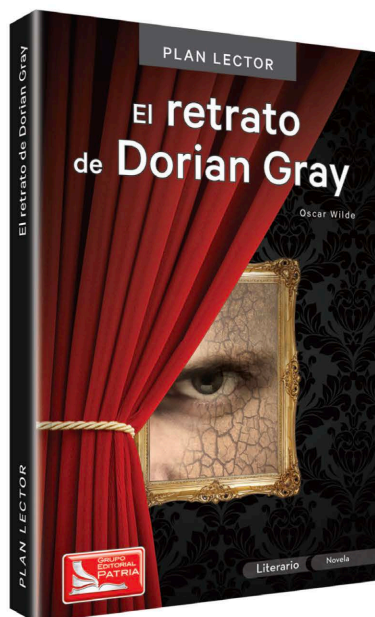
Los zannis (o sirvientes)

Es el grupo más diverso y nutrido. Sirven a los señores y a los enamorados. Algunos son bienintencionados y leales; otros, sólo buscan su beneficio; pero todos enredan la trama con situaciones graciosas y divertidas. En este grupo destacan...

- Arlequino, que es el cómico principal. Siempre está riendo y es un gran acróbata. Sus parlamentos son breves, ágiles y graciosos como su cuerpo.
- Colombina, que es la novia o esposa de Arlequino. Su nombre significa palomita y hace referencia a sus buenas intenciones, aún cuando sus conjeturas sean un poco descabelladas.
- Brighella es el sirviente astuto, que observa silencioso y a la espera del mejor momento para obtener algún beneficio para sí mismo.
- Pulcinella es el sirviente bobo, que divierte al actuar torpemente y enredarse con sus propios errores.
- Pedrolino es el sirviente de buen corazón, leal y transparente que siempre dice la verdad, sin percatarse de las molestias que ésta pueda ocasionar. Sus movimientos son suaves y elegantes. Es el predecesor de Pierrot, el payaso triste.







El retrato de Dorian Gray. Oscar Wilde

Joven agraciado y bellísimo, dotado de “toda la pasión del espíritu romántico y toda la perfección de lo griego”, Dorian Gray es, cuando lo retrata el distinguido pintor Basil Hallward, la encarnación de la armonía vital incorrupta. Sin embargo, inevitablemente, las pasiones, la maldad, el impetuoso torrente de la vida, irrumpen en su existencia. Para su asombro, Dorian descubre que es su retrato quien va asumiendo su deterioro físico y moral, protegiendo, en apariencia, su inmaculada imagen. Publicado en 1890, *El retrato de Dorian Gray* supuso el salto a la fama y la popularidad de Oscar Wilde (1854-1900), quien bajo el disfraz de una historia de atracción irresistible, desarrolla a la vez una fábula en torno al ser y la apariencia, la realidad y la imagen, la vida y el arte.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150339
312 páginas

ISBN: 9786077445890

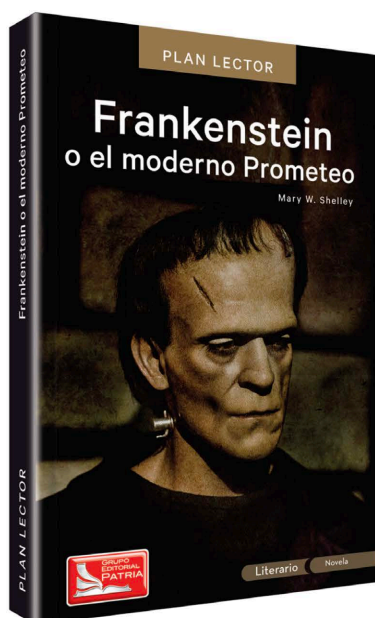
Penas del joven Werther. Johann Wolfgang Goethe

El éxito alcanzado por *Penas del joven Werther* en el momento de su publicación (1774) se debió tanto a sus valores literarios como a su afinidad con el nuevo talante que comenzaba a transformar la sensibilidad y el espíritu de la época y que habría de plasmarse en el romanticismo. Sin embargo, la historia de amores desdichados que alumbró Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) es, como apunta en su iluminador prólogo Rosa Sala Rose, un río subterráneo que aflora una y otra vez no sólo en la historia de su autor, sino en la historia de nuestra época. Y esto es, sin duda, por su capacidad para conectar con los conflictos e insatisfacciones latentes en todos los tiempos: justo lo que hace de una obra un “clásico”.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150342
192 páginas

ISBN: 9786077445937



Frankenstein o el moderno Prometeo. Mary W. Shelley

Considerada frecuentemente una novela de terror, *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary W. Shelley (1797-1851) es una obra que, si bien responde a las características generales del llamado género gótico, traspasa los límites del mero relato de horror e incorpora rasgos innovadores que la sitúan en los orígenes de las narraciones de ciencia ficción. El optimismo científico, la posibilidad de la animación de la materia alentada por los estudios sobre el galvanismo, las leyendas sobre la creación de golems u hombres artificiales y diversos componentes míticos (Fausto, la bella y la bestia, Prometeo) confluyeron en la creación de un personaje cuya dimensión simbólica le ha valido un lugar indisputable en el imaginario contemporáneo.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150340
312 páginas

ISBN: 9786077446064

Alicia en el País de las Maravillas. Lewis Carroll

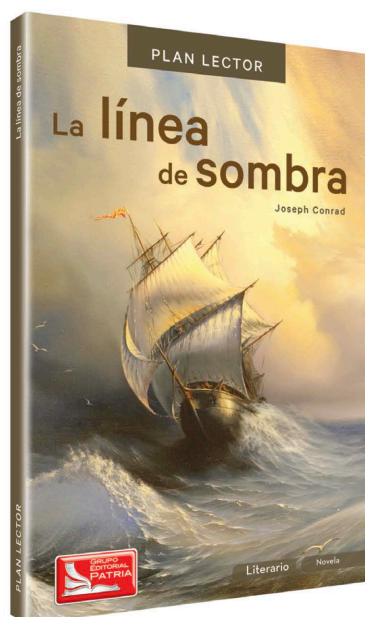
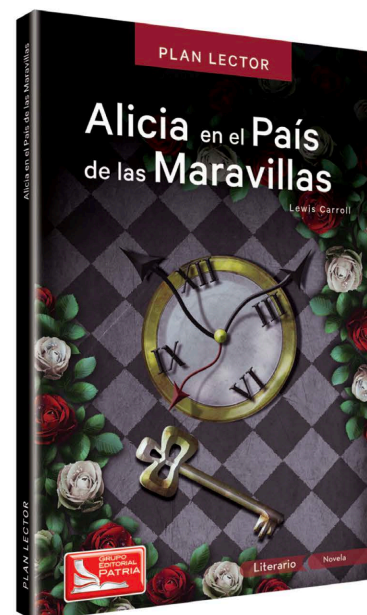
Escrita en 1865, *Alicia en el País de las Maravillas* es una obra que con el correr del tiempo se ha liberado de su estrecho ámbito original, vinculado a la literatura juvenil, para convertirse en un clásico de la literatura. Popularizado por las decenas de versiones que de él se han llevado a cabo, el relato que el reverendo Charles Dodgson, verdadero nombre de Lewis Carroll (1832-1898), escribiera para la niña Alicia Liddell, de diez años, es un delicioso entramado de situaciones verosímiles y absurdas, metamorfosis insólitas de seres y ambientes, juegos con el lenguaje y con la lógica y asociaciones oníricas, que hacen de él un libro inolvidable que habría de tener una secuela equiparable en *Alicia a través del espejo*.

Tamaño: 13,5 × 21 cm

Encuadernación: Rústica

• Cl: 150338
184 páginas

ISBN: 9786077446057



La línea de sombra. Joseph Conrad

La línea de sombra (1915) es una breve historia en la que Joseph Conrad (1857-1924) narra de forma inolvidable el tránsito de la juventud a la edad adulta. Los avatares de un inexperto capitán que se hace cargo de un barco por vez primera, teniendo que afrontar las numerosas dificultades y contratiempos que surgen durante la travesía por los mares del Sur, sirven al autor de *El corazón de las tinieblas* para trazar esta fábula de lucha y esperanza en la que se entrevera de forma inevitable la nostalgia que lleva aparejada la superación de toda etapa vital.

Tamaño: 13,5 × 21 cm

Encuadernación: Rústica

• Cl: 150341
160 páginas

ISBN: 9786077445814

De la Tierra a la Luna. Jules Verne

Dentro de la asombrosa capacidad de anticipación que mostró Jules Verne (1828-1905) en algunas de sus novelas, como *Veinte mil leguas de viaje submarino*, destaca asimismo *De la Tierra a la Luna*, que narra con una particular mezcla de vivacidad científica y humor el proyecto, el desarrollo y la realización de un viaje a nuestro satélite a bordo de un proyectil, promovido por el singular artillero Impey Barbicane. La aventura en estado puro, el placer de leer y, ya en otro plano, la reflexión acerca de la evolución de la idea del progreso hacen de este libro una lectura de la cual difícilmente cabrá arrepentirse.

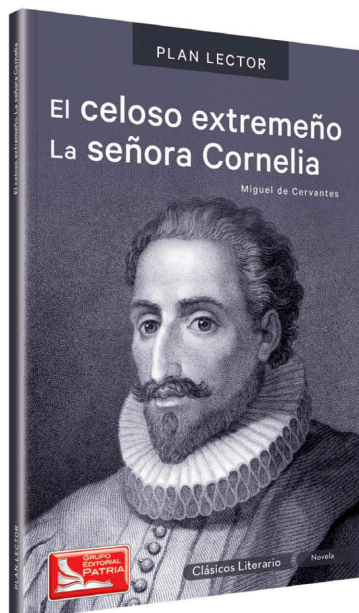
Tamaño: 13,5 × 21 cm

Encuadernación: Rústica

• Cl: 150337
296 páginas

ISBN: 9786077445869





El celoso extremeño. La señora Cornelia. Miguel de Cervantes

Publicadas en Madrid en 1613, las *Novelas ejemplares* pertenecen al periodo en que la madurez creadora de Miguel de Cervantes (1547-1616) alcanza su expansión plena y abren, junto con *El Quijote*, el camino a la literatura moderna. Versión realista del entremés *El viejo celoso*, *El celoso extremeño* es un magistral tratamiento de las consecuencias que acarrear los matrimonios desiguales entre viejos caducos y mujeres jóvenes y lozanas, que ofrece una opción distinta al rígido y bárbaro código del honor matrimonial imperante en otras obras de la época. *La señora Cornelia* constituye un acabado modelo de novela de entretenimiento, en la que los personajes, dechados de perfección física y moral, constituyen una nueva muestra de la vertiente idealizada de Cervantes.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

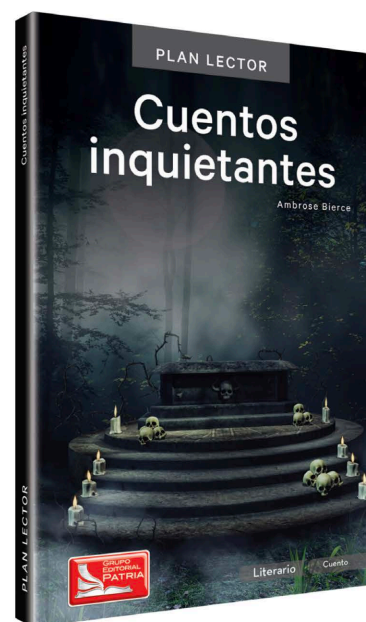
• Cl: 150343 ISBN: 9786077445913
152 páginas

Cuentos inquietantes. Ambrose Bierce

Dentro de la producción literaria de Ambrose Bierce (1842-1914?) una veta importante es la que integran los relatos que tratan lo fantástico, lo extraordinario, las situaciones que se desarrollan en ese clima incierto en donde lo que llamamos realidad empieza a deshacerse para dejar irrumpir otros ámbitos, fenómenos o estados de conciencia que crean la desazón en el lector. En este volumen se reúnen los mejores de estos *Cuentos inquietantes* en los que Bierce tiende a combinar el terror con importantes dosis de ironía, que en último término nos hacen percibir a sus personajes como víctimas de sus propias debilidades y limitaciones.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150344 ISBN: 9786077446033
208 páginas



Noches blancas. El pequeño héroe. Un episodio vergonzoso. Fiódor Dostoyevski

Ilustrativas de distintos momentos de la primera etapa creadora de Fiódor Dostoyevski (1821-1881), las tres narraciones recogidas en este volumen pertenecen al periodo anterior a la publicación de sus grandes novelas. Tanto *Noches blancas* (1848) —escrita mientras formaba parte de la redacción de la *Gaceta de Petersburgo*— como *El pequeño héroe* (1849) —centrada en el tema de la infancia y la iniciación en el misterio de la sexualidad— reflejan la estrecha y peculiar vinculación que tuvo con el romanticismo el Dostoyevski anterior al destierro en Siberia (1849-1859). *Un episodio vergonzoso* (1862) marca un decisivo cambio de tono e intención. En este relato, un escritor plenamente maduro traza con maestría una aguda caricatura de la clase dirigente en la Rusia del zar Alejandro II.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150345 ISBN: 9786077445807
216 páginas

El Club de los Suicidas. El Diamante del Rajá.

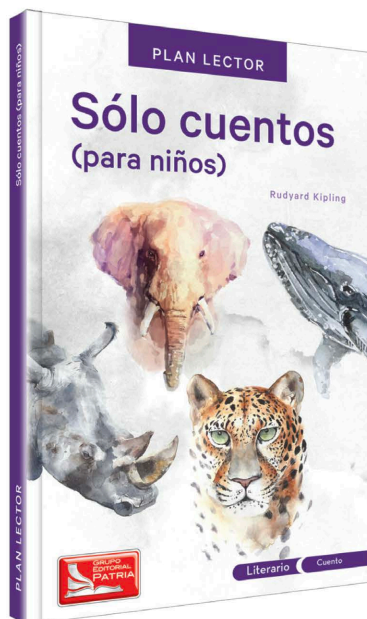
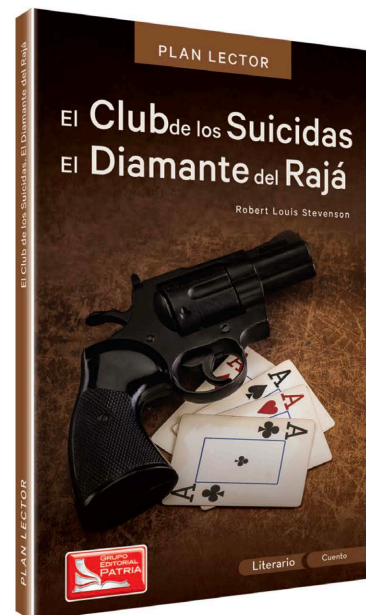
Robert Louis Stevenson

Publicados primeramente en la revista *London* y recogidos más tarde como núcleo en el libro que, bajo el título de *Las nuevas mil y una noches* apareció en 1882, los dos relatos que integran este volumen narran las innumerables peripecias del príncipe Florizel de Bohemia, inolvidable personaje aficionado a la vida aventurera y excéntrica y que es una más de las criaturas debidas al ingenio de Robert Louis Stevenson (1850-1894). Si en *El Club de los Suicidas* Florizel se ve sometido a la persecución implacable de un peligroso asesino, en *El diamante del Rajá* lo hallamos entregado a la apropiación de una joya de incalculable valor.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150346
192 páginas

ISBN: 9786077446019



Sólo cuentos (para niños). Rudyard Kipling

Publicado por vez primera en 1902, *Sólo cuentos (para niños)* es uno de los libros más célebres y populares de Rudyard Kipling (1865-1936). En él, el autor británico recopiló una serie de relatos inolvidables en los que, haciendo gala de un gran ingenio y fantasía, daba cuenta del origen de las peculiaridades más llamativas de algunos animales, como la ballena, el dromedario, el rinoceronte o el leopardo, o de creaciones como el alfabeto. Confinado largo tiempo en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, el paso del tiempo, sin embargo, lo ha rescatado para incluirlo con todos los honores en la galería de esos libros clásicos que brindan, sean cuales sean la edad y la ocasión de la lectura, un disfrute siempre renovado.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150348
200 páginas

ISBN: 9786077446040

Dagón y otros cuentos macabros. H. P. Lovecraft

Los veinte relatos de Howard Phillips Lovecraft (1890-1937) reunidos en este volumen pertenecen a la etapa inicial y más fecunda de su obra narrativa. Poseen, además, el interés complementario de iluminar el nacimiento del fantástico mundo lovecraftiano, poblado por abominaciones cósmicas, dioses olvidados, ritos crueles y sueños abismales. La recopilación ofrece, dentro de su unidad básica, una gran variedad de planteamientos narrativos: la fantasía dunsaniana (nombre debido a Lord Dunsany, escritor de gran influencia en la literatura fantástica y de horror) en "Polaris", y "Los otros dioses"; el relato de horror que participa de la ciencia ficción en "Arthur Jermyn"; las primeras contribuciones a lo que más tarde constituirá el ciclo de los Mitos de Cthulhu en "La ciudad sin nombre" o "El sabueso", etcétera.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150363
304 páginas

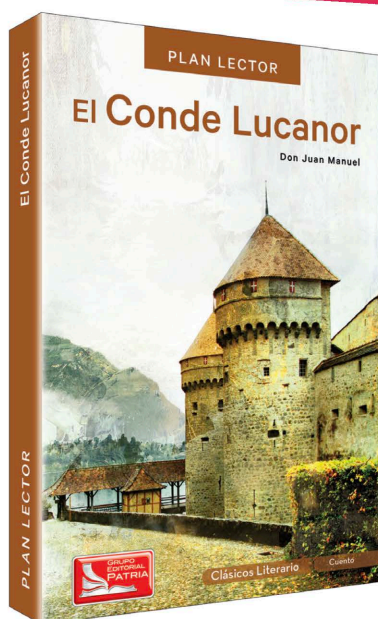
ISBN: 9786077445982



Literario

Narrativo

Cuento



El Conde Lucanor. Don Juan Manuel

El *Conde Lucanor* se inserta en la importante corriente didáctica que impregna y recorre la literatura medieval. En ella, su autor, el infante Don Juan Manuel (1282-1348), hombre culto y creador en quien se conjugaron señaladamente la pluma y la espada, sobrino de Alfonso X el Sabio y personaje importante en el turbulento escenario político de la península ibérica del siglo XIV, reelaboró y exploró las posibilidades de la materia tradicional de aquella veta, acabando por trascenderla y alumbrar un texto que supone el paso de la prosa científica a la prosa subjetiva y estética. Esta edición, modernizada y sin fines eruditos, pone al alcance del lector actual este texto fundamental de la literatura.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150362 ISBN: 9786077445951
336 páginas

Literario

Narrativo

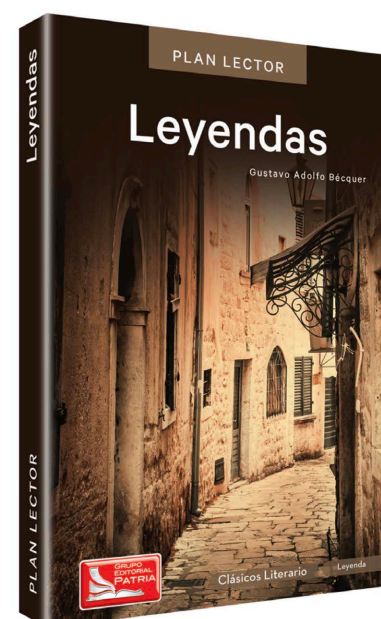
Leyenda

Leyendas. Gustavo Adolfo Bécquer

Aunque la obra poética de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), a pesar de su brevedad, bastaría para asegurar la inmortalidad al más grande escritor del romanticismo español, la prosa de sus *Leyendas*, recopiladas en forma de libro después de su muerte, resulta indispensable para completar la valoración del conjunto de su obra. La presente edición ofrece al lector actual las claves para un nuevo disfrute de estas piezas clásicas desvelando su artificio, a menudo inadvertido, al tiempo que proporciona al maestro y al estudiante, si es el caso, el material óptimo para el conocimiento del autor y de la obra.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

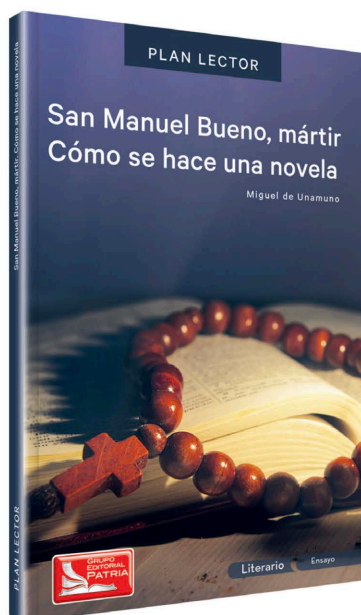
• Cl: 150347 ISBN: 9786077445821
320 páginas



Literario

Narrativo

Ensayo



San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela. Miguel de Unamuno

Obra publicada en 1931, *San Manuel Bueno, mártir* constituye un compendio de las preocupaciones esenciales de Miguel de Unamuno (1864-1936) y una prueba de su indesmayable deseo de inquietar a los lectores. Él mismo confiesa en el prólogo: "Tengo la conciencia de haber puesto en ella todo mi sentimiento trágico de la vida cotidiana". El drama de un sacerdote que finge una fe que ha perdido para que sus feligreses no caigan en la desolación da pie para unas profundas reflexiones sobre la inmortalidad, la contraposición entre realidad y apariencia, los misterios de la personalidad, la disyuntiva entre una verdad trágica y una felicidad ilusoria, y el sentido de la abnegación y entrega al prójimo. Completa este volumen *Cómo se hace una novela*, escrita durante los amargos años del destierro.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150349 ISBN: 9786077446026
160 páginas

El desajuste del mundo. Amin Maalouf

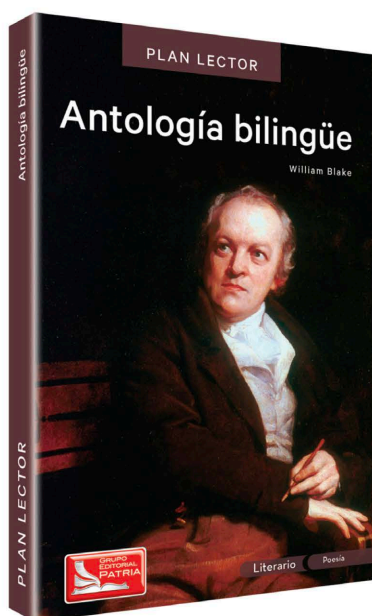
En este libro, Amin Maalouf (Beirut, 1949) intenta indagar los motivos de los graves desajustes de distinto carácter (intelectual, económico, climático) que sufre el mundo del siglo XXI, y a la vez proponer distintas ideas para paliarlos. *El desajuste del mundo*, opina el autor, tiene más que ver con el agotamiento de nuestros modelos sociales que con el supuesto “choque de civilizaciones”. El modelo occidental traiciona sus propios valores; el del mundo árabe ha quedado bloqueado en su evolución histórica. Esperanzado y conciliador, Maalouf propone una visión adulta e inteligente de nuestras diferencias y valores que favorezca el equilibrio y la paz.

Tamaño: 13.5 × 21 cm

Encuadernación: Rústica

• Cl: 150350
304 páginas

ISBN: 97860774450968



Antología bilingüe. William Blake

Catalogado habitualmente como prerromántico por los historiadores de la literatura, William Blake (1757-1827) es, sin embargo, una figura que desafía cualquier intento de clasificación y ocupa un privilegiado lugar en la lírica inglesa. Rebelde, visionario y místico, rompió con las doctrinas teológicas, morales, políticas y estéticas oficiales de su tiempo y se anticipó a muchos pensadores que hoy forman parte del acervo cultural de Occidente. El suyo es un mundo donde el mal es una fuerza necesaria y las leyes morales son cadenas impuestas al hombre, al que el poeta aspira a liberar a través de la imaginación, la visión y el conocimiento. La presente *Antología bilingüe* ofrece una amplia selección de la obra de William Blake. No faltan en ella sus poemas más conocidos, como “El Tigre” o “Un árbol emponzoñado”, y viene completada por un glosario de vocablos de sentido especial en la cosmogonía del autor y una cronología.

Tamaño: 13.5 × 21 cm

Encuadernación: Rústica

• Cl: 150352
296 páginas

ISBN: 9786077445906

Hojas de hierba. Walt Whitman

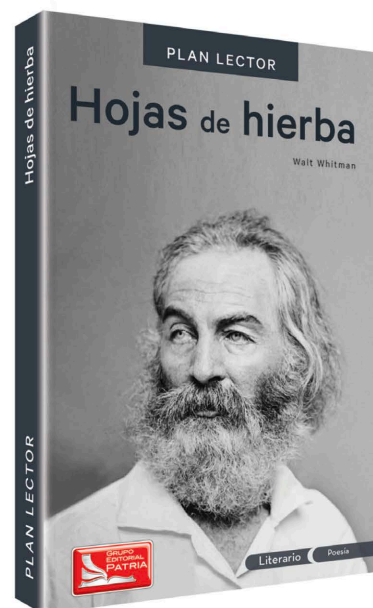
Considerado de forma unánime el máximo poeta de Estados Unidos, Walt Whitman (1819-1892) es el supremo cantor del Yo y de la naturaleza, del cuerpo y del alma, de la igualdad del hombre y la mujer, de las delicias del sexo, de la fraternidad y la democracia. Profundamente renovadora en cuanto a forma y contenido, su obra suscitó una oleada de entusiasmos y controversias. Aparecida en 1855, *Hojas de hierba* vio nueve ediciones corregidas y aumentadas en vida del poeta. La presente antología bilingüe ofrece los poemas de Whitman en sus primeras versiones, en las cuales el impulso que les dio origen se manifiesta con mayor fidelidad que en las últimas, expurgadas por el propio poeta.

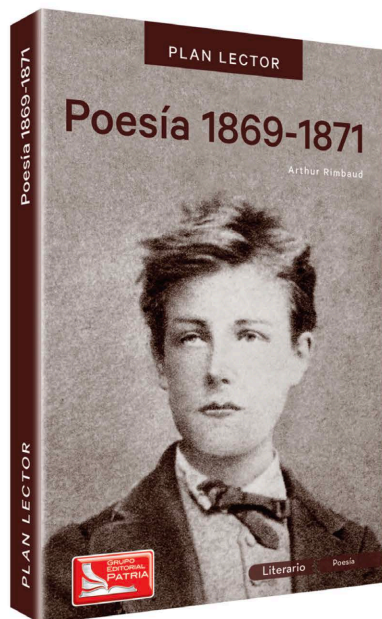
Tamaño: 13.5 × 21 cm

Encuadernación: Rústica

• Cl: 150353
312 páginas

ISBN: 9786077445852





Poesía 1869-1871. Arthur Rimbaud

Figura fascinante tanto por la singularidad de su vida y su personalidad como por la magia de su lenguaje y sus imágenes, Arthur Rimbaud (1854-1891) es uno de los fundadores indiscutibles de la literatura moderna. Anotada y traducida por Carlos Barbáchano, esta edición de su *Poesía* ofrece en versión bilingüe el cuerpo principal de la producción lírica del poeta de las Ardenas, aquella que escribió entre 1869 y 1871, antes de trasladarse definitivamente a París y de iniciar su turbulenta relación con Verlaine. El presente volumen recoge los primeros poemas, los correspondientes a la “etapa de la Videncia” y, finalmente, bajo el epígrafe “Poética”, las importantes cartas dirigidas a Georges Izambard y Paul Demeny en mayo de 1871, conocidas como “Cartas del Vidente”, en las que Rimbaud expuso de manera rotunda y vehemente su concepción e ideas acerca de la poesía.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150354
336 páginas

ISBN: 9786077445876

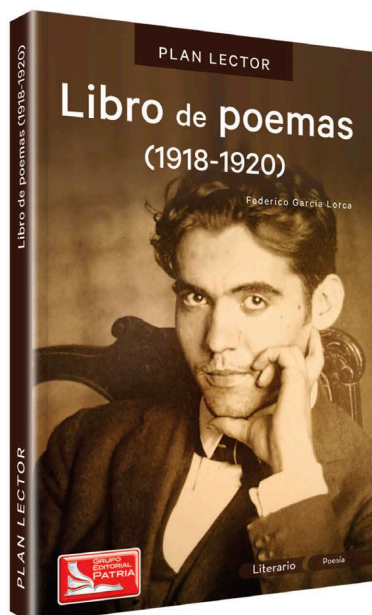
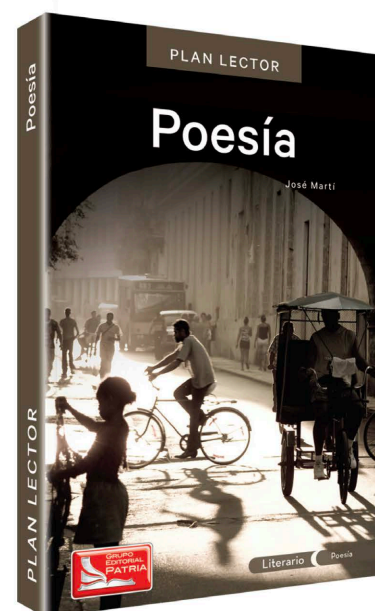
Poesía. José Martí

Hay en día está fuera de toda duda que José Martí (1853-1895) fue uno de los verdaderos y más grandes iniciadores del modernismo y, con él, de toda la modernidad literaria en el mundo hispánico, resultando ser, como escribiera Federico de Onís —y pese a ocupar el primer lugar cronológicamente—, “el más moderno de todos los modernistas”. El presente volumen de su *Poesía*, recoge, junto a *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*, los poemas agrupados bajo los epígrafes *Flores del destierro* y *Poesía dispersa*, poniendo al alcance de los lectores una obra lírica que, en su conjunto, no ha sido fácilmente accesible.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150355
320 páginas

ISBN: 9786077445999



Libro de poemas (1918-1920). Federico García Lorca

Para su primer libro poético, Federico García Lorca (1898-1936) poda ramas y follaje de su frondoso árbol lírico, como él gustaba decir, y entrega a la imprenta la colección más amplia de las que publicó. El sentimental, vehemente e irónico *Libro de poemas (1918-1920)* registra los mundos de introspección del joven poeta con plasticidad metafórica y desgarrado acento elegíaco. La introducción a este volumen establece un sugestivo análisis biográfico del autor, mientras que un riguroso aparato de notas desenmaraña la compleja problemática de la edición de la poesía lorquiana.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150356
264 páginas

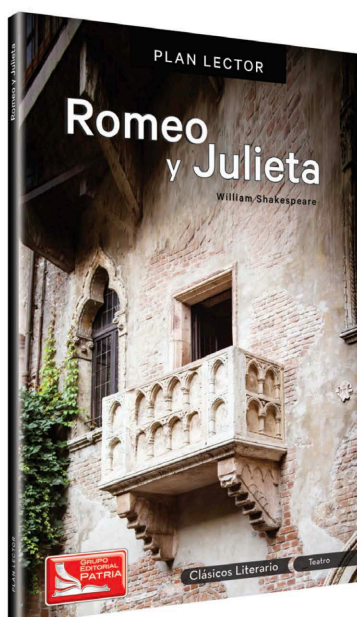
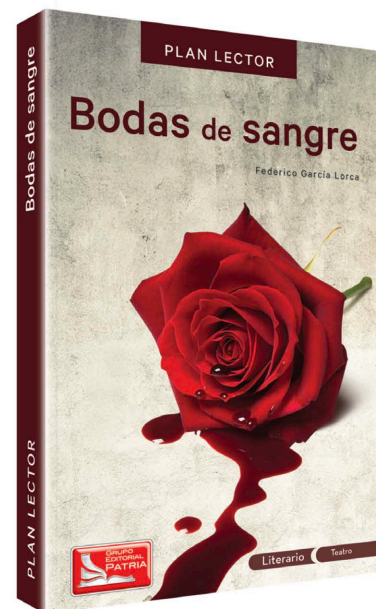
ISBN: 9786077445845

Bodas de sangre. Federico García Lorca

Primera tragedia de una proyectada “trilogía dramática de la tierra española”, *Bodas de sangre* fue terminada por Federico García Lorca (1898-1936) en 1932. Exaltada como fruto representativo de “la nueva España”, es decir, de la renovación cultural que traía consigo la Segunda República, fue también considerada por la crítica, desde el momento de su triunfal estreno en Madrid y Buenos Aires (1933), como una cumbre del teatro español de todos los tiempos.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150357 ISBN: 9786077445957
320 páginas



Romeo y Julieta. William Shakespeare

Inspirándose en una antigua leyenda acerca de la rivalidad entre dos familias de la Italia medieval, William Shakespeare (1564-1616) encarnó en la tragedia de *Romeo y Julieta* el símbolo universal por excelencia del amor juvenil contrariado. La feroz enemistad entre el clan de los Capuletos y el de los Montescos no consigue, en efecto, evitar que dos jóvenes miembros de éstos se enamoren y lleguen a casarse en secreto, unión que la oposición de sus progenitores y las pasiones ajenas tornarán funesta. La obra, que ha emocionado a lectores de todos los tiempos, ha atraído en nuestra época, por su poderosa fuerza dramática, la atención de numerosos cineastas, coreógrafos y compositores, que la han hecho objeto de las más variadas versiones y adaptaciones.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150358 ISBN: 9786077446002
184 páginas

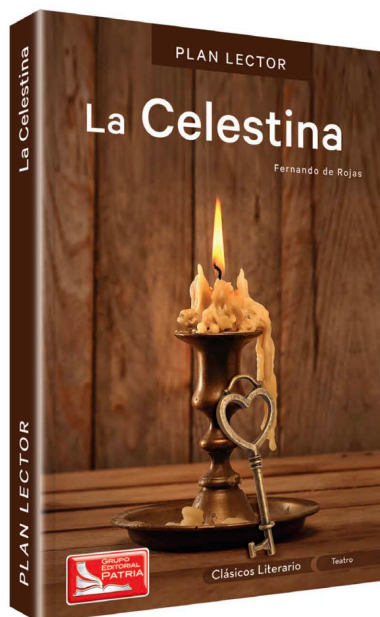
El avaro. El enfermo imaginario. Molière

Renovador del exhausto género de la comedia en Francia, Jean-Baptiste Poquelin, Molière (1622-1673), entreveró la capacidad de observación, el talento literario y el impulso crítico para alumbrar un espectáculo nuevo en el que los propios contemporáneos suministraban la materia adecuada para la creación de personajes inolvidables que animan tramas perfectamente estructuradas. El presente volumen reúne dos de sus obras más características. En *El avaro* (1668), su protagonista, Harpagón, se nos muestra consumido por su pasión hacia el dinero, pero ansioso de amor y de respeto, aproximándose así, como señaló Goethe, a la tragedia más que a la comedia. *El enfermo imaginario* (1673) gira alrededor de la figura de un hipocondríaco que teme la intervención de los médicos, gremio cuya sátira estaba muy de moda en la época.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150359 ISBN: 9786077445920
344 páginas





La Celestina. Fernando de Rojas

Este volumen presenta la versión más rigurosa de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* —la publicada en Valencia en 1514—, completada con los fragmentos suprimidos de la primitiva *Comedia de dieciséis autos* y con las interpolaciones y variantes de las versiones posteriores. Las notas de Dorothy S. Severin facilitan la comprensión de términos arcaicos o desusados y un iluminador trabajo de Stephen Gilman pone de relieve la importancia de Fernando de Rojas (c. 1470-1541) y las claves de su contemporaneidad.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

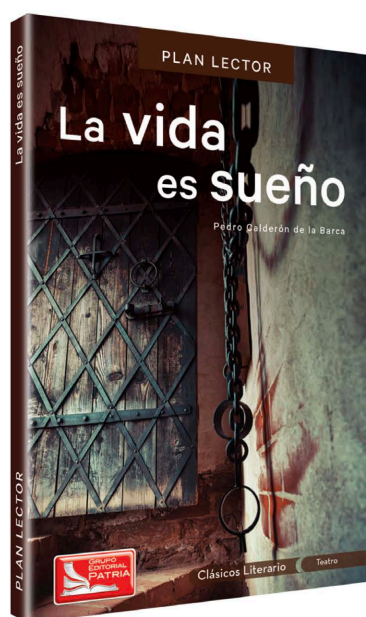
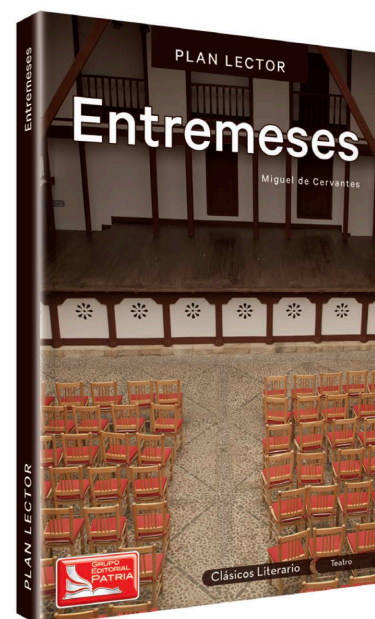
• Cl: 150351 ISBN: 9786077445838
328 páginas

Entremeses. Miguel de Cervantes

A diferencia del escaso influjo que ejercieron las comedias de Miguel de Cervantes (1547-1616) entre sus contemporáneos, sus *Entremeses* fueron muy importantes y se convirtieron a menudo en la referencia básica del género. La presente edición reúne las ocho obras que se publicaron juntas en el libro *Ocho comedias y ocho entremeses* en 1615: *El juez de los divorcios*, *El rufián viudo*, *La elección de los alcaldes de Daganzo*, *La guarda cuidadosa*, *El vizcaíno fingido*, *El retablo de las maravillas* —cima del género—, *La cueva de Salamanca* y *El viejo celoso*. Completa el volumen el prólogo que escribiera en su día Cervantes para encabezar su recopilación, uno de los documentos fundamentales para conocer sus ideas sobre el teatro y su trayectoria como dramaturgo.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150360 ISBN: 9786077445883
256 páginas



La vida es sueño. Pedro Calderón de la Barca

Escrita probablemente hacia 1635, *La vida es sueño* corresponde a un momento de inflexión en la comedia del Siglo de Oro, que comienza a aspirar al favor de los cortesanos y adopta argumentos filosóficos y de mayor aliento que los propios de las comedias de capa y espada. En ella, Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) construye una pieza doctrinal y didáctica de impresionante vigor teatral y alta calidad literaria. Como señala Domingo Ynduráin, el drama de Segismundo pone de relieve el conflicto producido por la dimensión temporal del hombre en el orden perfecto de la Creación porque establece una contradicción o conflicto entre el libre albedrío y la omnisciencia divina, todo ello a través de un ensamblaje de elementos modélico que alumbra, en definitiva, una de las cumbres universales del teatro del siglo XVII.

Tamaño: 13,5 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150361 ISBN: 9786077445944
176 páginas

Descubre el periodismo Antologías

Los seis volúmenes de la antología *Descubre el periodismo* tienen como propósito acercarle a los alumnos y docentes de secundaria textos representativos de los distintos géneros informativos, seleccionados con base en su calidad y temática, de modo que sean fuentes útiles para el desarrollo de las competencias relacionadas con la comprensión y el análisis de este tipo de textos, así como una puerta de entrada al mundo del periodismo. Cada volumen se integra por:

Reportaje

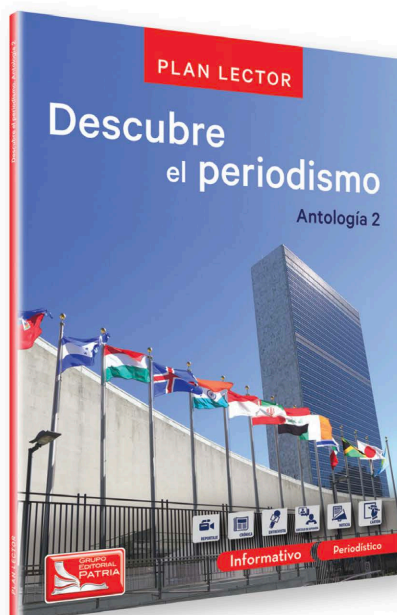
Grandes historias que dan cuenta de distintos aspectos de la vida actual de México y el mundo, abarcando deporte, tradiciones, migración, economía, espectáculos, etc., que en general dejan grandes lecciones de constancia y humanidad.

Crónica

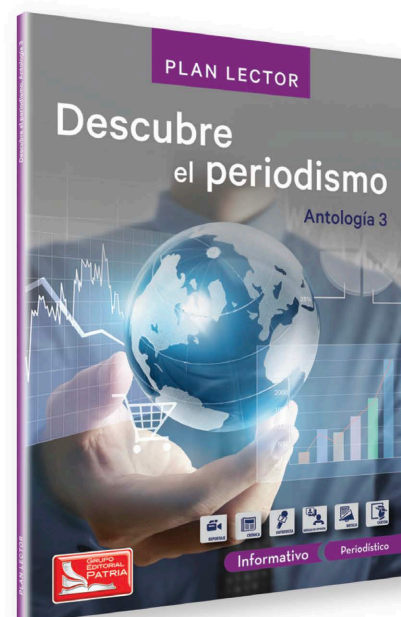
Desde sucesos cotidianos como un bache en el pavimento o una visita a una feria, hasta eventos espectaculares como un concurso de belleza, narrados con maestría, sumergen al lector en el género de la crónica.



Tamaño: 24 × 21 cm Encuadernación: Rústica
 • Cl: 150364 120 páginas
 ISBN: 9786077446460



Tamaño: 24 × 21 cm Encuadernación: Rústica
 • Cl: 150365 104 páginas
 ISBN: 9786077446477



Tamaño: 24 × 21 cm Encuadernación: Rústica
 • Cl: 150366 104 páginas
 ISBN: 9786077446545

Entrevista

Grandes personalidades del arte y la ciencia, como Stephen Hawking, Mario Molina y Albert Einstein, hasta celebridades del espectáculo, como Charles Chaplin, Cantinflas y Chespirito, sin faltar personajes urbanos, muestran facetas de sus vidas en las entrevistas contenidas en esta antología.

Artículo de opinión

Temas de actualidad, como la educación, los derechos humanos, el racismo y el *bullying*, y algunos históricos, son tratados por especialistas con una mirada analítica y crítica.

Noticia

Una muestra del género periodístico por excelencia, en la cual los alumnos encontrarán temas de interés actual, así como material de trabajo para el aula.

Cartón

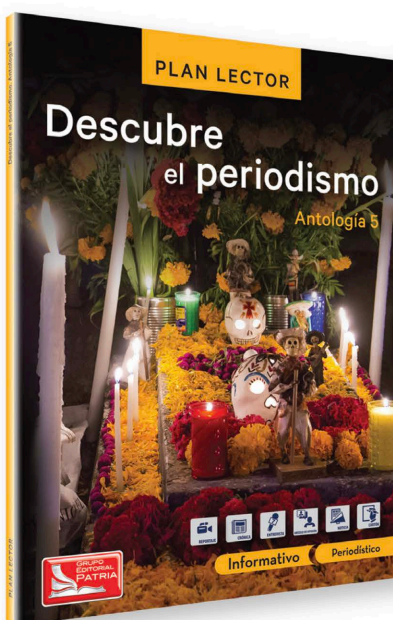
Reúne una muestra de la agudeza crítica de grandes caricaturistas o “moneros” que retratan aspectos de la vida económica, política y social de México y el mundo. Incluye trabajos de Antonio Garci, Jorge Aviña, Boligán, Helioflores, Rapé, Alarcón, entre otros.



Tamaño: 24 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150367
96 páginas

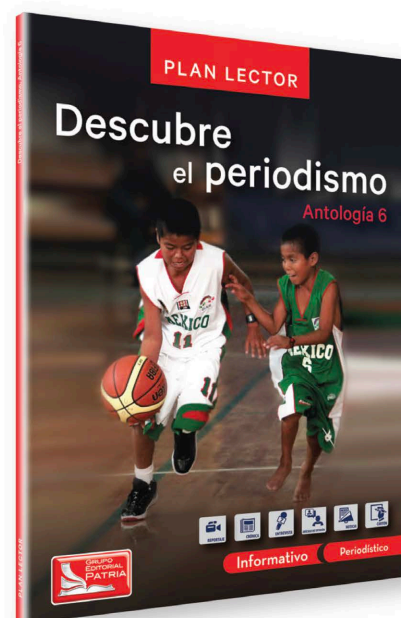
ISBN: 9786077446507



Tamaño: 24 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150368
104 páginas

ISBN: 9786077446484



Tamaño: 24 × 21 cm Encuadernación: Rústica

• Cl: 150369
104 páginas

ISBN: 9786077446514

Descubre la ciencia Antologías

Descubre la ciencia está compuesta por tres volúmenes que reúnen una selección de artículos de divulgación científica sobre diversos temas de biología, física, química y tecnología, de manera que los docentes y alumnos podrán encontrar la más adecuada a sus intereses.



Antología 1

- Zooplancton, ictioplancton: ¿para qué los estudiamos?
- Impresión 3D
- Química y civilizaciones
- Drones, ciencia al vuelo
- Relaciones peligrosas con la comida
- El lado oscuro de los mosquitos
- Tocar y ver un átomo
- Supertelaraña
- Los genes y la conducta sexual

Tamaño: 17 × 23 cm

Encuadernación: Rústica

• Cl: 150370
104 páginas

ISBN: 9786077446453

Antología 2

- Papel o plástico
- Un mundo sin lombrices
- Modificar la vida: avances de la biología sintética
- Virus contra bacterias, renovada esperanza para tratar infecciones

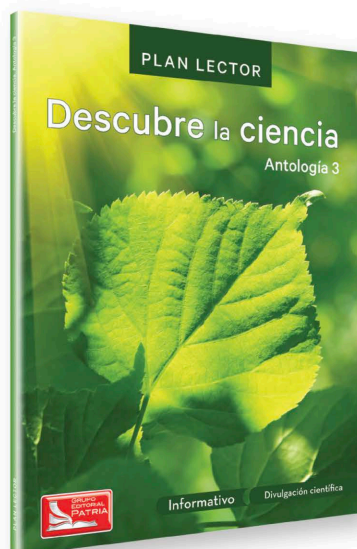
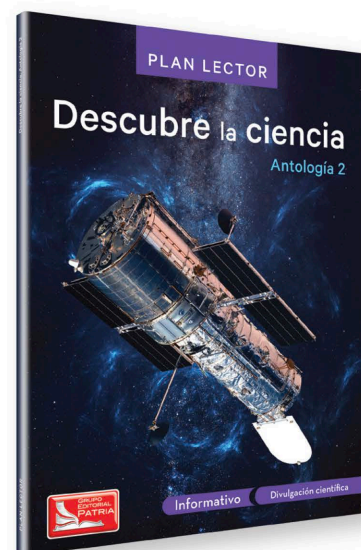
- Instrumentación astronómica: herramientas a la carta
- Casa llena
- Otzi, el hombre de hielo
- Ascensor espacial
- Sustentabilidad urbana

Tamaño: 17 × 23 cm

Encuadernación: Rústica

• Cl: 150371
112 páginas

ISBN: 9786077446491



Antología 3

- Aguas profundas: crónica de un desastre anunciado
- Fertilizantes: ¿orgánicos o industriales?
- Jugo de Sol: combustible a partir de fotosíntesis artificial
- Los productos "milagro": ni placebo ni panacea, sólo fraude
- Mensaje a las estrellas
- Robots blandos
- Microplásticos, insospechado problema ambiental
- Animación digital y realidad virtual
- Reportero Robot

Tamaño: 17 × 23 cm

Encuadernación: Rústica

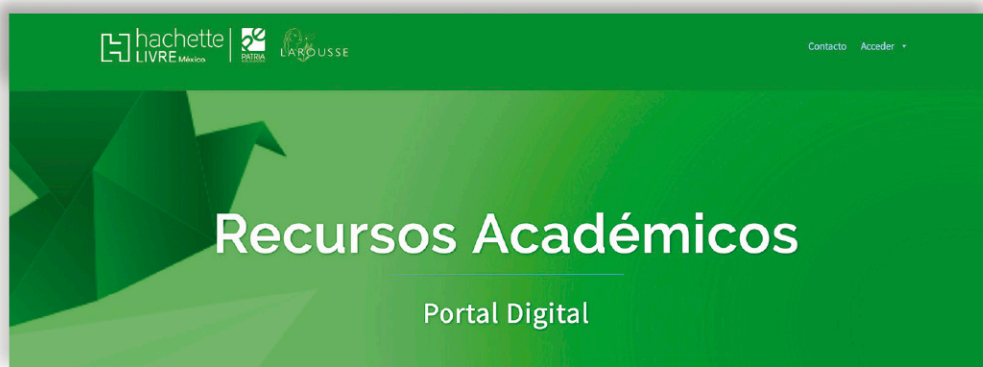
• Cl: 150372
112 páginas

ISBN: 9786077446538

Recursos académicos

El Portal Digital de HLM ofrece una colección de recursos didácticos, desarrollados por un equipo de expertos en diversas áreas del conocimiento, que buscan mejorar de manera lúdica, interactiva y tecnológica, el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula; integrando así los diferentes estilos de aprendizaje brindando mayor accesibilidad a los alumnos en el desarrollo de habilidades y adquisición de nuevos conocimientos.

Los recursos cuentan con la articulación e información básica para vincularlos con los aprendizajes esperados establecidos en el Nuevo Modelo Educativo. La variedad en el formato de los recursos despiertan el interés y atraen la atención de los alumnos, además pueden ser vistos en dispositivos digitales compatibles con las plataformas *Windows, Android y iOS*.



¿Cómo acceder a los recursos en línea?

Una vez adoptado alguno de nuestros materiales, recibirá una tarjeta (marcada con color dependiendo del nivel) con **clave de acceso** y **contraseña** exclusiva para ingresar al sitio web:

www.recursos academicos.com

¿Qué tipo de recursos encontrará?



Ediciones Larousse y Grupo Editorial Patria ofrecen a los colegios, servicios de capacitación de alta calidad, a cargo de expertos en diversas áreas, dirigidos a docentes usuarios de educación básica, a nivel nacional; cubriendo las necesidades con:

- Talleres de uso y manejo de los materiales para conocer sus características, además de recomendaciones didácticas para su empleo y trabajo en el salón de clases.
- Capacitación en temáticas de interés general, Desafíos Matemáticos, Trabajo de Proyectos, Enfoque Competencial, Integración de las TIC en el aula como Recursos Didácticos, entre otros.
- Actualización en temas relacionados al Nuevo Modelo Educativo.