

LAROUSSE

Catálogo
2020 **Secundaria**



CONTACTE A SU ASESOR:



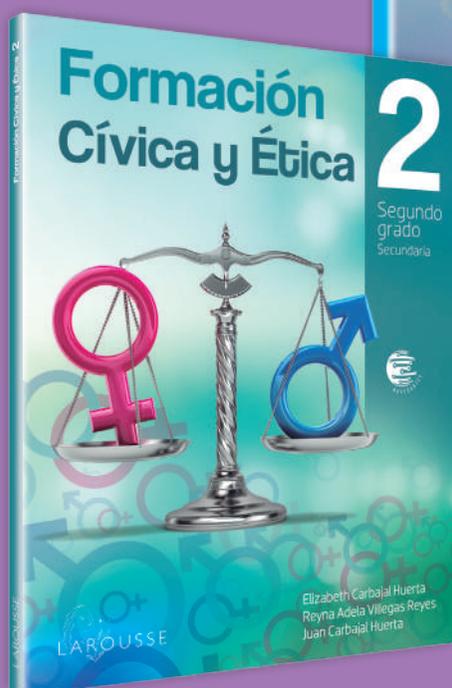
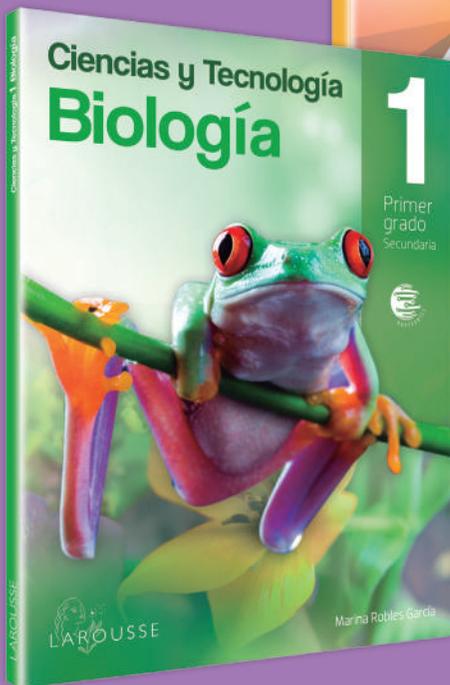
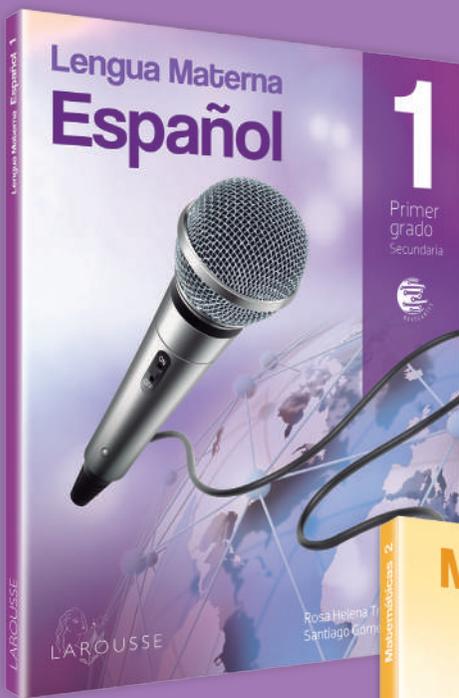
www.larousse.com.mx

LAROUSSE

Catálogo

2020

Secundaria



LAROUSSE

Secundaria

Siempre a la vanguardia, una vez más **Larousse Secundaria** ofrece proyectos que atienden las necesidades educativas actuales y comparte el interés de los docentes en aplicar los más avanzados enfoques pedagógicos para lograr una educación de calidad al alcance de todos, principalmente, educandos, docentes y tutores.

Entendemos que ofrecer el mejor respaldo al docente es poner a su servicio nuestra experiencia de más de cien años, a través de materiales didácticos innovadores, sólidos y atractivos que cubran sus necesidades educativas y que faciliten su trabajo en el aula.

Con este fin hemos seleccionado para nuestras series un magnífico equipo de autores con amplia experiencia académica, en la enseñanza del nivel y en los enfoques pedagógicos, quienes acompañados por editores, diseñadores e ilustradores expertos han creado un importante fondo editorial para acompañar la labor de guiar, modelar y enseñar en el aula, pues el docente es un actor relevante en la transformación educativa.

Las series que presentamos buscan auxiliar a docentes y estudiantes en el camino compartido de la adquisición de nuevos conocimientos, el desarrollo de habilidades y actitudes, y el fortalecimiento de valores para el logro de competencias para la vida que puedan poner en acción en un contexto pluricultural, de inclusión y equidad.

En las siguientes páginas se encuentran proyectos editoriales que dan respuesta a la búsqueda constante de propuestas didácticas actuales, fundamentales y prácticas, claves para el aprendizaje y la formación integral de ciudadanos responsables en un mundo global y cambiante.



Libros de texto secundaria

100262	Lengua Materna. Español 1	6
100286	Lengua Materna. Español 2	6
100217	Español 3	8
100263	Lengua Materna. Español 1	10
100270	Matemáticas 1	12
100287	Matemáticas 2	14
100218	Jaque Mate 3. Matemáticas	16
100266	Ciencias y Tecnología 1. Biología	18
100220	Acércate a la Química	20
100267	Geografía	22
100268	Historia 1	24
100288	Historia 2	24
100221	Historia 2	26
100269	Historia 1	28
100289	Historia 2	28
100265	Formación Cívica y Ética 1	30
100290	Formación Cívica y Ética 2	30
100219	Formación Cívica y Ética 2	32
100264	Formación Cívica y Ética 1	34
100291	Formación Cívica y Ética 2	34
100292	Tecnología 1	36
100293	Tecnología 2	36
100294	Tecnología 3	36

Cuadernos de Ejercicios

100255	Lengua Materna. Español 1. Cuaderno de Ejercicios	40
100276	Lengua Materna. Español 2. Cuaderno de Ejercicios	40
100209	Español 3. Cuaderno de Ejercicios	42
100250	Matemáticas 1. Cuaderno de Ejercicios	44
100277	Matemáticas 2. Cuaderno de Ejercicios	44
100210	Matemáticas 3. Cuaderno de Ejercicios	46
100252	Ciencias y Tecnología 1. Biología. Cuaderno de Ejercicios	48
100278	Ciencias y Tecnología 2. Física. Cuaderno de Ejercicios	48
100211	Ciencias 3. Química. Cuaderno de Ejercicios	50
100228	Ciencias 1. Biología. Prácticas	52
100229	Ciencias 2. Física. Prácticas	52
100230	Ciencias 3. Química. Prácticas	52
100251	Geografía. Cuaderno de Ejercicios	54
100253	Historia 1. Cuaderno de Ejercicios	56
100279	Historia 2. Cuaderno de Ejercicios	56
100212	Historia 2. Cuaderno de Ejercicios	58
100254	Formación Cívica y Ética 1. Cuaderno de Ejercicios	60
100280	Formación Cívica y Ética 2. Cuaderno de Ejercicios	60
100213	Formación Cívica y Ética 2. Cuaderno de Ejercicios	62
100256	Artes Visuales 1. Cuaderno de Trabajo	64
100257	Artes Visuales 2. Cuaderno de Trabajo	64
100258	Artes Visuales 3. Cuaderno de Trabajo	64

Índice

Diccionarios y complementos Escolares

Diccionarios Enciclopédicos

1024	El Pequeño Larousse Ilustrado	67
1040	Diccionario Enciclopédico Usual	67

Diccionarios Escolares

1111	Diccionario Escolar Plus Secundaria	67
1075	Diccionario Básico Escolar	68
1065	Diccionario Escolar	68
1055	Diccionario Básico de la Lengua Española	68
1131	Diccionario Escolar Elemental	69
1122	Diccionario Escolar Educativo	69
1113	Diccionario Escolar Júnior	69

Diccionarios Bilingües Español/Inglés-English/Spanish

1540	Diccionario Básico Español/Inglés-English Spanish	70
1530	Diccionario Pocket Español/Inglés-English Spanish	70
1531	Diccionario School Español/Inglés-English Spanish	71
1534	Diccionario Bilingüe Plus Español/Inglés-English Spanish	71

Diccionarios Temáticos

1135	Diccionario Esencial Matemáticas	72
1140	Diccionario Esencial Química	72
1145	Diccionario Esencial Física	72
1160	Diccionario Esencial Geografía	73
1155	Diccionario Esencial Biografías	73
1136	Diccionario Esencial Biología	73

Apoyos Lengua Española

1800	Ortografía Lengua Española. Reglas y Ejercicios	74
1801	Gramática Lengua Española. Reglas y Ejercicios	74
1210	Diccionario de Sinónimos, Antónimos e Ideas afines	74

Complementos Escolares

1165	Tabla Periódica de los Elementos ilustrada	75
1166	Cuerpos geométricos para armar	75

LAROUSSE

Libros de texto

Los libros de texto son un instrumento de apoyo elemental en la educación básica; por tanto, deben cubrir principalmente los planes y programas de estudio vigente: los aprendizajes esperados, el enfoque y los principios pedagógicos. Con base en estos aspectos, Larousse desarrolló los libros de secundaria, pero además incluyó aspectos innovadores como las habilidades digitales y las evaluaciones formativas.

Las propuestas que se presentan en las siguientes páginas son el resultado de un trabajo de investigación educativa, basadas en el conocimiento de la escuela, en la pedagogía para el aprendizaje del aula, en los intereses de los jóvenes del futuro y en brindar los conocimientos, las habilidades, las actitudes y valores necesarios para el desarrollo de competencias que les permitan, a los estudiantes, actuar en los diferentes ámbitos.

Estamos convencidos de que estas propuestas mejorarán la calidad educativa y contribuirán a la formación integral de los estudiantes, en aras de que lleguen a ser ciudadanos responsables.





264 páginas
 CI: 100262
 ISBN: 9786072119475

Tamaño: 20,5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave



256 páginas
 CI: 100286
 ISBN: 9786072121522

Lengua Materna. Español 1 y 2

Rosa Helena Treviño Suárez y Santiago Gómez Ledezma

Esta serie se organiza en trimestres y la metodología que emplea es la secuencia de aprendizaje por cada práctica social. En la distribución por trimestre se tomó en cuenta la relación lógica entre las prácticas, principalmente en lo que respecta a la complejidad o a la recuperación de los conocimientos adquiridos. No tiene carácter prescriptivo, por lo cual el profesor podrá aplicar los cambios que considere pertinentes de acuerdo con las condiciones del grupo.

La evaluación es formativa y diversificada. Las obras presentan situaciones para desarrollar estrategias de autorregulación y evaluación, destinadas a que el estudiante valore su desempeño al inicio, durante y al final de cada proceso de aprendizaje.

Las actividades promueven el uso de herramientas digitales para aprovecharlas al máximo en el aula y en el día a día, así como la lectura con diferentes propósitos. En su realización es constante la participación creativa y de cooperación de los estudiantes, el desarrollo del pensamiento crítico y las propuestas de solución a problemas relacionados con la lengua y la comunicación.



148 páginas
 CI: 900397

Tamaño: 27 x 20,5 cm
 Encuadernación: Pasta suave



164 páginas
 CI: 900383

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones trimestrales

Práctica 2

Ámbito: Participación social

Acuerdos para convivir. Nuestro reglamento escolar

Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperado
Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.	Participa en la elaboración del reglamento escolar.

Itinerario

Recuerda una señal de tránsito que hayas visto en la calle, un cartel de guardar silencio en la biblioteca o un letrero de ruta de evacuación. Todos ellos son mensajes que se valen de las palabras y las imágenes para indicar a las personas cómo deben comportarse en ciertos lugares o situaciones. ¿Has pensado qué sucedería si los señalamientos de la figura 2.1 no se respetaran?

No obstante, no todas las indicaciones que regulan la convivencia pueden expresarse por medio de letreros. Existe otro tipo de documentos que regulan el comportamiento de las personas: los reglamentos. Estos **compendian** un conjunto de reglas que deben ser observadas por todos los integrantes de la comunidad.

Ahora que inicias tu educación secundaria, es buen momento para que tus compañeros y tú participen, guiados por su maestro, en la elaboración del reglamento escolar y que lo difundan por medio de carteles colocados en la escuela. De este modo, todos sabrán cómo regular sus actos y podrán establecer las condiciones de respeto necesarias para el proceso de aprendizaje.

Así pues, en este proyecto se espera que aprendas a participar en la elaboración del reglamento escolar. Confiamos en que participar en esta práctica en el contexto escolar te servirá para comprender la relevancia de los reglamentos en contextos más amplios, como el de tu localidad.

Mis expectativas de la práctica

A partir de lo que acabas de leer, de manera individual responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Guarda las respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿De qué manera puedo relacionar este proyecto con mi vida cotidiana?
- ¿Me atrae llevar a cabo este proyecto? ¿Por qué?

32 Bloque 1 • Práctica 2

Al inicio de cada práctica se encuentran las siguientes secciones:

Itinerario. Explicación de la práctica que se llevará a cabo, cómo se hará y su relación con el contexto del alumno.

Mis expectativas de la práctica. Preguntas que invitan a reflexionar individualmente acerca de lo que se espera aprender en la práctica.

En el desarrollo de cada práctica se identifican las siguientes secciones:

Punto de partida. Recuento de los conocimientos que ya se poseen y servirán para abordar el tema.

Toma el timón. Actividades para obtener los conocimientos y desarrollar las actividades necesarias para alcanzar el aprendizaje esperado.

Punto de partida

¿Qué son los reglamentos?

En este proyecto participarás con tus compañeros en la elaboración del reglamento escolar. Para ello, lo primero que harás será comprender para qué sirve este tipo de texto y qué características tiene. Comienza por compartir con tu grupo lo que sabes acerca de los reglamentos.

1. Escribe tu propia definición del término reglo con base en tu experiencia. Después, responde estas preguntas y coméntalas en clase.

- ¿Cuáles son algunas de las reglas que debes seguir en tu casa o en la escuela?
- Menciona una regla de algún deporte o juego que practiques. ¿El juego funcionaría correctamente si no se siguiera esa regla? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaría si en la escuela no se normara el uso de la biblioteca o del laboratorio?

Las personas vivimos en sociedad, de modo que el respeto es fundamental para desarrollarnos plenamente.

Algunas de las funciones de las reglas son indicar las acciones necesarias para preservar el bienestar común; regular el comportamiento de las personas para favorecer la armonía; establecer los derechos y las obligaciones de los integrantes de una comunidad; e indicar cuáles serían las consecuencias para quienes no respeten las normas.

Las reglas son recopiladas en reglamentos (figura 2.2). Los textos de este tipo tienen ciertas características. Para identificar esos rasgos, te recomendamos que, de tarea, busques reglamentos que se apliquen en tu localidad y los analices siguiendo el procedimiento que te proponemos.

Amplia tus horizontes

Puedes consultar el diccionario para comprender las definiciones de los términos. Sin embargo, ten en cuenta que existen palabras con varios significados, es decir, polisémicas, y debes elegir la acepción que concuerde con el contexto en el que se encuentra la palabra consultada.

Por ejemplo, el término reglo se define como:

- Un instrumento de medición.
- El principio seguido por la comunidad para favorecer la convivencia.
- Algo que se sucede sin intención.

 ¿Cuál de estas definiciones elegirías para comprender la que necesitas?

Toma el timón

2. Identifica con el grupo las características del reglamento respecto de su contenido.

- Sigue las indicaciones de tu profesor para dividir al grupo en tres equipos.
- Asigna a cada equipo uno de los reglamentos que vienen a continuación.
- Lean el que les corresponda según la modalidad que les indique el profesor (ejemplo: todos en silencio, en voz alta por turnos o un lector por equipo).

Brújula

Cuando converses con tus compañeros, recuerda que todos tienen el mismo derecho a ser escuchados y respetados en sus opiniones. Presta atención, no interrumpas y ten una actitud dispuesta a comprender puntos de vista diferentes; no tienes que estar de acuerdo con todos sino ser respetuoso con otras formas de pensar.

Figura 2.2 Se usan las brújulas como herramienta, conocer el reglamento para ciclistas te ayudará a evitar accidentes.

Lengua Materna • Español I 33

Otras secciones y cápsulas incluidas en las prácticas, que ayudan a enriquecer el trabajo, son:

Mar de palabras. Muestra los conocimientos relacionados con aspectos formales del lenguaje, como tipos de texto, temas de gramática, redacción y puntuación.

Brújula. Propone reflexiones y actividades que tienen como propósito fortalecer valores como la solidaridad, tolerancia, empatía y el respeto, entre otros.

Mi ubicación. Un pausa para que el alumno sepa si se va por buen camino o si es necesario reemprender la ruta.

Glosario. Revela palabras nuevas o poco comunes que enriquecen el vocabulario.

2. Incorporen su monografía en el catálogo de la biblioteca o del aula y promuévanla entre la comunidad escolar, para que sepan de su existencia y puedan consultarla.

Ruta alterna

Si tienen la posibilidad, elaboren una versión PDF de su monografía. En prácticas anteriores se sugirió la creación de un blog grupal, si lo llevaron a cabo, pueden compartirla por este medio; pero si no fue así, pueden subirla a la página electrónica de la escuela.

3. Intercambien con el grupo su experiencia al escribir esta monografía.

Evaluación

I. Valora la monografía que escribieron

• Con la ayuda de uno de tus compañeros de equipo, valora las actividades en que participaste y el proceso que seguiste. Consideren los siguientes aspectos.

Mi participación en la elaboración de la monografía grupal			
Comprender las características y propósito de las monografías.	Aún me cuesta trabajo distinguir entre la monografía y otros tipos de textos informativos.	Distingo fácilmente la monografía de otros textos informativos, pero me cuesta trabajo explicar cuáles son sus diferencias.	Distingo fácilmente la monografía de otros textos informativos y puedo explicar cuáles son sus diferencias.
Al investigar sobre el tema asignado.	No logré reunir la información necesaria.	Recopilé la información, pero no la registré en fichas de trabajo.	Recopilé información y extraje la más relevante en fichas de trabajo.
Al escribir las partes del capítulo.	No logré completar la escritura del texto.	Escribí el texto, pero no fue muy claro.	Escribí el texto y es claro y ordenado.
Al integrar la monografía.	No participé en la integración de la monografía.	Escribí mi parte pero no participé en la escritura de la introducción ni de la conclusión.	Participé en todo el proceso de la monografía grupal.

II. Valora tu desempeño

- Vuelve a las expectativas que tenías al principio de esta práctica y explica si se modificaron o se conservaron.
- Completa las siguientes frases, según haya sido tu participación en la elaboración de la monografía grupal.

• Mis ideas iniciales acerca de cómo elaborar una monografía se modificaron / se conservaron porque _____

• Durante el desarrollo del proyecto, descubrí que tengo habilidad para _____

• Algo que me costó trabajo durante este proyecto fue _____

• La forma en que lo resolví fue _____

• Para los siguientes proyectos, creo que puedo mejorar _____

Lengua Materna • Español I 231

Ruta alterna. Si se cuenta con herramientas digitales, ésta es una opción para llevar a cabo algunas actividades y aprovecharlas al máximo.

Biblioteca. Las recomendaciones que aquí se encuentran servirán como guía en futuras investigaciones y lecturas. La mayoría de ellas se encuentra en la biblioteca escolar.

Amplía tus horizontes. Ofrece un panorama más extenso para profundizar en el tema estudiado.

Punto de llegada. En este punto se descubrirá la importancia de difundir lo que se aprendió en la práctica, pues si los conocimientos son sólidos, seguramente se es capaz de compartirlos.

Evaluación. Aquí se valora lo aprendido y el desempeño a lo largo de la práctica; además, se comparan las expectativas iniciales y se aprecia el fruto del esfuerzo.

Evaluación de bloque. Contiene una prueba en donde se ponen en práctica todos los conocimientos adquiridos durante el bloque.



Tamaño: 20,5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 272 páginas
 CI: 100217
 ISBN: 9786072107991

Español 3

Rosa Helena Treviño Suárez y Santiago Gómez Ledezma

Español 3 es una propuesta didáctica cuyo objetivo es que los alumnos desarrollen sus competencias comunicativas con base en las prácticas sociales del lenguaje, gracias al trabajo organizado por proyectos. Los contenidos se articulan en una secuencia didáctica hecha de actividades y momentos de reflexión, orientada a la producción de textos orales o escritos que responden a un contexto específico y poseen un claro propósito comunicativo.

Todo ello toma en cuenta los temas de interés de los alumnos de educación secundaria.



Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática
- Recomendaciones didácticas
- Respuestas al libro del alumno
- Evaluaciones trimestrales



Proyecto 2

Hablemos de movimientos literarios

Ámbito de literatura. Práctica social del lenguaje: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

Presentación

Los poemas se pueden agrupar por sus características similares: temas, recursos poéticos o por el movimiento literario al que pertenecen. Así, es posible apreciar la visión de poetas que vivieron en la misma época y compartían valores acerca de lo que consideraban bello o bueno. En este proyecto tu propósito será analizar poemas pertenecientes a un movimiento literario para luego exponer frente a los destinatarios que elijas con un propósito específico. Para ello, colaborarás —con ayuda de tus compañeros y del profesor— las características de un movimiento literario. Después, seleccionarás y leerás poemas pertenecientes a dicho movimiento y analizarás sus recursos literarios, valores y contexto histórico. Después, organizarás tus reflexiones y las expondrás. Tienes libertad para determinar —con base en tus intereses, necesidades, recursos y contenidos— los destinatarios de tu texto y el medio más adecuado para difundirlo. En la página 31 encontrarás sugerencias para tu exposición.

A continuación aparece una tabla que especifica los productos que elaborará y los materiales sugeridos. De manera grupal y con la guía del profesor, puedes modificarla para que se adapte a tus necesidades, de acuerdo con el objetivo que persegues y las personas que recibirán tu producto final. Asimismo, considera el tiempo disponible y los materiales con los que cuentas. Cuando hayas llegado a acuerdos con tus compañeros y el profesor, incorpora tu planeación al portafolios del proyecto y regresa a ella siempre que termines un producto, para marcar tu avance.

Planeación del proyecto 2

¿Qué haremos:

Para qué lo haremos:

A quién dirigiremos nuestro texto:

Producciones del proyecto	Materiales sugeridos	Producto terminado
Investigación y lista de las características de un movimiento literario.	Información acerca del movimiento literario elegido.	
Selección y lectura de poemas de un movimiento literario.	Publicaciones impresas o electrónicas que contengan poemas pertenecientes al movimiento poético estudiado.	
Discusión sobre los sentimientos y valores que expresan los poemas leídos y su contexto histórico.	Información sobre el contexto histórico en que fueron escritos los poemas.	
Análisis por escrito de los poemas.	Notas a partir de la lectura y el análisis de los poemas estudiados.	
Guion para organizar la exposición.	Hojas de papel/cuaderno.	
Exposición del análisis de los poemas.	Materiales de apoyo para la exposición. Por ejemplo: cartulinas, colores, cinta adhesiva, etc.	

Mis expectativas del proyecto

A partir de lo que acabas de leer, responde individualmente las siguientes preguntas en una hoja aparte. Guarda tus respuestas, ya que volverás a ellas al finalizar el proyecto.

- ¿Qué espero aprender en este proyecto?
- ¿Cómo puedo relacionarlo con mi contenido?
- ¿Me agrada llevar a cabo este proyecto o no? ¿Por qué?

Al concluir este proyecto, serás capaz de:

- Reconocer el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identificar la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analizar el lenguaje figurado en los poemas.

34

Cada bloque incluye 2 o 3 proyectos, los cuales comienzan con los siguientes elementos:

- **Presentación:** describe la utilidad de la práctica social, actividades y propósito del proyecto.
 - **Cuadro de planeación del proyecto:** con las producciones de éste, los materiales necesarios y una columna para registrar avances.
 - **Mis expectativas:** un recuadro con preguntas de reflexión.
 - **Aprendizajes esperados:** son las habilidades a adquirir durante el proyecto.
- Inicio:** con imágenes y preguntas que ayudan a recuperar los conocimientos previos de los alumnos y encaminarlos hacia el desarrollo del proyecto.

El proyecto continúa con los siguientes momentos:

Desarrollo: es la parte más extensa del proyecto, donde los alumnos efectúan actividades para lograr un texto oral o escrito y reflexionan sobre diversos aspectos de la lengua, identificados como **temas de reflexión**.

Cierre: consiste en la socialización del texto producido por los alumnos que, al ser puesto en contexto, genera reacciones en los receptores del mensaje.

Evaluación final: donde el alumno valorará sus aprendizajes a lo largo del proyecto mediante una autoevaluación y dos evaluaciones llevadas a cabo por un compañero y el profesor.

Proyecto 11

Desarrollo

Lectura de diferentes obras de teatro

En este proyecto participarás con tus compañeros en la lectura dramatizada de diversos fragmentos de obras de teatro con el propósito de generar una reacción determinada en el público. Para ello, lo primero que debes hacer es revisar las obras teatrales disponibles en las bibliotecas a las que tengas acceso. Esto te permitirá conocer sus características, adentrarte en el proyecto y, más adelante, seleccionar los fragmentos que leerás para la audiencia.

1. Comenten en grupo, guiados por el profesor, lo que saben acerca de las obras de teatro. Consideren aspectos como:
 - Lo que recuerdan de las obras de teatro que han leído en ciclos escolares anteriores.
 - Algunas características de este tipo de texto, por ejemplo, su estructura.
 - Los propósitos de los textos teatrales que han leído (como divertir, plantear una problemática, reflejar un momento histórico o invitar a la reflexión sobre un tema, entre otros).
 - Las semejanzas que identifiquen entre las obras de teatro y los textos narrativos o poéticos.
2. Anoten en el pizarrón las bibliotecas a las que tienen acceso (físicas o electrónicas) donde pueden encontrar obras de teatro. Sigán las indicaciones del profesor para buscar textos de este tipo.
 - En el recuadro "Biblioteca" te presentamos algunas sugerencias que probablemente encuentres en la biblioteca de tu salón o escuela.

Lee la siguiente adaptación de una obra de teatro que te servirá como ejemplo para que recuerdes sus rasgos generales y tu búsqueda sea más fácil. Esta obra servirá para modelar las actividades que desarrollarás a lo largo de este proyecto.

Un hogar sólido
(Adaptación)

PERSONAJES

Clemente (40 años), Doña Gertrudis (40 años), María Jesuita (80 años), Catalina (5 años), Vicente Mejía (23 años), Mami (28 años), Eva, extranjera (20 años), Lidia (32 años).

(Intenor de un cuarto pequeño, con los muros y el techo de piedra. No hay ventanas ni puertas. A la izquierda, empotradas en el muro y también de piedra, unas literas. En una de ellas, María Jesuita, en camión de encajes y cofia de dormir de encajes. La escena es muy oscura.)

VOZ DE DOÑA GERTRUDIS: ¡Clemente, Clemente! ¡Digo paos!

VOZ DE CLEMENTE: ¡Tu siempre estás oyendo paos! ¡Por qué serán tan impacientes las mujeres! Siempre anticipándose a lo que va a suceder, **vaticinando** calamidades.

VOZ DE DOÑA GERTRUDIS: Pues los oigo.

VOZ DE CATALINA: ¡Son muchos paos, Gertrudis!

(Sale CATALINA, vestida con un traje blanco de los años ochenta, botitas negras y un collar de corales al cuello. Lleva el pelo atado en la nuca con un lazo rojo.) ¡Qué bueno, qué bueno! ¡Trata! ¡Trata! ¡Catalina! ¡da saltos y brúte los paos!

DOÑA GERTRUDIS: (Apoyando con un traje rosa de 1930) Los niños no se equivocan, ¡Verdad, es Catalina, que algunas veces!

CATALINA: ¡Si yo lo sé! Lo sé desde la primera vez que vinieron. ¡Tería tanto miedo aquí, saltar!

CLEMENTE: (Apoyando en traje negro y paños blancos) Creo que tiene razón, Gertrudis/Gertrudis. ¡Ayúdame a buscar mis **metacarpos**! Siempre los pierdo y sin ellos no puedo dar la mano.

Biblioteca

Bertran, Sabina, *Punto de Vista*, México, s/f. Fondo de Cultura Económica, 2000.

Ceballos, María, *El mundo de los escritores*, México, s/f. Editorial Trilce, 2007.

Carballido, Emilio, comp., *Novela y teatro*, México, s/f. Editorial Trilce, 2007.

Moreno, Juan, *El teatro*, México, s/f. Editorial Trilce, 2007.

Moreno, Juan, *El teatro*, México, s/f. Editorial Trilce, 2007.

Más información

Elena Gano (Pública, 1920 México, 1988). Fue una escritora mexicana que desarrolló diversos géneros, como la narrativa, la dramaturgia y el periodismo. Algunos de sus otros más conocidos son *Reservorio del porvenir* (novela), *La señora en su habitación*, *La señora de color* (cuento), entre otros.

Glosario

vaticinar: profetizar, advisar, pronosticar.

metacarpo: falange de la palma de las manos.

192

Español 3 cuenta con cápsulas y secciones:

- **Biblioteca:** recomendaciones de fuentes bibliográficas.
- **Más información:** información que complementa el contenido de los proyectos.
- **TIC:** recomendaciones de páginas de internet y material multimedia relacionados con el proyecto.
- **Glosario:** aclara el significado de las palabras desconocidas.

Amplía tu vocabulario: recomendaciones para inferir el significado de las palabras.

Para escribir mejor: cápsula que remite al anexo del mismo nombre.

Evaluación de bloque: prueba estandarizada para evaluar aprendizajes esperados.

Para escribir mejor: anexo con información general sobre ortografía y puntuación.

Actividades permanentes: actividades complementarias para desarrollar las prácticas sociales del lenguaje.

Bibliografía: obras consultadas y recomendadas.

Ámbito de estudio

Opción 1	Opción 2	Opción 3
Integren, por equipos, un compendio de informes de experimentos, que podrá seguir enriqueciéndose con las prácticas de laboratorio que realicen en el futuro. Resguardarlo en la biblioteca del aula, de modo que siempre pueda estar disponible para que lo consulten los miembros del equipo o del salón.	Elaboren una colección grupal de informes para guardarla en la biblioteca de la escuela. Para ello, generen un pequeño catálogo a fin de que los informes estén disponibles y cualquier alumno de su plantel los consulte.	Crean un blog para almacenar los informes que escribieron. Pueden entrar a alumnos de otros grupos y grados a que también suban sus propios informes, enfatizando cuáles son las características que estos textos deben cumplir para que sean útiles para todos.

TIC

Las características del informe que los realicé en este proyecto son las mismas que las que seguiré presentando a lo largo de mi vida académica, es especial si decido especializarme en alguna rama científica. El siguiente enlace le permitirá comprender cómo esta estructura es la que me usé de forma habitual en los informes científicos: <http://goes.gtiweb.org/>

Evaluación final

Escribe en una hoja la respuesta de estas tres preguntas. Luego, compáralas con las que respondiste en la página 124 para que evalúes qué tanto has aprendido.

Para terminar

¿Qué es lo más importante que aprendí en este proyecto?

¿En qué otras situaciones podría usar lo que aprendí aquí?

¿En qué cambió mi idea sobre los informes de experimentos y la utilidad que tienen como herramienta de estudio?

Pide a un compañero de otro equipo que valore el informe de experimento que escribiste para utilizarlo y compartirlo como herramienta de apoyo al estudio. Consideren los siguientes aspectos.

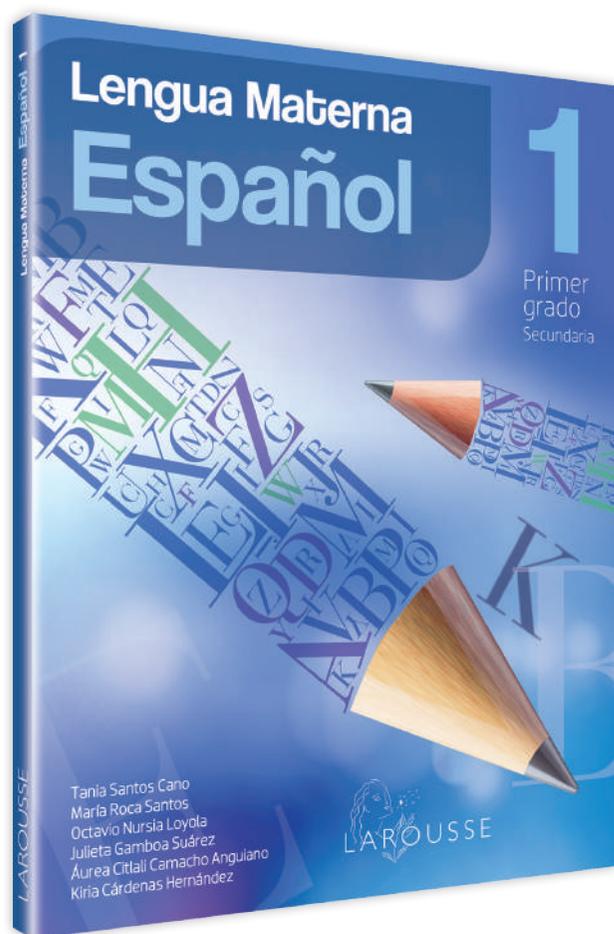
Producto	Si	Parcialmente	No
El informe explica lo realizado en una práctica de laboratorio de la asignatura de Ciencias.			
El informe está formado por introducción (con propósito e hipótesis), desarrollo (con materiales y procedimiento) y conclusiones (con resultados y explicación). Además, incluye recursos gráficos como cuadros, tablas o gráficas.			
El informe se resguardó de alguna manera en que podrá ser útil para apoyar el estudio de la asignatura de Ciencias.			

Tu profesor, considerando los productos en tu carpeta de evidencias y lo que observó en el desarrollo del proyecto, marcará si debes mejorar en alguno de estos aspectos.

Aprendizajes	Lo haces bien	Puedes mejorar	Necesitas revisar las actividades
Elaboras informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.			
Describes los procesos observados y los presentas de manera organizada.			
Emplicas recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.			

Valora toda la información que tienes sobre tu desempeño en este proyecto y tísala para mejorar.

139



Tamaño: 20,5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 264 páginas
 Cl: 100263
 ISBN: 9786072119420

Lengua materna. Español 1

Tania Santos Cano, María Roca Santos, Octavio Nursia Loyola, Julieta Gamboa Suárez, Aurea Citlali Camacho Anguiano y Kiria Cárdenas Hernández

Esta obra fue elaborada con el propósito de que la enseñanza del español como lengua materna tenga impacto positivo en los alumnos, respecto a su forma de concebir su idioma y su manera de utilizarlo para expresar sus ideas. Cada práctica está planteada para que los alumnos desarrollen su capacidad de desenvolverse tanto en forma oral como por escrito en distintos contextos. Teniendo en mente los aprendizajes esperados como parámetro, cada práctica encamina al estudiante para alcanzarlos, siempre consciente de lo que está aprendiendo.

Este libro será un elemento indisoluble en el proceso de aprendizaje y no una simple herramienta para el alumno o el docente. Cada proyecto, práctica y actividad fue planeado para que el conocimiento sea significativo y, por lo tanto, trascienda en los jóvenes. Se pretende que al final de cada práctica los alumnos sean conscientes de todo lo que representa utilizar una lengua para comunicarse.

La organización de la obra contempla el cumplimiento cabal de los contenidos del plan de estudios actual. A partir del análisis realizado por ámbito, se decidió dividir las prácticas en tres bloques para facilitar la evaluación que realizarán los profesores. Se evitó usar terminología pedagógica a lo largo del libro con el fin de no abrumar al alumno —el principal destinatario de la obra— con vocabulario especializado. Por ello se omitieron, en la medida de lo posible, las palabras referentes a las modalidades de trabajo, cuya presencia se encuentra implícita en el desarrollo de las prácticas.

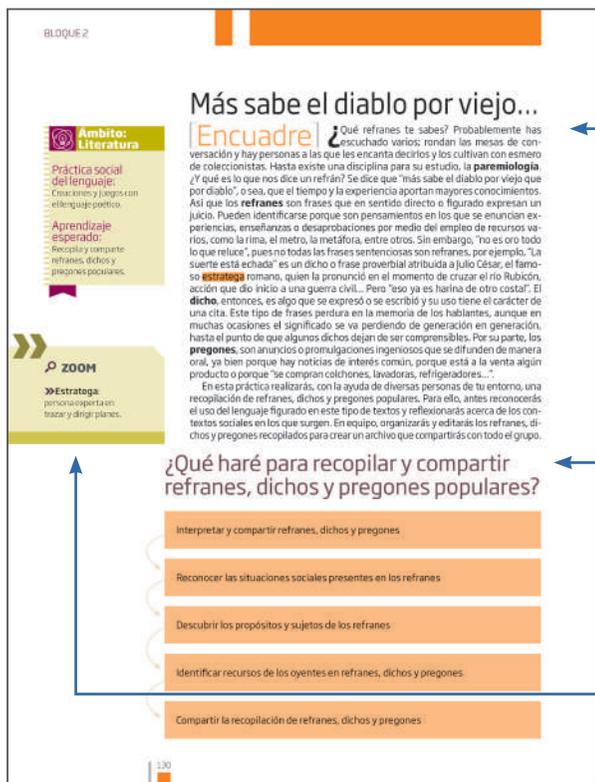


Tamaño: 27 × 20,5 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 176 páginas
 Cl: 900911

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones trimestrales



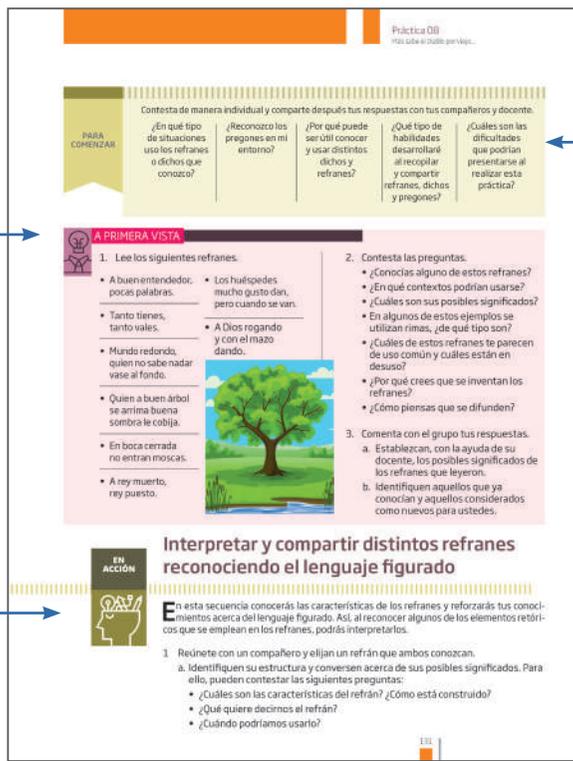
Las secuencias inician con cuatro momentos:

Encuadre. Se explica qué práctica social se desarrollará, cómo y con qué propósito.

¿Qué haré para...? Organizador gráfico de los momentos más importantes de la práctica.

Para comenzar. Preguntas dirigidas al alumno sobre lo que espera aprender.

A primera vista. Imágenes o situación que ayudan a recuperar los conocimientos previos.



Las partes central y final del libro las constituyen tres secciones más:

En acción. Contiene la explicación del tema, las actividades y secciones flotantes que le permiten al alumno alcanzar el aprendizaje. Su propósito es que los estudiantes apliquen los conocimientos en nuevos contextos.

Para concluir. Los alumnos comparten con su comunidad la versión final de los textos que produjeron.

En retrospectiva. Espacio para que el alumno valore su desempeño a lo largo de la práctica mientras el profesor evalúa la adquisición de los nuevos aprendizajes.

A lo largo de la obra hay secciones y cápsulas que enriquecen el trabajo en el aula:

La lengua bajo la lupa. Apartado sobre aspectos formales del lenguaje que le permiten al alumno redactar con mayor eficacia.

Zoom. Glosario para disipar dudas sobre vocabulario poco familiar.

En vista de. Sección para fortalecer valores como la empatía, tolerancia y honestidad.

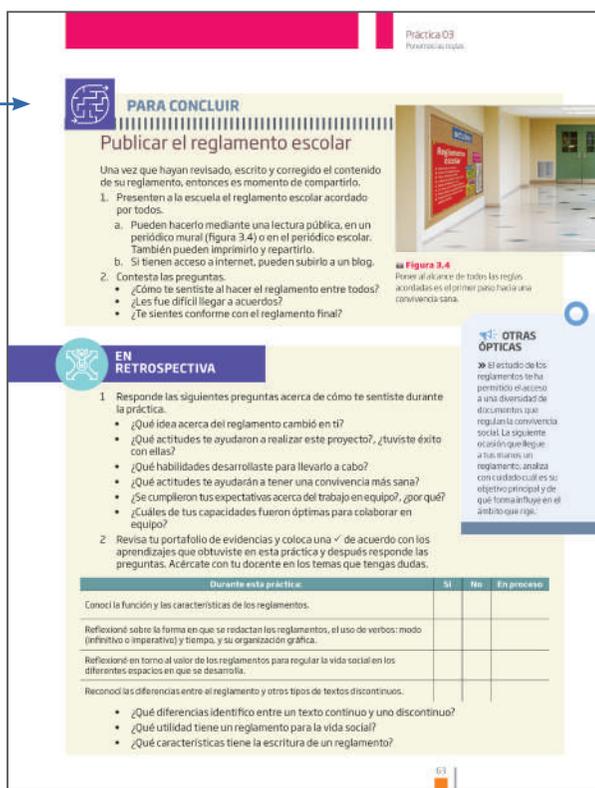
óptic@. Recomendaciones para afianzar y enriquecer el aprendizaje en un ambiente digital.

Un vistazo. Autoevaluación para que el alumno reconozca su nivel de avance.

Punto de convergencia. Sección para analizar y optimizar vínculos sociales y afectivos.

Otras ópticas. Sección para adoptar un punto de vista crítico acerca del tema en estudio.

Biblioteca. Recomendaciones de libros de literatura, informativos y de consulta que permiten ahondar en el tema.





Tamaño: 20.5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 272 páginas
 CI: 100270
 ISBN: 9786072119499

Matemáticas 1

Jesús Manuel Hernández Soto y Leopoldo Jiménez Malagón

El propósito de esta obra es que el estudiante logre los aprendizajes esperados de cada eje; para ello, desarrolla habilidades que le permitirán plantear y resolver problemas usando herramientas matemáticas.

Las matemáticas son abordadas desde un punto de vista constructivista, donde el estudiante debe emplear sus conocimientos previos para interpretar los nuevos aprendizajes y resolver problemas cercanos a la realidad.

Esta propuesta utiliza el razonamiento deductivo para solucionar problemas y emplea de manera flexible la estimación, el cálculo mental y el cálculo escrito en operaciones matemáticas.

Las actividades prevén el trabajo de diversas habilidades socioemocionales, debido a que se considera fundamental dar herramientas al estudiante en los ámbitos intrapersonal, interpersonal y en la toma responsable de decisiones, aspectos que deben desarrollarse en toda persona para lograr una vida plena.



Tamaño: 27 × 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 288 páginas
 CI: 900913

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones trimestrales

Bloque 2

LECCIÓN 2.8 CONSTRUCCIÓN DE TRIÁNGULOS Y UNICIDAD

Aprendizajes esperados • Analiza la existencia y unicidad en la construcción de triángulos y cuadriláteros y determina y usa criterios de congruencia de triángulos.

Glosario
Congruencia. Dos figuras son congruentes si sus lados son iguales y tienen el mismo tamaño.

Sabías que...
 Los triángulos son la única figura geométrica indeformable, limitadas por tres rectas que se cortan dos a dos formando **vértices**. Los triángulos se clasifican de dos formas, por la **congruencia** de sus lados: equilátero, sus tres lados congruentes; isósceles, dos lados congruentes; y escaleno, ningún lado congruente. Por la abertura de sus ángulos interiores: acutángulo, tiene tres ángulos agudos; rectángulo, un ángulo recto; y obtusángulo, un ángulo obtuso.

Lo que conozco

- Observa con detenimiento cada una de las figuras y responde lo que se solicita. Diana trazó un triángulo equilátero en un círculo de radio 3 cm, y en otro círculo, con la misma medida de radio, trazó un cuadrado. Después dibujó unas figuras y obtuvo las siguientes figuras. Observa, analiza y responde.
 - De acuerdo con tus conocimientos y con la imagen, ¿cuáles son las características de un triángulo?
 - Escribe los tipos de triángulos que reconoces y explica por qué lo consideras así.
 - ¿Cómo se construye un triángulo?
 - Mide la longitud de los lados de cada uno de los triángulos y escríbelas a continuación.
- Considerando la medida de sus lados y la forma de cada triángulo, ¿podrías concluir con respecto a esto?

¡Ahora!

- Investiga, en libros y en internet, cómo puedes trazar un triángulo equilátero de 5 cm por lado, describe el procedimiento en cuatro pasos, ilustrando cada uno en tu cuaderno.
 - Analiza lo que realizaste en la actividad anterior y responde:
 - ¿Consideras que existe otra manera de construir el triángulo equilátero? Escribe cómo.

126

La obra se distribuye en tres bloques, cada uno compuesto por temas que abordan aprendizajes esperados de los tres ejes, comenzando con Número, álgebra y variación; seguido de Forma espacio y medida, y se concluye con Análisis de datos.

Los aprendizajes esperados se incorporaron al libro a través de lecciones diarias con secciones de inicio, desarrollo y cierre.

Lo que conozco, donde el estudiante podrá recuperar los conocimientos previos con los que cuenta, con base en contextos reales.

¡Ahora!, sección donde se promueve la estimulación y motivación de los estudiantes para el logro de nuevos aprendizajes.

¡He aprendido!, favorece la consolidación del conocimiento, involucra el aprendizaje tanto individual como colectivo y fomenta valores como la solidaridad, el respeto, la empatía, la tolerancia y la inclusión.

Autoevaluación, espacio de reflexión para que el alumno reconozca sus avances y sus áreas de oportunidad para el aprendizaje.

Desafío TIC, que contienen actividades y sugerencias para aprovechar al máximo los recursos tecnológicos.

Me valoro

Autoevaluación

- Con base en lo estudiado en esta secuencia, coloca una en la columna "Sí" o "No" según lo consideres. En la tercera columna ordena del 1 al 4 según el grado de dificultad que te representó cada aspecto, escribe el 1 para el más fácil.

Aspecto a evaluar:	Sí	No	Orden
Distingo el orden de las operaciones.			
Aplico correctamente la jerarquía de operaciones y los paréntesis.			
Resuelvo problemas mediante la jerarquía de operaciones.			
Reconozco cuándo aplicar la jerarquía de operaciones.			
- Contesta las siguientes preguntas, tu honestidad es importante para determinar los aprendizajes que debes fortalecer.
 - ¿Cuál de los aspectos evaluados se te hizo más fácil?
 - ¿Por qué?
 - ¿Cuál más difícil y por qué?
- Reúnete con tu profesor y comenta los aspectos que se te dificultaron para que entre ambos encuentren la estrategia que favorezca el aprendizaje de dicho aspecto.

Desafío TIC

- En una hoja de cálculo realicen en parejas la siguiente actividad que les ayudará a seguir practicando la jerarquía de operaciones.
 - En la celda A2 escriban la palabra "Número 1", en la B2 la palabra "Número 2", así sucesivamente hasta las celdas C2 y D2.
 - En la celda A4 escriban la siguiente fórmula:
 $=A3*B3 + C3*D3$
 - En la celda A5 coloquen la fórmula:
 $=A3*(B3 + C3)*D3$
 - En la celda A6 escriban la siguiente fórmula:
 $=(A3 - B3) + (C3*C3) + D3$
 - En la celda A7 coloquen la fórmula:
 $=(A3 - B3) - C3*D3$
 - En la celda A8 escriban la fórmula:
 $=A3/(B3 - C3)*D3$
- Después cada uno dicte a su compañero 4 cantidades y escríbanlas en las celdas A3, B3, C3 y D3. Observa el cumplimiento de la jerarquía de operaciones. Además, agrega paréntesis en las fórmulas para que notes las diferencias que ocurren en el resultado. Nuevamente dicta esas 4 cantidades, realicen las operaciones antes en su cuaderno y luego comprueben sus resultados en su hoja de cálculo para que refuercen lo aprendido.

195

Bloque 2

Evaluación

Instrucciones. Lee y analiza cada uno de los siguientes reactivos y resuélvelos.

- Relaciona las siguientes expresiones algebraicas con su respectivo lenguaje algebraico.

() $3x + a$	a) El triple de la suma de dos números cualesquiera.
() $5x - a$	b) La suma del triple de un número y otro.
() $3(x + a)$	c) Cinco veces un número menos otro.
- ¿Cuál es valor del pentágono en el siguiente arreglo?

	$= 136$		$= 24$		$=$ <input type="text"/>
--	---------	--	--------	--	--------------------------
- ¿Cuál de las reglas corresponde a la siguiente sucesión?
 - Siete veces el término más tres.
 - Tres veces el término menos tres.
 - Siete veces el término menos cuatro.
 - Cuatro veces el término más tres.
 - Tres veces el término más siete.
- Cristina reparte flores a diferentes establecimientos, siempre hace tres repartos y registra la distancia de cada recorrido. Ayer registró 7, 15 y 8 km en su primera entrega; en la segunda: 9, 20 y 12 km; en su última entrega: 13, 13 y 5 km. Ella afirma que siempre forma un triángulo. ¿En cuál de sus recorridos su afirmación es incorrecta? ¿En cuál de sus recorridos formó un triángulo isósceles?
- La siguiente imagen corresponde a un proyecto de residencia.

--

 - ¿Cuál es el área de la fracción de terreno que se destinará para jardín?
 - La zona naranja será la construcción de la casa, con un área de $4\,339.22\text{ m}^2$, ¿cuál será la longitud de su diagonal mayor?
 - ¿Cuál es el área de la parte del terreno que será para albercas?
 - El perímetro de la zona amarilla es 339.9 m . ¿Cuál es la longitud del tercer lado?
 - Si en el jardín habrá una fuente circular de 4 m de radio, ¿cuál sería la nueva área del jardín después de colocarla?

180

Para que el alumno tenga una experiencia aún más enriquecedora, también se cuentan con secciones flotantes:

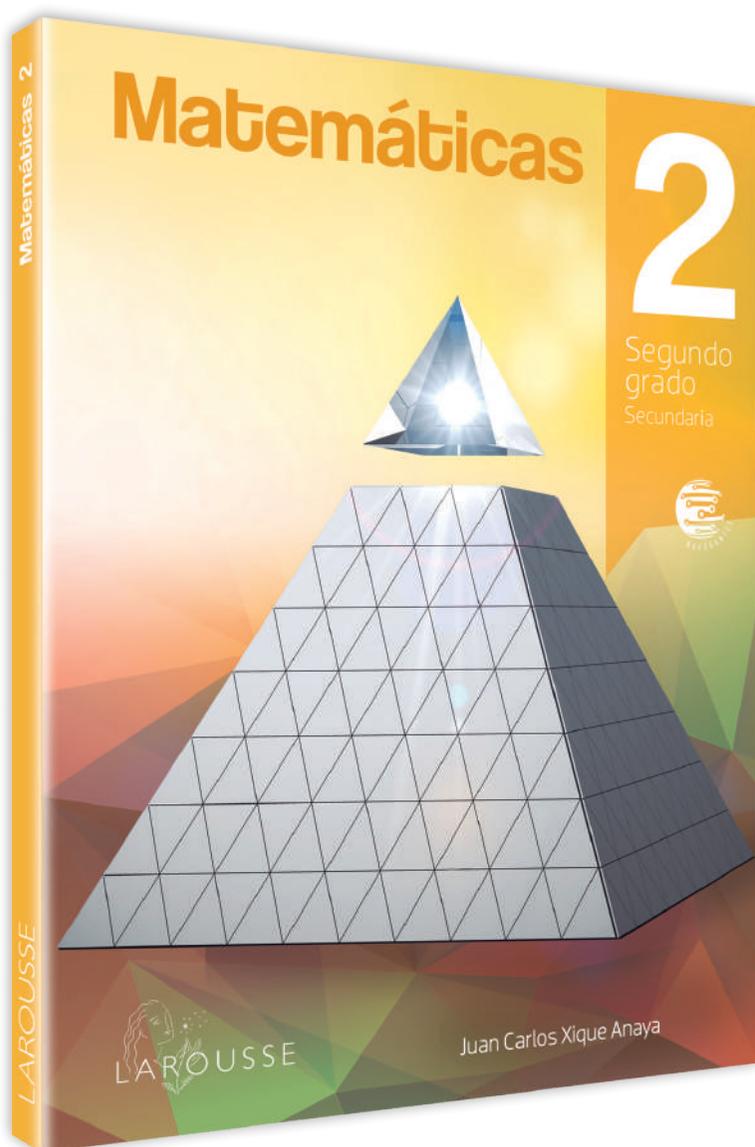
Enlázate, fuentes de consulta en línea para complementar los temas de estudio.

Glosario. Definición de términos desconocidos o de difícil comprensión.

Sabías que... Información que complementa los temas estudiados en las secciones.

Sala de lecturas. Recomendaciones de libros y textos relacionados con el tema estudiado.

Finalmente, cada bloque cierra con una sección de **evaluación** y al final del libro se ofrece una sección de recortables y fuentes de consulta sugeridas para el estudiante.



Tamaño: 20.5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 208 páginas
 CI: 100287
 ISBN: 9786072121492

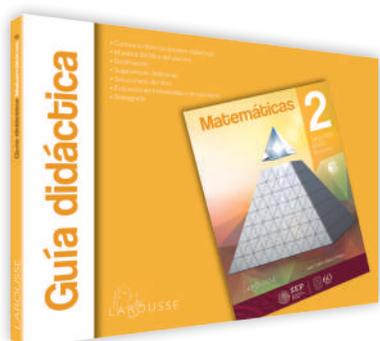
Matemáticas 2

Juan Carlos Xique Anaya

Esta obra ha sido diseñada para avivar la curiosidad creativa de los alumnos. Asimismo, las secuencias didácticas y la forma de trabajo en el aula que se propone buscan desarrollar una manera de pensar que les permita analizar y expresar matemáticamente situaciones que pueden encontrar en diferentes ámbitos, utilizar técnicas y conceptos matemáticos para plantear y resolver problemas con distinto grado de dificultad, al mismo tiempo que se forman como personas que comparten valores, en un ambiente de respeto y tolerancia, donde muestran compromisos entre sí y con la comunidad a la que pertenecen.

En esta obra se concibe al docente como un facilitador del proceso de aprendizaje que, además, promueve la participación activa de los estudiantes. Le corresponde seleccionar y calibrar los problemas según las necesidades particulares del grupo que atiende.

El libro será un instrumento que apoye el desarrollo de prácticas educativas diversas y pertinentes, al proponer una forma de organización y un planteamiento didáctico que se puede seguir y adaptar de acuerdo con las condiciones que lo requieran.



Tamaño: 27 × 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 320 páginas
 CI: 900096

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones trimestrales

Secuencia 10
Entre menos burros...

En esta secuencia, se analizan y comparan situaciones de variación lineal y proporcionalidad inversa, a partir de sus representaciones tabular, gráfica y algebraica. Asimismo, se interpretan y resuelven problemas que se modelan con este tipo de variación, incluyendo fenómenos de la física y otros contextos.

Punto de partida

1. La dosis (D) de un medicamento (en miligramos) depende de la masa (p) del paciente en kilogramos. La expresión algebraica con la que se determina la dosis del paciente es:

$$D = 8p - 125$$

a) ¿Qué tipo de función representa la situación: una función lineal o una función afín?
b) Si se grafica la función, ¿cuáles son las coordenadas del punto donde intersecta al eje de las ordenadas?
c) Analicen cómo varía la dosis con respecto al peso del paciente y describan la razón de cambio.

Reúnanse en parejas y comparen sus respuestas. Luego, respondan la siguiente pregunta: ¿cuál es el peso mínimo necesario para poder suministrar este medicamento?

En rumbo

De manera individual, resuelvan el problema y hagan lo que se pide.

1. Por el consumo que realizaron unos amigos en la cafetería escolar deben pagar \$300. Si entre dos de ellos pagan el total de la cuenta en partes iguales, ¿cuánto pagará cada uno? ¿Y si tres de ellos deciden pagar el total de la cuenta en partes iguales, ¿cuánto pagará cada quien? ¿Qué sucede con la cantidad que se debe pagar si aumenta el número de amigos entre los que se reparte la cuenta? (Siempre en partes iguales.)

a) Completen la tabla 10.1 para observar la relación que existe entre el número de amigos que se reparten el pago de la cuenta y la cantidad que debe pagar cada uno.

Número de amigos entre los que se divide el pago de la cuenta	Cantidad que debe pagar cada uno (en partes iguales)
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Pensamiento crítico
Antes de comenzar, recuerden cuáles son las características de cada una de las representaciones matemáticas.

Glosario
función afín: aquella que tiene una expresión algebraica del tipo $y = mx + b$, donde m y b son números distintos de cero.

104 Bloque 3 • AE: Analiza y compara situaciones de variación lineal y proporcionalidad inversa, a partir de sus representaciones tabular, gráfica y algebraica. Interpreta y resuelve problemas que se modelan con este tipo de variación, incluyendo fenómenos de la física y otros contextos.

La obra está organizada en secuencias, una por cada uno de los 15 aprendizajes esperados del programa de estudio de la asignatura. Cada secuencia incluye tres momentos didácticos:

- **Punto de partida** (inicio). Se plantea un problema relacionado con el contenido de la lección. A partir de sus conocimientos previos, los estudiantes idean estrategias propias para resolverlo.
- **En rumbo** (desarrollo). Se propone un conjunto de problemas que incrementan su grado de dificultad, para que los estudiantes maduren sus ideas y los procedimientos hasta llegar a los algoritmos formales.
- **Punto de llegada** (cierre). Se formulan problemas para que los estudiantes usen de manera flexible lo que aprendieron en la secuencia.

LEYES DE LOS EXPONENTES

- PRODUCTO DE POTENCIAS
- POTENCIA DE POTENCIAS
- POTENCIA DE EXPONENTE NEGATIVO
- COCIENTE DE POTENCIAS

PROCEDIMIENTO PROCEDIMIENTO PROCEDIMIENTO PROCEDIMIENTO

EJEMPLO EJEMPLO EJEMPLO EJEMPLO

a) Compáren su mapa conceptual con el de otro equipo. Corrijan los puntos donde se equivocaron.
b) Intercambien sus mapas conceptuales y resuelvan los ejemplos que planteó el otro equipo.

Ruta alterna

Para dividir potencias en una Hoja de cálculo, se procede de manera similar a lo que se hizo en la multiplicación; lo único que cambia es la operación. Por ejemplo, para calcular $2^3 \div 2^2$, escriban la fórmula =POTENCIA(2,3)/POTENCIA(2,2).

Con base en lo que estudiamos en este apartado, se sabe que $2^3 \div 2^3 = 2^{3-3} = 2^0 = 1$. Para verificar este resultado, escriben en la celda de la derecha la fórmula =POTENCIA(2,0) y, en efecto, se obtiene el mismo número.

106 Bloque 2 • AE: Resuelve problemas de potencias con exponente entero y aproxima raíces cuadradas.

Otras secciones incluidas en la obra son:

Ruta alterna. Retoma una actividad en la que se movilizan las habilidades digitales de los estudiantes mediante el uso de las TIC.

Glosario. Se definen conceptos clave para la comprensión de los contenidos.

Información matemática. Se proponen estrategias o procedimientos de manera que los estudiantes los utilicen en la resolución de problemas o profundicen en otros contenidos.

Pensamiento crítico. Situaciones problemáticas que fortalecen la capacidad de análisis y reflexión sobre aspectos del contenido; comprende sugerencias, desafíos o preguntas relacionadas con el tema.

Consolido mi aprendizaje

Los problemas de esta sección tienen el propósito de ofrecerles una nueva oportunidad de identificar tanto sus fortalezas como los aspectos que deben reforzar para consolidar los aprendizajes esperados al término del segundo bloque, para ello es importante que al resolverlos registren sus dudas o dificultades. Al finalizar, junto con su profesor elaboren un plan de trabajo para que puedan superarlas.

De manera individual, analicen las situaciones y respondan.

1. Deduzcan en cuál de las operaciones se obtiene como resultado el número mayor.

a) $\frac{2^6}{2^7} =$ b) $\frac{2^8}{2^9} =$ c) $\frac{2^5}{2^6} =$ d) $\frac{2^4}{2^5} =$

2. La figura roja se trazó a partir de tres cuadrados auxiliares. El área del cuadrado ABCD mide 25 cm^2 , mientras que el área del cuadrado AEDF mide 12.53 cm^2 . ¿Cuál es el perímetro de la figura roja en centímetros?

3. En la tabla B2.1, se muestra el número de garrafas que se pueden transportar en un vehículo dependiendo de la capacidad de cada garrafa. ¿Cuántas garrafas se pueden transportar si la capacidad de cada garrafa es de 2 l?

Número de garrafas (g)	Capacidad de cada garrafa (f)
10	28
20	14
40	7

¿Cuál es la constante de proporcionalidad entre estos conjuntos de datos? ¿Construyan en su cuaderno una gráfica con los datos de la tabla B2.1 y con otros cinco puntos que mantengan la misma constante de proporcionalidad.

4. Dos amigos se reparten de manera proporcional el premio de una rifa, según lo que cada uno aportó en la compra del boleto. Uno aportó \$180 y ganó \$3 000; el otro amigo ganó \$1 200. ¿Cuál fue el precio del boleto?

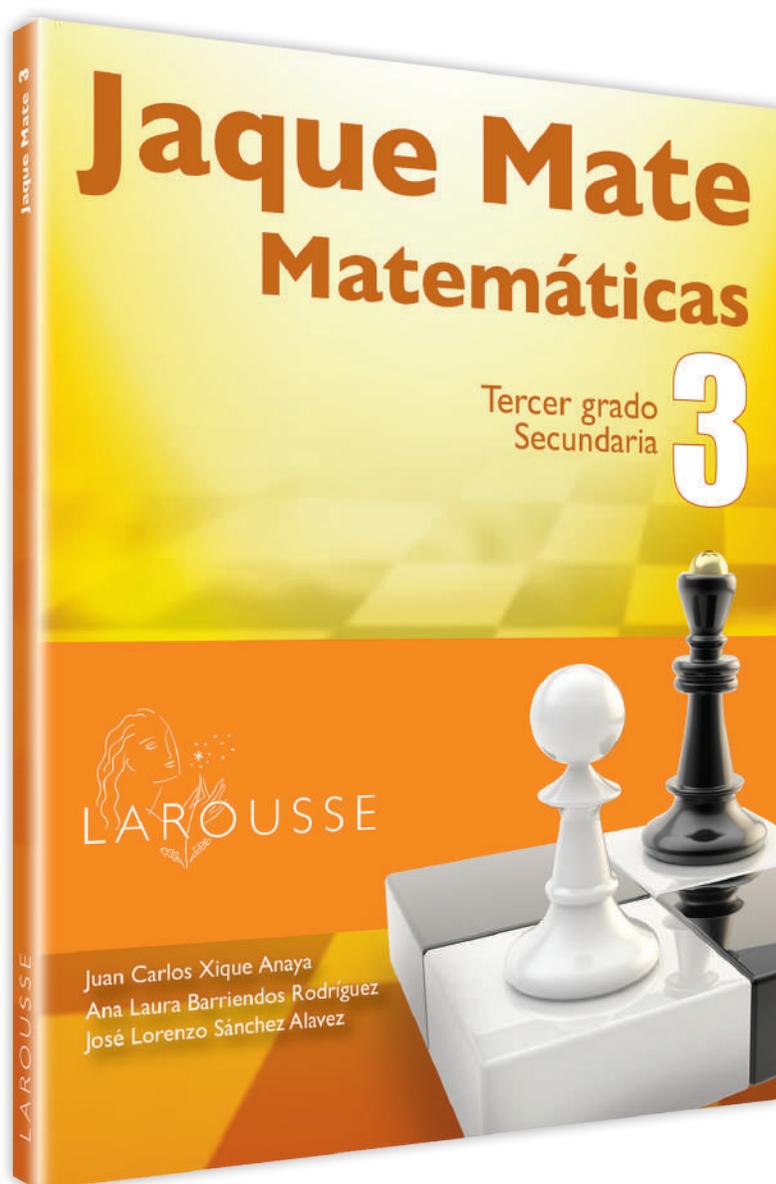
108 Matemáticas 2

Socialización. Fomenta el diálogo entre pares a fin de que sean capaces de expresar con claridad sus ideas, así como aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. El profesor debe propiciar la reflexión mediante preguntas y contraejemplos, coordinar la discusión sobre las ideas planteadas y ayudar a formalizar el uso del lenguaje matemático.

Consolido mi aprendizaje. Problemas diseñados para evaluar el logro de los aprendizajes de cada bloque.

Valoro mi aprendizaje. Actividades cuyo fin es verificar el desempeño y el aprendizaje que se ha logrado al final del bloque.

Habilidades socioemocionales. Orientaciones que ayudan a crear un clima emocional favorable en el aula y una participación más activa. Entre ellas se destacan: reconocimiento de pensamientos y emociones; manejo de estrés y tolerancia a la frustración; regulación de impulsos; perseverancia y empatía, y escucha activa.



Tamaño: 20,5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 256 páginas
 CI: 100218
 ISBN: 9786072107984

Jaque Mate 3. Matemáticas

Juan Carlos Xique Anaya, Ana Laura Barriendos Rodríguez y José Lorenzo Sánchez Alavez

Jaque Mate 3 es una propuesta didáctica cuyo objetivo es la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas. En esta obra se articulan secuencias de situaciones problemáticas que despiertan el interés de los alumnos y los alientan a explorar sus propios caminos de resolución de problemas, así como a reflexionar de manera constante en la construcción de su propio conocimiento.

La idea de emplear la terminología del ajedrez en este libro de matemáticas —desde el título mismo—, obedece a las semejanzas que pueden establecerse entre la disciplina matemática y el “juego ciencia”: además del estudio que se requiere para volverse competente, en ambos el “jugador” se enfrenta de manera constante a problemas que debe resolver a partir de su propia experiencia e ir construyendo las soluciones más pertinentes; por ejemplo: alcanzar y defender una posición en el tablero o determinar la medida óptima para la ampliación de una foto. Tanto el ajedrez como las matemáticas favorecen la reflexión, el trabajo individual y en equipo pero, sobre todo, contribuyen al desarrollo del razonamiento para la resolución de problemas, así como al diseño de estrategias para la toma de decisiones.



Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática
- Recomendaciones didácticas
- Respuestas a evaluaciones



Tema: Análisis y representación de datos

7. Diseño de una encuesta

Contenido 1.7. Diseño de una encuesta o un experimento e identificación de la población en estudio. Discusión sobre las formas de elegir el muestreo. Obtención de datos de una muestra y búsqueda de herramientas convenientes para su presentación.

Jaque al rey

Qué preguntar, a quién, cómo y para qué

Como parte de las políticas públicas de desarrollo social dirigidas a la población en situación vulnerable, lo cual incluye la lucha contra el hambre y la salud integral de los individuos, se puso en marcha un programa cuyo propósito es llevar recursos específicos a los lugares donde se necesita. Para ello, el gobierno federal realizó una encuesta en cierta región del país. Via telefónica o por internet se formuló, a 5 000 personas, la siguiente pregunta: "¿Considera usted que come bien?". Del total de personas encuestadas, 95% afirmó que comía bien. Sin embargo, cuando el resultado de esta encuesta se hizo público, un periódico de circulación nacional informó que esa cifra no concordaba con la realidad, ya que este diario documentó meses antes que en esa región mucha gente sufría desnutrición debido a la pobreza extrema y otro sector importante de la población padecía obesidad.

¿Qué características tiene la población a la que se dirigió la encuesta? _____
 ¿Por qué?
 ¿Consideras que la muestra elegida (vía telefónica y por internet) es representativa de esa población?
 ¿La pregunta que se formuló es adecuada para lograr el propósito del programa social?
 Si consideras que no, ¿cómo modificarías la pregunta?
 Si pudieras incluir tres preguntas más a la encuesta, ¿cuáles harías?

Apertura

Diseño de una encuesta

- Reunite con dos o tres compañeros y comenten si han sido entrevistados en algún tipo de encuesta. Expongan su experiencia y lo que sepán respecto a una encuesta, por ejemplo:
 - ¿Para qué sirve una encuesta?
 - ¿Quién realiza las encuestas?
 - Comenten y anoten en su cuaderno cómo prepararían una encuesta.

Glosario

población: se llama población a la totalidad de los individuos, objetos u observaciones que forman parte de un estudio.

En cada capítulo se identifican tres momentos didácticos:

- Jaque al rey.** Problema generador en donde lo más importante no es llegar al resultado correcto, sino el camino que se sigue: analizar los datos e inferir relaciones entre ellos, probar diferentes estrategias de resolución, verificar la validez de las soluciones, etcétera.
- Apertura.** Presenta secuencias didácticas diseñadas para la construcción de nuevos conocimientos.
- Analícemos la partida.** Se retoma el problema inicial con la idea de que, si es necesario, el estudiante trate de resolverlo con base en lo que ha estudiado.

Tema: Patrones y ecuaciones

i) Escribe una ecuación en su forma general para hallar el valor de x .

ii) ¿Cuántas soluciones tiene la ecuación?

iii) ¿Qué número o qué números pudo haber pensado Maya?

4. Resuelve las ecuaciones de la actividad 1 usando la fórmula general. ¿Todas pueden resolverse? ¿En cuáles hubo dos soluciones? ¿En cuáles una?

5. Determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas (v) o falsas (f).
 La forma general es cuando una ecuación cuadrática se iguala a 0.
 Los valores de a , b y c deben ser distintos de 0.
 Las ecuaciones cuadráticas pueden tener hasta dos soluciones.
 La fórmula general puede utilizarse para resolver cualquier ecuación cuadrática.

El mundo en un tablero

Para mejorar tus habilidades en la resolución de ecuaciones cuadráticas mediante la aplicación de la fórmula general, ve a la página <http://matemáticas.net/temas/tema1/tema1-0161-02/tema1-0161-02.html> (Consulta: 18 de noviembre de 2013).

Explica a un compañero cómo hallar el valor de los coeficientes y del término independiente cuando la ecuación esté escrita así: $3x^2 + 18 = 15x$.

Analícemos la partida

¿Y qué mejor que hortalizas frescas!

La huerta que piensa sembrar Edith está en el centro del terreno, así que la distancia del contorno del terreno a los lados del rectángulo que representa la huerta mide lo mismo en todos los lados (figura 1a).

La medida de uno de los lados de la huerta es $50 - 2x$. ¿Cuánto mide el otro lado?

Multiplica las medidas de los lados para obtener una ecuación cuadrática. Luego escríbela en su forma general.

Utiliza la fórmula general para hallar la solución o las soluciones.

Si hay más de una solución, ¿cuál es la que tiene sentido en el contexto del problema?

¿Cuánto miden los lados del rectángulo que representa la huerta?

En parejas, escriban en su cuaderno los procedimientos que conozcan para resolver ecuaciones cuadráticas y expliquen cómo se llevan a cabo.

Glosario. En algunas lecciones se encontrarán definiciones de conceptos matemáticos que conviene conocer con precisión.

El mundo en un tablero. Se sugieren sitios de internet donde es posible hacer actividades complementarias al contenido de la lección. También se hallan recomendaciones de libros que ayudarán a los alumnos a ampliar sus conocimientos de matemáticas y vincularlos con otros aspectos de la realidad.

Examen PISA

Un paseo por el parque

SITUACIÓN 3

En la figura 3 se muestra el circuito de un parque. ¿Aproximadamente cuánto tiempo tardará una persona en recorrer el circuito caminando?

a) 12 minutos
 b) 40 minutos
 c) 60 minutos
 d) 170 minutos
 e) 240 minutos

Figura 3

Crédito total: Da la respuesta correcta.
Crédito parcial: Estima mal la velocidad a la que camina una persona, pero el planteamiento es correcto.
Sin crédito: Proporciona una respuesta incorrecta.

Un mundo al revés

SITUACIÓN 4

En la figura 4 se muestra el diseño de un tapete.

Figura 4

Pregunta 1: ¿Qué transformación (reflexión, rotación o traslación) debe hacerse al triángulo verde para obtener el triángulo rojo? Indícala con líneas punteadas en el dibujo original. ¿Qué cambio sufrieron los ángulos correspondientes del triángulo rojo?

Crédito total: Da la respuesta correcta, tanto para el tipo de transformación como para su representación con líneas punteadas; identifica qué propiedad se conserva en la transformación aplicada.
Crédito parcial: Se equivoca en el nombre o en la representación con líneas punteadas.
Sin crédito: Proporciona una respuesta incorrecta.

Pregunta 2: ¿Qué transformación o transformaciones deben aplicarse al triángulo verde para obtener el triángulo morado? Indícalas con líneas punteadas en el dibujo original. ¿Cómo son los lados correspondientes de ambos triángulos?

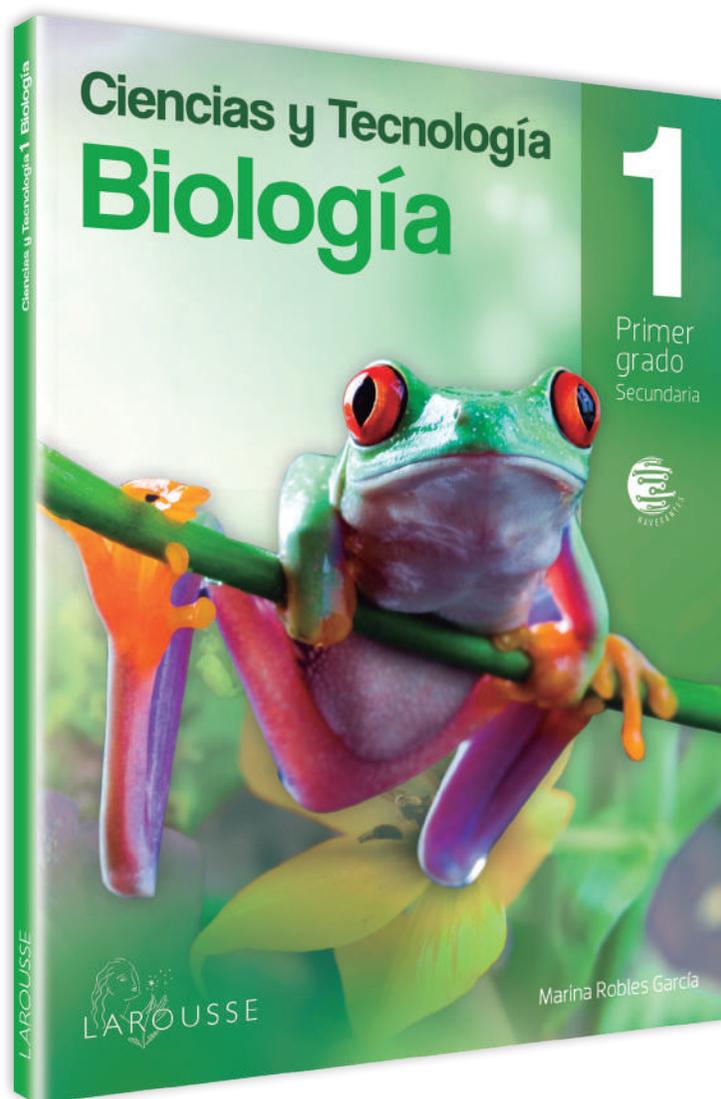
Crédito total: Da la respuesta correcta, tanto para el tipo de transformación como para su representación con líneas punteadas; identifica qué propiedad se conserva en la transformación aplicada.
Crédito parcial: Se equivoca en el nombre o en la representación con líneas punteadas.
Sin crédito: Proporciona una respuesta incorrecta.

A lo largo del libro se encontrarán dos elementos fundamentales: **retroalimentación y ejercitación.**

El primero favorece la reflexión sobre las producciones y conocimientos de los alumnos mediante actividades en parejas, equipos o en plenaria con la guía del docente.

La finalidad del segundo componente es practicar el manejo de ciertas técnicas o métodos matemáticos como parte misma de la secuencia.

Examen PISA. Para evaluar el logro de los aprendizajes esperados, al final de cada bloque se incluye un examen con al menos dos problemas que, a su vez, se subdividen en situaciones de las que se desprenden varias preguntas. Incluyen rúbricas para identificar el nivel de logro.



Tamaño: 20.5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 228 páginas
 CI: 100266
 ISBN: 9786072119413

Ciencias y Tecnología 1. Biología

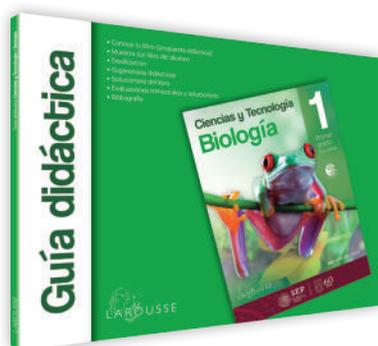
Marina Robles García

Ciencias y Tecnología 1. Biología se concibió como el eje rector de experiencias educativas en las que los estudiantes sean protagonistas y en las que se estimule tanto el interés por comprender lo que ocurre en la naturaleza como la disposición para buscar soluciones a problemáticas específicas.

El libro se compone de tres grandes bloques, que podrán manejarse como trimestres para facilitar la organización del tiempo del curso. A cada bloque lo integran secuencias de aprendizaje, las cuales conducen a los estudiantes al logro de los aprendizajes esperados de la asignatura a través de tres momentos básicos: inicio, desarrollo y cierre.

Al inicio de cada bloque se encontrará una lectura literaria, incluida con la intención de vincular las artes y la ciencia, y al final, una evaluación planteada desde la perspectiva del contenido, del proceso de aprendizaje y del desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Finalmente, en secuencias propicias para desarrollar actividades de mayor extensión, se incluyen proyectos con los que los estudiantes experimentarán distintas formas de llevarlos a cabo según sean proyectos ciudadanos, científicos o tecnológicos.



Tamaño: 27 × 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 144 páginas
 CI: 900381

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones trimestrales

Eje: Sistemas

Tema: Sistemas del cuerpo humano y salud

Nutrición para la salud

Punto de partida

¿Qué sabes sobre la importancia de tener una dieta correcta?
En tu cuaderno, elabora un relato breve sobre qué sucede cuando una persona se alimenta de manera incorrecta.

1. Para hacerlo, piensa acerca de lo que consideras le puede pasar a su salud y cuáles son las características de esa dieta incorrecta.
2. Una vez que termines, reúnete con tus compañeros y lean algunos de los relatos en grupo, comparen y analicen las ideas que tienen sobre lo que debe ser una dieta correcta. Recuerden hacer lo anterior respetando las opiniones de los demás.

Itinerario

En esta secuencia repasaremos las necesidades nutrimentales básicas para mantenernos sanos en la adolescencia y en otras etapas de la vida. Analizaremos las características de una dieta correcta para que tengas información que te permita tomar las mejores decisiones acerca de tu alimentación considerando tus necesidades energéticas y así evitar o atender problemas de sobrepeso u obesidad. Podrás comprender por qué ciertas dietas son adecuadas o no para ti. Tu salud depende en parte de lo que comes, debido a ello debes cuidarte y ayudar a que las personas con las que convives también lo hagan.

Al término de la secuencia, en tu producto integrador, podrás expresar por medio de alguna de las artes tus recomendaciones para mantener una dieta correcta que les mantenga saludables a ti y a tus compañeros en el transcurso de la vida, y particularmente en la adolescencia.

En rumbo

La dieta correcta: la nutrición integral y el funcionamiento del cuerpo

Ningún organismo vivo puede vivir sin nutrirse, ya que esta actividad forma parte de las funciones fundamentales de todos los seres vivos (figura 2.1). Desde el más pequeño hasta el más grande, todos los seres vivos dependen de la energía que obtienen de los recursos de la naturaleza.

Figura 2.1 Los seres vivos necesitamos alimentos para poder vivir.

Ciencias y Tecnología 1 - Biología 35

Cada bloque está integrado por secciones de inicio (**Iniciemos la travesía**) y cierre (**Concluamos el viaje**), y por cinco secuencias, cada una de las cuales da tratamiento a un aprendizaje esperado del programa de estudio. Al agruparlas, se consideró la relación entre los aprendizajes y se les identifica con un tópico en común.

Cada secuencia se organiza de la siguiente manera:

- **Punto de partida:** con una actividad para identificar saberes previos.
- **Itinerario:** donde se convoca a explicitar sus expectativas de la secuencia y se anuncia el punto de llegada para que cada estudiante planee su trabajo final.

En rumbo: se trata del desarrollo de contenidos en forma de texto y actividades de cuatro tipos:

- **Toma el timón.** Desarrollo de habilidades para la comprensión, indagación, cuestionamiento y argumentación.
- **Brújula.** Actividades que permiten una reflexión ética.
- **Ruta alterna-TIC.** Uso de tecnologías y desarrollo de habilidades digitales.
- **Mi ubicación.** Evaluación formativa para que los estudiantes valoren sus avances y detecten puntos a fortalecer.

Toma el timón

¿Cuál es mi índice de masa corporal?

La tabla 2.5 muestra los valores mínimos y máximos que identifican en qué condición se encuentra una persona en función de su masa corporal. Te invitamos a calcularlo. Puedes ayudarte con una calculadora o una hoja de cálculo.

Hazlo para ti solamente y, si resulta que te encuentras en alguna condición fuera de los rangos mínimo o máximo, no temas, busca ayuda y recuerda que reconocer que existe un problema abre la posibilidad de modificar tus hábitos, y con ello mejorar tu salud. La fórmula para calcularlo es:

Índice de masa corporal = peso en kilogramos / (estatura en metros)²

Por ejemplo, si un niño mide 1.60 metros de altura y pesa 56 kilogramos, el cálculo se haría dividiendo 56 kilogramos, que es su peso, entre (1.60)², que es su estatura al cuadrado. Así, el cálculo del índice de masa corporal sería:

$$56 / (1.60)^2 = 21.87$$

Recuerda que un índice de masa corporal de 20 a 25 es apropiado para la salud.

Reflexiona sobre tus resultados y después de ello fomen equipos y platicuen sobre qué tipo de acciones puede tomar una persona o un grupo de personas que necesitan reorientar su forma de alimentación. Anoten sus propuestas y revisen cuáles de ellas podrían implementar en su salón y en la escuela.

Si tienen duda en relación con el cálculo del Índice de Masa Corporal consulten a sus profesores de Ciencias y tecnología o de Matemáticas.

Condición	Valor mínimo	Valor máximo
Deficiencia nutrimental en 3er grado (delgadez severa)		16
Deficiencia nutrimental en 2o grado (delgadez moderada)	16	16.99
Deficiencia nutrimental en 1er grado (delgadez aceptable)	17	18.49
Peso normal	18.5	24.99
Sobrepeso	25	29.99
Obesidad en 1er grado	30	34.99
Obesidad en 2o grado	35	39.99
Obesidad en 3er grado	40	

Fuente: Cálculo IMC, disponible en <https://goo.gl/U6R97L>. Consulta: 15 de septiembre de 2017.

Mi ubicación

Con lo que hemos revisado:

1. Elabora un mapa de ideas con los conceptos que consideras centrales de este tema.
2. Integra en él la manera en que puedes aplicar lo aprendido a tu vida cotidiana, cuáles son los obstáculos con los que te puedes topar para hacerlo, y cómo podrías resolverlos. Mantén este trabajo como parte de tu portafolio de evidencias, puede ser útil para usarlo en tu producto integrador. Recuerda la tabla que hiciste de tu dieta.
3. Identifica y registra en tu mapa las ideas que necesitas aclarar para sentirte satisfecho con tu aprendizaje.
4. Intercambia tu trabajo con uno de tus compañeros y comenten en qué pueden apoyarse mutuamente para optimizar su aprendizaje y aplicar lo aprendido en su vida diaria.
5. Como una opción ingresa a la página de la Revista digital de la UNAM en el artículo Desnutrición y obesidad: doble carga en México, disponible en <https://goo.gl/mfuzuz> y selecciona Sobrepeso y obesidad en México, lee el texto y analiza las infografías que se muestran, comenta con tus compañeros qué conclusiones se pueden obtener a partir de la información que presenta (Consulta: 15 de septiembre de 2017).

Ciencias y Tecnología 1 - Biología 41

Punto de llegada. Reflexión final y actividad de cierre con un producto integrador.

Evaluación. Auto y coevaluación del contenido, el proceso de aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Adicionalmente, a lo largo de la obra se incluyen cápsulas y viñetas para enfatizar aspectos del enfoque didáctico: **Brújula** (trabajo con valores éticos), **Ubica tus emociones** (habilidades socioemocionales), y metodológicos: **Mi proyecto**, **Portafolio de evidencias**, **Glosario**.

Evaluación de la secuencia

Con base en la retroalimentación que hayan recibido de su proyecto integrador, anota en la tabla siguiente cómo aplicaste lo aprendido. Una vez que lo presenten, pidan a sus compañeros y compañeras que les den sus comentarios para mejorar su trabajo.

Al hacer nuestra presentación sobre la importancia de una dieta correcta y cómo prevenir la obesidad y el sobrepeso, recibí los siguientes comentarios e hice las siguientes reflexiones sobre las principales ideas de la secuencia:

Principales ideas de la secuencia	Comentarios recibidos	Mis reflexiones para mejorar
<ul style="list-style-type: none"> • Las características de una dieta correcta • Las necesidades energéticas de la persona • La importancia de valorar y valorar a las personas por su riqueza interna y no su imagen exterior • Lo relevante que es ser crítico con lo que nos dice la publicidad sobre las dietas y las figuras ideales 		

¿Cómo fue tu proceso de aprendizaje?

- Tomando en cuenta lo planteado en el itinerario, ¿cómo se cubrieron las expectativas que te habías planteado?, ¿participaste en el desarrollo de actividades como tenías previsto?
- ¿Qué te gustó más de esta secuencia?, ¿qué se te dificultó más?
- ¿Qué necesitarías mantener o cambiar para mejorar tu proceso de aprendizaje?

Intercambia tu libro con algún compañero con quien hayas trabajado en equipo, para que este valore tu disposición para colaborar.

Actitudes para colaborar	TD	PD	PA	TA
Participé de manera activa en el diseño de mi producto integrador.				
Hice aportaciones útiles para trabajar mejor en el equipo.				
Ayudé a mis compañeros cuando algo les costó trabajo.				

TD: Totalmente en desacuerdo, PD: Parcialmente en desacuerdo, PA: Parcialmente de acuerdo, TA: Totalmente de acuerdo.

Inténtalo

Si tienes deseos de aprender un poco más, lee el siguiente texto sobre la anorexia y la bulimia, dos de los trastornos alimentarios que generan serios problemas en algunos jóvenes.

Anorexia y bulimia

La persona con **anorexia** baja mucho de peso, se ve flaca y desnutrida; tiene la piel resaca y de color grisáceo o amarillento, se le quebran fácilmente las uñas, se le cae el cabello y siempre tiene frío.

La **bulimia** es más difícil de percibir porque los atracones y las compensaciones de ayuno y vómito se hacen en privado, a solas, y no siempre derivan en una pérdida de peso. Los constantes vómitos provocan pérdida del esmalte en los dientes, que se ven amarillos y en ocasiones aparecen callos en los nudillos de los dedos de las manos.

Es común que las personas con trastornos alimentarios se aislen socialmente y se pongan de mal humor con faci-



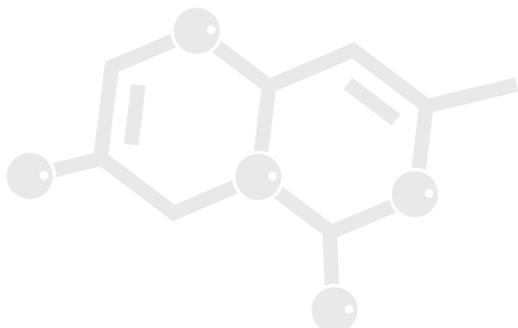
Tamaño: 20.5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 272 páginas
 CI: 100220
 ISBN: 9786072107953

Acércate a la Química

Silvia Jara Reyes

Acércate a la Química está diseñada y estructurada para que los alumnos de secundaria se adentren en el fascinante estudio de las ciencias. Este título considera actividades de reflexión, experimentales, de investigación y de resolución de problemas dirigidos a despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes. Asimismo, se ha puesto un cuidado especial en el uso adecuado del lenguaje científico, de manera que resulte ameno y comprensible para el nivel que están cursando. Cada contenido se ha ilustrado magníficamente para enriquecer su exposición. Con esta obra los alumnos comprenderán, de una manera divertida e interesante, que la ciencia les permite comprender desde lo más pequeño, como las partículas subatómicas o los microorganismos, hasta las estructuras de mayor tamaño, como las galaxias y las nebulosas.

El libro se divide en cinco bloques; en los primeros cuatro se desarrollan los contenidos, un proyecto de integración y una evaluación. En el quinto bloque se sugiere desarrollar algunos proyectos sobre aspectos como la síntesis, beneficios y riesgos de productos de uso cotidiano, el papel de la química en las artes, aportaciones de México a esta disciplina de la ciencia, entre otros. Además, cada bloque inicia con una lectura introductoria, como un espacio de reflexión que permitirá a los alumnos valorar la importancia de los contenidos a estudiar.



Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática
- Recomendaciones didácticas
- Respuestas a evaluaciones



2 ¿Por qué evitar el consumo frecuente de los "alimentos ácidos"?

Aprendizajes esperados:

- Identifica los ácidos de algunos alimentos o de aquellos que lo provocan.
- Identifica las propiedades de las sustancias que neutralizan la acidez estomacal.
- Analiza los riesgos a la salud por el consumo frecuente de alimentos ácidos, con el fin de tomar decisiones para una dieta correcta que incluya el consumo de agua siempre potable.

La acidez es muy frecuente, ya que 10% de la población experimenta este padecimiento por lo menos una vez a la semana. Aunque rara vez ponga en peligro la vida, la acidez frecuente o severa limita las actividades cotidianas, la productividad y desencadena complicaciones médicas mayores.

Y tú, ¿qué sabes?

Observa la siguiente imagen y contesta lo que se te pide.

- ¿A qué problema de salud hace referencia?
- ¿Cuáles son los síntomas?
- ¿Qué tipo de alimentos lo provocan?
- ¿Qué le recomendarías a este hombre para aliviar su malestar estomacal?
- ¿Qué entiendes por antiácido?
- Explica con tus palabras cómo actúa un antiácido en ambos casos.



Ahora te invitamos a usar tus conocimientos de ácidos y bases para identificar cuál es la tendencia (ácida o básica) en nuestra dieta. Los riesgos que ocasiona el consumo frecuente de alimentos ácidos, la naturaleza química de las sustancias utilizadas para su tratamiento, así como valorar la importancia de una dieta correcta en la prevención de la acidez estomacal.

Relevancia Social

Educación para la salud: Hacer cambios en los hábitos alimenticios ayuda a prevenir la acidez gástrica y otros síntomas de la enfermedad por reflujo gastroesofágico.

Toma de decisiones relacionada con: importancia de una dieta correcta

Probablemente, en alguna ocasión, has experimentado la sensación de quemazón o ardor en la boca del estómago o en el esófago, conocida como *acidez estomacal* o *agrasos*. Entre los factores que contribuyen a este padecimiento están los hábitos alimenticios, como comer a deshoras, ingesta de comidas muy condimentadas y el consumo frecuente de alimentos ácidos.

210

Los contenidos están organizados en lecciones (18 en total). Cada una desarrollada como una secuencia didáctica con momentos de inicio, desarrollo y cierre.

¿Y tú qué sabes? Actividad mediante la cual se evidenciarán los conocimientos previos del estudiante acerca del tema por iniciar.

En el desarrollo de las lecciones se proponen diferentes tipos de actividades para reforzar los temas tratados, como:

Vamos a... Propone actividades de investigación, reflexión, experimentación o cálculo adecuadas para el logro del aprendizaje esperado del tema.

Las propiedades de los metales y su clasificación química

Salvemos nuestro mundo

La energía necesaria para fabricar una lata de aluminio viene en la misma que se requiere para hacer 20 latas de aluminio reciclado. ¿No crees que sería importante proponer a tu escuela crear un centro de acopio de latas para reciclar?

Los ciclos para cada material después que se ha desechado y separado; de tal modo que al reprocesarlo, los recursos que contiene puedan utilizarse nuevamente. Por ejemplo, los envases de aluminio de las bebidas gaseosas son totalmente reciclables. Las latas usadas se recolectan y son enviadas a una fundición para convertirlas en lingotes, los que a su vez son transformados en láminas de aluminio. Gran parte de este aluminio es usado para fabricar nuevamente latas, reutilizando el metal a modo de envases para bebidas.

Vamos a reflexionar

Mediante esta actividad, tú y tus compañeros identificarán los objetos metálicos que emplean cada día y analizarán el impacto en el ambiente que implica su uso o manufactura, así como los maneras en que pueden contribuir para atenuarlo. Para ello, primero realizarán en equipos y hagan lo que se indica.

- Piensen en un día común y escriban individualmente una lista de 10 objetos que hayan utilizado, ya sea para su sostenimiento, ese personal o entretenimiento.
- Anoten para cada objeto qué materiales se utilizaron para su fabricación y de qué manera se deshicieron o desharán de ellos una vez terminada su vida útil.
- Elaboren una tabla para vaciar sus respuestas.
- Calculen y anoten el porcentaje de los objetos hechos con metales.
- Con ayuda de su profesor, identifiquen el nombre de los metales presentes en los objetos incluidos en su equipo e investiguen sus propiedades, aplicaciones, ventajas y desventajas de su uso y manejo de desechos (especialmente cobre, hierro, aluminio y plomo).
- Revisen ahora los métodos de eliminación de desechos identificados por su equipo y piensen qué beneficios o problemas acarrearán.
- Reúnanse con los otros equipos y destaquen los puntos principales de su análisis.
- En grupo describan cinco maneras de poner en práctica, de manera individual, la regla de los cuatro erres con los productos metálicos.

Conclusiones

Piensen nuevamente en un día de su vida cotidiana y anoten en su cuaderno qué cambiarían para atenuar el impacto que los metales generan en el ambiente.

Relevancia Social

Educación del consumidor: Rechazar y reducir las prácticas que promueven la capacidad para seleccionar qué productos se adquieren a las necesidades y, en consecuencia, administrar de mejor forma tu dinero.

Respetar el ambiente no tiene por qué restarnos calidad de vida, esto significa que necesitamos lograr un equilibrio entre la velocidad con que producimos, consumimos y manejamos los desechos metálicos. Con hábitos tan sencillos como separar la basura en casa y tirar los objetos de metal en los contenedores apropiados, se producen grandes transformaciones cuando estas buenas costumbres son practicadas por muchos consumidores.

Avances del proyecto

Ahora tú explora, experimenta y actúa

Es el momento de continuar investigando el tema que seleccionaron para su proyecto. Para ello busquen en internet, en libros y revistas científicas estos puntos:

- Si seleccionaron el proyecto A: propiedades físicas del carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno, fósforo y azufre, así como el papel que desempeñan en el organismo.
- Si eligieron el proyecto B: propiedades físicas, aplicaciones e impacto en el ambiente y la salud derivado del uso y desecho del plomo, mercurio, cadmio y arsénico.

Redacten un informe. Recuerden incluir las fuentes consultadas e incorporen este documento al archivo *proyectoB2_segunda del número de equipo*.

106

Avances del proyecto. Actividades para la planeación y seguimiento del proyecto.

Para aprender más. Recomendaciones de textos, publicaciones de divulgación, páginas electrónicas y videos.

Mediante textos de apoyo se integra información adicional para apoyar la comprensión del tema: **Relevancia social, Glosario, Cuidado de la salud, Salvemos nuestro mundo, Ciencia y tecnología, Química e Historia, TIC, Recuerda que...**

¿Cuál es la importancia de rechazar, reducir, reusar y reciclar los metales?

Para aprender más

¿Qué leer?

- Inegi, "Minería", en Cuéntame... disponible en <http://cuentame.inegi.org.mx/economia/secundaria/mineria/default.aspx?tema=E> (Consulta: 25 de mayo de 2016).
- John S. Phillips, Victor S. Strozak y Cheryl Wistrom, "Metales que no se deservirán", en *Química. Conceptos y aplicaciones*, 2a. ed., México, McGraw-Hill, 2007, pp. 108-109.
- Pedro Bosch Giral y Carlos Bosch Giral, "De plata los delgados cuchillos" en *Estampas de la Ciencia III*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998, pp. 40-75 (La Ciencia para todos).
- Asociación para el Reciclado de Productos de Aluminio (Arpa), *Reciclado de aluminio. Formación de formadores*, 2014, disponible en <http://aluminio.org/wp-content/uploads/2014/11/tema3-reciclado-res-nov-2014-1.pdf?mode=threads&blockground&id=42322222> (Consulta: 25 de mayo de 2016).

¿Qué ver?

- Sergio Almazán Esqueda, *Chemía descubriendo los secretos de la Tierra. La minería y el Hogar*. México, Multimedia Libros y Comunicaciones, 2004, 1 disco compacto.

Lo que aprendimos de...

¿Cuál es la importancia de rechazar, reducir, reusar y reciclar metales?

Con el propósito de que revises lo que aprendiste en este tema, resuelve en tu cuaderno estas ejercicios.

- Organiza tus ideas. Elabora una ficha para cada uno de los términos: maleabilidad, ductilidad, conductividad térmica, conductividad eléctrica, reducir, rechazar, reusar y reciclar.
- ¿Qué se requiere para decidir cuál es el metal adecuado para un propósito específico?
- ¿Qué propiedades de los metales identificados en los objetos que se muestran a continuación.



- Con base en la información de la tabla 2.3 (página 104), contesta las preguntas.
 - Los metales son buenos conductores del calor. Si te dicen a elegir entre el hierro y el aluminio para fabricar la base metálica de una plancha, ¿cuál escogerías? Justifica tu elección.
 - ¿Por qué los filamentos de los focos incandescentes son de tungsteno?
 - La soldadura suave consiste en fundir un metal entre dos piezas metálicas para unirlos. Si la temperatura de soldado debe ser inferior a los 450 °C, indica cuál de estos metales sería el idóneo: níquel, plomo o magnesio.
 - ¿Por qué se utiliza el mercurio en la fabricación de termómetros?
 - Entre la plata, el oro y el cobre, ¿cuál sería el metal indicado para las conexiones de microprocesadores?, ¿por qué?
- Menciona por lo menos dos maneras en que puedes rechazar, reducir, reutilizar y reciclar los objetos fabricados de cobre, plomo, aluminio y hierro.
- Describe las ventajas que ofrece la reutilización sobre el reciclado de los metales.

107

Las oportunidades para evaluar los avances son constantes al final de las lecciones (**Lo que aprendimos de...**) y los bloques (**Evaluación del bloque**).

Finalmente, antes de concluir cada bloque se ofrecen dos secciones de gran interés para los alumnos: **Una mirada hacia el futuro**, con información acerca de las aplicaciones de la ciencia y la tecnología, así como las carreras afines a la asignatura, y **La química en acción**, con una serie de entrevistas a investigadores, artesanos y químicos, cuya finalidad es mostrarle al estudiante parte del campo de aplicación de la química.



Tamaño: 27 × 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 260 páginas
 CI: 100267
 ISBN: 9786072119406

Geografía

Jesús Abraham Navarro Moreno

Esta obra contribuye a la formación integral de los estudiantes al promover el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores relacionados con el espacio en el que viven; en este sentido, incluye puntos de vista actualizados que coadyuvan a formar un espíritu crítico acerca de temas de la naturaleza, el medio ambiente, la sociedad, la economía y la política.

El contenido del libro se organiza en unidades que corresponden con los ejes temáticos de la asignatura. El libro comienza con el desarrollo de habilidades cartográficas, después se analizan las relaciones de los distintos componentes del espacio geográfico y se concluye con la integración y aplicación del conocimiento adquirido.

La metodología que emplea es la secuencia de aprendizaje. Considera el aprendizaje situado y la posibilidad de que los estudiantes apliquen lo aprendido en proyectos y estudios de caso relacionados con su localidad.

En las actividades se favorece un enfoque formativo y humanista, y el desarrollo de habilidades para el pensamiento crítico; también se fortalecen las habilidades socioemocionales y se promueve la evaluación permanente con estrategias de autorregulación.

Asimismo, se dan recomendaciones de recursos didácticos y sitios web para el desarrollo de habilidades en el manejo de información. En atención a la inclusión y a la diversidad, los recursos didácticos del libro presentan diferentes contextos que permiten ampliar la perspectiva espacial de los jóvenes.



Tamaño: 27 × 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 236 páginas
 CI: 900396

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones trimestrales

Secuencia 3 **¿Cuál es la función de los recursos tecnológicos que se emplean en la actualidad para estudiar el espacio geográfico?**

Punto de partida

Probablemente has ayudado a un adulto o a tus abuelos a usar un teléfono celular, y es frecuente que los escuches decir: "¿Cómo ha avanzado la tecnología?", "¿Cómo ha cambiado todo?" o "¿tú tienes el chip integrado?". Dichas expresiones se aplican muy bien cuando nos referimos al conocimiento del espacio geográfico, como lo comprobarás en el ejercicio siguiente:

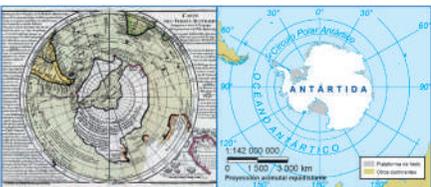


Figura 1.23 Mapa antiguo (izquierda) y mapa actual del territorio de la Antártida (derecha).

Ruta alterna

Con la finalidad de que comprendan cómo la tecnología ha contribuido al conocimiento de la Antártida, leer el artículo "La Antártida en línea" disponible en <https://www.gis.gov.br/antartida-en-linea-bodmas> es el mismo mapa con un paisaje diferente de la Antártida.

Aprecien la manera en que los avances tecnológicos en geografía permiten conocer condiciones que no son observables a simple vista.

Itinerario

En esta secuencia aprenderás que, además de los mapas, los globos terráqueos y los planos, se han inventado otros instrumentos para la interpretación del espacio geográfico; de esta manera sabrás cómo se emplean estos recursos tecnológicos en distintas circunstancias de importancia para nuestra vida.

Asimismo, emplearás recursos tecnológicos para obtener y representar información geográfica, la cual aplicarás para interpretar la realidad geográfica local, nacional y mundial, ello constituirá una evidencia de tu aprendizaje.

Al ser esta una temática que subraya la utilidad de la tecnología, es importante que no pierdas de vista la **creatividad** que tenemos como seres humanos frente a las innovaciones.

1. Observen en pares los dos mapas de la figura 1.23. El primero corresponde a lo que, según relatos, se imaginaba que existía en el polo sur de la Tierra en 1739; el segundo es un mapa del mismo polo sur que corresponde a lo que vemos y observamos actualmente. La Antártida fue el último continente de la Tierra en ser descubierto, siendo avistado por tres diferentes barcos en el año 1820.

2. Contesten en su cuaderno.

a) ¿Cómo imaginan que se hacían los mapas en el siglo XVII?

b) ¿Cómo creen que se hacen ahora?

3. Basados en el contraste de estos dos mapas, ¿por qué es importante emplear nuevas tecnologías para representar el espacio geográfico?

4. Reflexionen:

a) ¿Han utilizado la tecnología para explorar su espacio geográfico?, ¿cómo?

b) ¿Conocen recursos tecnológicos que los ayuden a comprender el espacio geográfico?, ¿cuáles?, ¿cómo funcionan?

5. Con apoyo del profesor, identifiquen de qué manera lo que saben será útil para trabajar en esta secuencia de aprendizaje.

Unidad 1 • Secuencia 3

Los contenidos se desarrollan mediante secuencias didácticas, cada una promueve un aprendizaje esperado y se organiza en tres momentos:

Inicio (*Punto de partida e Itinerario*). Los estudiantes recuperan sus saberes mediante actividades y descubren lo que aprenderán durante la secuencia.

Desarrollo (*En rumbo*). Se presenta información en forma de texto, mapas, gráficas y otros recursos; además de actividades que se caracterizan por sus estrategias colaborativas (Toma el timón).

Cierre (*Punto de llegada*). Se proponen actividades que permitan sintetizar lo aprendido.

A lo largo de la obra aparecen diversas secciones y cápsulas que ayudan a enriquecer el trabajo en el aula:

Mi ubicación. Son actividades donde los estudiantes valoran el avance del aprendizaje, con el fin de tomar decisiones que les permitan optimizarlo.

Brújula. Consta de actividades que promueven la práctica de las habilidades socioemocionales y valores éticos en el aprendizaje de la geografía.

Ruta alterna. Son alternativas para que los estudiantes efectúen alguna actividad en la que desarrollen sus habilidades digitales, para buscar información, producir y difundir sus conocimientos.

Mi ubicación

Antes de llegar al final:

a) ¿Cuál es la relación entre las placas tectónicas y las formas del relieve?

b) ¿Cuál es la utilidad de comprender los factores externos que modelan el relieve?

Con el fin de integrar los conocimientos que has adquirido en torno al relieve y su modelación, una buena opción es comparar el mapa del relieve con los límites de las placas tectónicas. Considera que tanto en el relieve continental como en el oceánico se cumple, en general, lo siguiente:

- Si se está más cerca de las fricciones entre las placas tectónicas, las formas del relieve serán más **escarpadas** e inclinadas, porque la formación del relieve está muy activa y la erosión actúa con mucha fuerza.
- Entre más lejos se esté de la actividad tectónica, las formas del relieve tenderán a ser más planas, porque la orogénesis está menos activa, los materiales de la erosión de las partes altas se acumulan y la erosión propia de estas áreas será menos fuerte, aunque estará presente. Soliciten recomendaciones a su profesor para profundizar o mejorar tu desempeño.

Punto de llegada

- Seleccionen en equipos un área continental de las que están rotuladas en el mapa 2.5 (pág. 57).
- Elaboren una presentación y, con ayuda de los mapas 2.1 (pág. 50) y 2.3 (pág. 53), estructuren la información con base en las siguientes preguntas:
 - ¿Qué placa o placas tectónicas se involucran en su formación?
 - ¿Cómo es la sismicidad y el vulcanismo?
 - ¿Qué formas del relieve predominan?
 - ¿Se podría catalogar como un área montañosa o plana?
 - Si está en contacto con el mar, ¿qué formas del relieve oceánico existen y qué importancia tienen para el área que seleccionaron?
 - Consigan fotografías del área seleccionada para analizar si existe algún tipo de erosión característico. De ser así, describan el tipo de erosión.
- Acompañen su presentación con ilustraciones.

Expongan su presentación al resto del grupo y al finalizar reflexionen acerca de: ¿Qué acciones resultaron eficaces para el trabajo de equipo?, ¿cómo se organizaron para elaborar su presentación?, ¿te viste en la necesidad de apoyar el trabajo de un compañero o compañera?

Para concluir esta secuencia es importante que reconozcas las habilidades que has desarrollado hasta ahora, de modo que puedas ponerlas al servicio de los demás, lo que inevitablemente te traerá beneficios; sin embargo, debes recordar que el trabajo en equipo debe ser equitativo en la carga de trabajo, así como las responsabilidades que se asuman.

Glosario

Escarpado. Se refiere al relieve que tiene laderas y bajadas poco transitables con laderas muy sinuosas o accidentadas.

Brújula

- Regístran, en sesión grupal, lo siguiente:
 - ¿Por qué es útil reconocer los procesos de la dinámica interna y externa de la Tierra?
- Reflexionan: Como pueden ver, la Tierra no está estática, el relieve se genera y desgasta en un ciclo continuo, de manera que lo que hoy vemos, en un futuro habrá cambiado. Nosotros somos testigos de cambios muy pequeños, pero podemos pensar que cada modificación está contribuyendo al futuro de la Tierra.
 - ¿Ser humano es capaz de modificar el relieve? ¿Qué ejemplos proponen.
- Esciben en sus cuadernos las dudas más importantes de esta reflexión grupal.

¡Advertieron las modificaciones que hace el ser humano al relieve de la Tierra! ¿Será necesario cuidar? ¿Qué han observado que para construir una carretera se cortan por la mitad los cerros y montañas, o que se han construido grandes lavaceros en lugares planos, tanto en los altiplanos como en los sitios cercanos al mar. Recuerden como lo vimos en la secuencia 1, que toda modificación cambia las relaciones entre los componentes del espacio geográfico.

Geografía 99

Concluimos el viaje.

Observa las siguientes fotografías aéreas de Porto Velho, Brasil, tomadas con 30 años de diferencia entre una y otra: 1969 y 2016. Analiza su contenido y subraya la respuesta correcta.



1. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones explica que el espacio es resultado de las relaciones e interacciones de sus componentes?

a) Porto Velho tiene una localización en el espacio, la cual no es casual.

b) Se observa la expansión de las actividades humanas y la reducción del espacio natural.

c) El curso del río determina dónde desarrollar más áreas agrícolas.

d) La mancha urbana está en crecimiento.

2. ¿Cuál categoría es la adecuada para analizar este espacio geográfico?

a) El territorio, porque se ve la ocupación del espacio en Brasil.

b) El lugar, porque se observan límites precisos.

c) La región, porque se aprecia cómo la población se identifica con su espacio.

d) El paisaje, porque pueden interpretarse espacios rurales y urbanos.

3. ¿Cuáles componentes del espacio se relacionan en la figura y ayudan a explicar lo que sucede?

a) Económicos, naturales y sociales.

b) Políticos, sociales y culturales.

c) Biológicos, temporales y económicos.

d) Culturales, sociales y económicos.

4. Si quieres saber cuánto ha crecido la superficie de las áreas agrícolas, ¿qué recurso tecnológico de la Geografía utilizarías?

a) Sistema de Posicionamiento Global (GPS), porque permite tener un acercamiento visual al territorio estudiado.

b) Sistema de Información Geográfica (SIG), porque permite hacer mapas digitales para obtener un resultado.

c) Dron, porque toma fotografías y videos, lo cual permite obtener rápidamente la información.

d) Modelo tridimensional, porque ofrece mayor detalle en la representación de la superficie terrestre.

5. ¿Cuál dirías que es el propósito fundamental de analizar este espacio?

a) Saber por qué el río no se ve azul, sino café.

b) Conocer las causas por las que la población extiende sus actividades.

c) Saber por qué la ciudad no se ha extendido hacia el oeste del río.

d) Conocer los diferentes cultivos agrícolas que existen en el lugar.

Unidad 1

Glosario. Explica el significado de términos técnicos o poco frecuentes de la asignatura.

Amplía tus horizontes. Información útil para que los alumnos fortalezcan sus nociones de temporalidad y cambio, al ampliar perspectivas con respecto a la aplicación del contenido.

Conexión. Tiene la función de vincular los temas con otras asignaturas, ya que hay contenidos que son similares y pueden ser complementados.

La **evaluación** del aprendizaje es continua a través de las actividades y en secciones específicas como **Valoro mi aprendizaje**, al final de cada secuencia, y **Concluimos el viaje** al finalizar cada unidad.



236 páginas
 CI: 100268
 ISBN: 9786072119444



256 páginas
 CI: 100288
 ISBN: 9786072121485

Tamaño: 20,5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

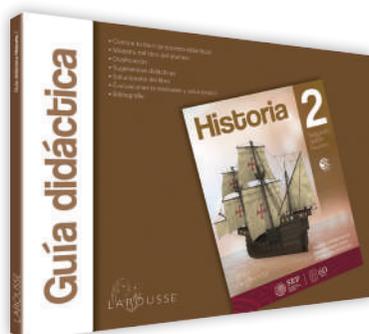
Historia 1 y 2

Elizabeth Carbajal Huerta, Alejandro Reyes Juárez y Antonio Avitia Hernández

Esta serie fortalece las competencias históricas y el pensamiento crítico, así como el razonamiento lógico y la argumentación, habilidades indispensables para el desarrollo de los sujetos en las sociedades contemporáneas. Se organiza en trimestres y la metodología que emplea es la secuencia de aprendizaje. Su propuesta de actividades permite la movilización de los conocimientos previos de los estudiantes y enlazarlos con el tema a estudiar. Además, toman en cuenta los propósitos del estudio de la asignatura y presentan variantes en las formas de organización; de esta manera, hay actividades individuales, en pares, en equipo y grupales, que promueven el análisis, la reflexión, la producción de textos breves y organizadores gráficos, y fortalecen la práctica de habilidades psicosociales para el trabajo armónico y las habilidades comunicativas para la socialización. La propuesta de evaluación tiene un enfoque formativo, porque informa del avance de los estudiantes y permite la reflexión, con el fin de tomar decisiones para el mejor logro de los aprendizajes. Se fomenta el uso de tecnologías de la información y la comunicación como una herramienta importante en la búsqueda y selección de información, y para profundizar y complementar el conocimiento histórico y su vinculación con otras áreas de conocimiento.



CI: 900382



CI: 900395

200 páginas c/u
 Tamaño: 27 x 20,5 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones trimestrales

Antes de iniciar la revisión de los contenidos de cada bloque, se propone la actividad **Iniciemos la travesía**, la cual indaga sobre lo que saben los alumnos de los temas que estudiarán en la unidad.

Unidad de Construcción del Aprendizaje

La Independencia de las Trece Colonias de Norteamérica

Aprendizajes esperados:
 Identifica cuáles fueron los motivos principales del descontento de los colonos con la metrópoli.
 Reflexiona sobre las condiciones económicas, sociales y culturales que hicieron posible la independencia de los territorios ingleses de Norteamérica.
 Analiza la relación entre la historia de Europa y la independencia de las colonias.
 Examina imágenes, cartas, diarios, documentos oficiales y prensa del siglo XVII en las Trece Colonias.

Esta es una Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA), lo que significa que tú eres el protagonista principal en la elaboración del conocimiento, es decir, cómo lo harás? Te guiaremos a través de diferentes actividades que incluirán investigación individual y colectiva de distintas fuentes.

Planteamiento del problema

Estados Unidos es el país con el que México limita al norte. Miles de mexicanos han emigrado desde hace décadas a ese país en busca de mejores oportunidades de vida. Hay un intercambio comercial intenso entre ambos países, por lo cual en cada país se consumen muchos productos del otro país. Programas de televisión, películas, deportes y música hechos en Estados Unidos son parte del entretenimiento y consumo cultural de diversos sectores de la población mexicana. ¿Qué más sabes de este país?

La vecindad entre ambos países ha provocado que la historia de Estados Unidos por momentos se relacione con algunos episodios de la historia de nuestro país. Por ejemplo, la expansión de Estados Unidos tuvo como consecuencia la pérdida de más de la mitad del territorio de México en el siglo XIX. La llamada conquista del Oeste, que ha sido tema de películas (los llamados western) (figura 1.11), es parte de este proceso de expansión de Estados Unidos. ¿Has visto alguna?



Mapa 1.5 Estados Unidos en la actualidad

Simbología

- 1 Nueva Hampshire
- 2 Massachusetts
- 3 Rhode Island
- 4 Connecticut
- 5 Nueva Jersey
- 6 Delaware
- 7 Maryland
- 8 Washington D.C.
- 9 Virginia Occidental

Figura 1.11 El western, género cinematográfico del cine estadounidense, se ambienta en el siglo Oeste de Estados Unidos; la acción está situada en un contexto determinado: la exploración y el desarrollo del territorio occidental de ese país durante el siglo XIX.

Fuente: Georges Duby, Atlas histórico mundial, Barcelona, Larousse, 2015, p. 251. Fecha de elaboración: 25 de septiembre de 2017.

UCA. Son guías detalladas para que el alumno desarrolle sus habilidades de investigación histórica sobre los temas que indica el programa de estudio.

Las secuencias de aprendizaje se dividen en tres momentos:

Punto de partida. Es un breve recorrido donde los alumnos exploran y activan sus conocimientos e ideas previas con el fin de emprender el rumbo hacia los nuevos conocimientos históricos.

Hechos, procesos y explicación histórica

Las preguntas que guiarán el estudio de este tema son: ¿Cuál es la diferencia entre hechos y procesos históricos? ¿Por qué se dice que los procesos históricos son de larga duración? ¿Cómo se construye la explicación de los hechos y procesos históricos? ¿Por qué se dice que explicar no es lo mismo que juzgar?

Aprendizajes esperados:
 Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.
 Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.
 Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.

Punto de partida

Después de analizar cómo los testimonios del pasado se convierten en las fuentes históricas con las que es posible reconstruir, explicar y comprender el pasado, continuaremos nuestro análisis, centrándonos en identificar la diferencia entre un hecho y un proceso histórico, en reflexionar sobre la importancia de explicar y reconstruir la historia, y en establecer la diferencia entre explicar y juzgar.

Lo que has aprendido hasta el momento en esta asignatura seguramente te será útil para seguir desarrollando los nuevos aprendizajes. Indaguemos un poco sobre lo que aprendiste sobre estos aspectos en el curso anterior.

1. Conformados en equipo, observen las imágenes 1.24, 1.25 y 1.26. Después contesten las preguntas en su cuaderno.
2. ¿Por qué la denominada Guerra Fría se puede considerar un proceso histórico?
3. ¿Cuál de las imágenes puede ser representativa de un hecho histórico? Explica tu respuesta.
4. En plenaria, compartan sus respuestas y, con el apoyo del profesor, organicen una lluvia de ideas sobre las diferencias entre un hecho histórico y un proceso histórico. Registren las ideas propuestas en su cuaderno. No olviden tomar medidas para que se respeten los turnos para hablar.
5. A lo largo del tema, podrán ir sumando más referentes para comprender mejor la diferencia entre un hecho y un proceso histórico.

En rumbo

Hechos y procesos históricos

¿Cuáles son las diferencias entre la Conquista de México y la caída de México-Tenochtitlan? ¿Cuáles entre la guerra de Independencia de México y el llamado de Miguel Hidalgo a las armas en Dolores el 16 de septiembre de 1810? ¿Cuáles entre la transición a la democracia y la alternancia en el gobierno ocurrida en el año 2000 en nuestro país?

Los cuestionamientos anteriores pueden ser respondidos de diferentes maneras, pero por el momento sólo mencionaremos que algunos de ellos son procesos históricos y



Figura 1.24 La Guerra Fría fue un enfrentamiento por la hegemonía mundial entre la Unión Soviética y Estados Unidos, la cual caracterizó a la segunda mitad del siglo XX, entre los años 1947 y 1989.



Figura 1.25 La Guerra de Vietnam fue uno de los conflictos desarrollados en el marco de la Guerra Fría, entre los años 1955 y 1975.



Figura 1.26 La caída del Muro de Berlín, en 1989, marca el fin de la Guerra Fría.

En rumbo. Presenta los contenidos históricos y actividades variadas (**Toma el timón**) para que los estudiantes logren los aprendizajes esperados. En su interior, se presentan cápsulas con información de apoyo: **Ruta alterna** (desarrollo de habilidades digitales), **Glosario**.

Punto de llegada. Los alumnos plasman los aprendizajes adquiridos a partir de una tarea o producto. Asimismo, valoran su aprendizaje y el de sus compañeros.

Punto de llegada

1. Con el apoyo del profesor, organicen un debate en torno a si es importante o no conocer la historia mundial para comprender la historia nacional. Para esto, se propone lo siguiente:
 - Formen equipos. El número de equipos debe ser par. La mitad de los equipos defenderá la postura a favor de que es necesario conocer la historia mundial para comprender la nacional. La otra mitad adoptará la postura contraria.
 - Los equipos investigarán y revisarán nuevamente los aspectos de este tema y dialogarán para construir los argumentos con los que defenderán su postura.
 - Dependiendo del número de equipos se seleccionará uno o dos integrantes para conformar la mesa de debate, donde estarán representadas las dos posturas.
 - El profesor será el moderador de la mesa, en la cual se debatirán las dos posturas.
 - Antes de iniciar el debate, comenten sobre lo que harán para apoyarse si se les dificulta entender algo, de tal manera que todos puedan exponer sus ideas con seguridad.
2. Trabajen en grupo en la elaboración de conclusiones sobre lo debatido y sobre el tema en general. Registrenlas en su cuaderno.

Autoevaluación

Lee cada enunciado y marca con una ✓ el nivel de aprendizaje logrado.

Aprendizajes	Niveles de logro		
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago con dificultad
Comprendo las relaciones que existen entre la historia nacional y la historia mundial.			
Comprendo los procesos de colonización y su impacto en los procesos históricos de los pueblos colonizados.			
Conozco las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.			

Coevaluación

Evalúa el desempeño de tus compañeros durante el desarrollo de este tema. Recuerda que debes hacerlo de forma justa, acertada y precisa, y tomar siempre en cuenta las actitudes mostradas por cada compañero en las diferentes actividades.

Formen equipos para llevar a cabo las siguientes recomendaciones:

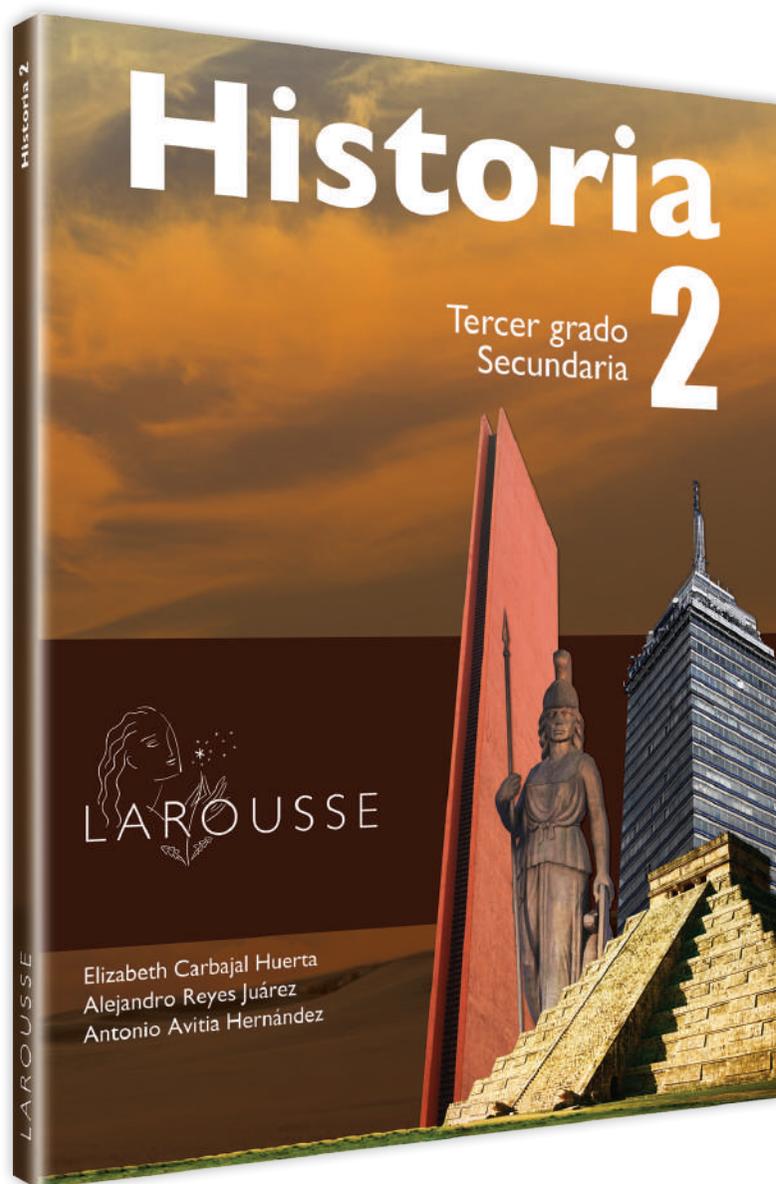
1. Cada integrante deberá tener a la mano tarjetas como las que se utilizan para registrar fichas bibliográficas, en una cantidad similar al número de los miembros del equipo. Anoten el nombre de cada uno en tarjetas independientes.
2. Escriban en el reverso de cada una de las tarjetas, de manera amable y respetuosa, lo que opinan acerca del trabajo que realizó el compañero cuyo nombre está escrito en la tarjeta. Consideren los niveles de logro de la autoevaluación y los siguientes aspectos:
 - Participación en discusiones de equipo y en las plenas del grupo.
 - Participación en la búsqueda, selección e interpretación de la información.
 - Cómo es su trabajo individual y en equipo.
 - El trato hacia los compañeros de grupo y equipo.

Al finalizar las secuencias y las unidades, se presentan oportunidades para evaluar los aprendizajes:

Autoevaluación. En esta sección los alumnos valoran qué tanto lograron cumplir con los aprendizajes esperados.

Coevaluación. Los alumnos valoran las actitudes de colaboración que mostraron sus compañeros a lo largo de las secuencias de aprendizaje.

Concluamos el viaje. Al finalizar el estudio de cada unidad, los alumnos llevan a cabo una actividad en donde recuperan parte de lo aprendido en ella.



Tamaño: 20.5 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave
272 páginas
CI: 100221
ISBN: 9786072107960

Historia 2

Elizabeth Carbajal Huerta, Alejandro Reyes Juárez y Antonio Avitia Hernández

Esta obra reflexiona sobre por qué, para qué y cómo ocurrieron los principales hechos y procesos históricos desde el siglo XVI hasta las décadas recientes en México.

A través del estudio de la historia, los alumnos desarrollan nociones espaciales y temporales para conocer, comprender y explicar los principales procesos de nuestro país; asimismo, adquieren habilidades para el manejo de la información histórica y reconocen que son parte de la historia. Lo anterior busca alentarlos a participar en la solución de los problemas de la sociedad en la que viven.



Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática
- Recomendaciones didácticas
- Respuestas a evaluaciones



Bloque 1

Lo que sabemos de...

Nuestro pasado prehispánico y novohispano

Observa las siguientes imágenes, descríbelas con otros compañeros y **anota en tu cuaderno lo que sabes acerca de lo que representan históricamente.** Agrega las culturas prehispánicas que no están representadas en estas imágenes. Ten presente este apunte para que al final del bloque compares lo que sabes ahora con lo que sabrás entonces.

Fig. 1.1a Orinal de una civilización maya encontrada en Peten, Yucatán.

Fig. 1.1b Carta pintada, escultura en barro de la cultura tolteca, Veracruz.

Fig. 1.1c El Señor de las Líneas, escultura de la cultura olmeca.

Fig. 1.1d Pirámide del Sol en Teotihuacán.

Fig. 1.1e Descubrimiento del Nuevo Mundo por Cristóbal Colón (1492), cuadro por Colin, publicado en Magasin Pittoresque, París.

Fig. 1.1f Mapa del siglo XIX que muestra los territorios de Nueva Galicia.

14

Cada bloque inicia con la actividad **Lo que sabemos de...** para explorar los conocimientos que poseen los alumnos sobre el periodo del bloque y finaliza con la sección **Integremos y apliquemos**, donde el alumno aplica los conocimientos y habilidades históricos que aprendió a lo largo del bloque y la **Evaluación** donde aplicará los conocimientos y habilidades adquiridos.

Los contenidos se desarrollan en secuencias didácticas dividida en tres momentos:

Inicio. Presenta una actividad que es el punto de partida para iniciar el estudio de los temas, cuya intención es movilizar los saberes previos de los alumnos. Su título es **El primer paso.**

Bloque 2

La transformación de la monarquía española y las reformas de Nueva España

Aprendizaje esperado: Explica las causas y consecuencias de las reformas borbónicas.

El primer paso

Con el propósito de revisar algunos de los conocimientos que poseen sobre el tema, lee el siguiente texto:

La disputa por la hegemonía en Europa en los siglos en que se desarrolló Nueva España tuvo varias expresiones. Una de ellas es el conflicto entre España e Inglaterra por el dominio marítimo, que llevó al enfrentamiento de sus flotas en 1588. Entre julio y septiembre de ese año se sucedieron varios episodios de este enfrentamiento, con la derrota de la flota española, que hasta entonces, por su poderío, era conocida como la "Armada Invencible". El derrota de la Armada Invencible supuso un duro golpe para la marina española, y marcó el inicio de la decadencia de España como potencia marítima y el principio del dominio inglés en el mundo. En los años siguientes las embarcaciones españolas también enfrentaron el ataque constante de los piratas y corsarios. [Elaboración propia.]

Con el texto anterior y con lo que recuerdes en su curso de Historia I sobre algunos de las expresiones de la lucha que enfrentaron los países europeos por la hegemonía, es decir, la consolidación de su dominio, contéstales en grupo lo siguiente:

¿Cómo piensan que la lucha por la hegemonía entre los países europeos haya influido en Nueva España?

Escríban su respuesta en su cuaderno. Les servirá como hipótesis para guiar el análisis del presente tema. Al terminar, evalúen su cuenta con sus elementos para ampliar y fundamentar con mayor detalle su respuesta.

Recursos documentales

Si desean saber más sobre este periodo histórico basados en los contenidos del libro: Tesis: Chantre, Piedad. México, Corredora de los Andes, 2005. Busca en el texto lo siguiente: ¿Cuáles son las principales piratas que atacaron las embarcaciones españolas que llegaban a la Nueva España a la Metrópoli? ¿Cómo influyó la piratería en las cambios que se dieron en Nueva España?

La decadencia del poderío naval español y las reformas borbónicas

La decadencia de España como potencia marítima se acentuó en 1620 con la creación de la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales, cuyos buques atacaban a la flota española. A esto también contribuyeron las acciones de los corsarios y piratas franceses e ingleses (figura 2.10). Sumado a ello, en el siglo XVII, Nueva España comenzó a ser autosuficiente y a comprar cada vez menos productos a España.

Entre los ataques a las embarcaciones españolas tenemos el ocurrido en 1702. En junio salió de Veracruz la flota española con 50 millones de pesos y custodiada por una escuadra francesa. El 22 de octubre de 1702, en el puerto de Vigo, España, los barcos holandeses e ingleses atacaron la flota española; ante la superioridad de sus enemigos, el líder de la Armada Española, Manuel de Velasco, prefirió arrojar el tesoro al mar antes de que cayese en manos de sus adversarios. Miles de marinos y soldados españoles y franceses murieron en esa ocasión.

Este y otros sucesos propiciaron que España perdiera su poder naval y acentuaron la decadencia del imperio. Así, a inicios del siglo XVIII, el sistema español de flotas finalizó y fue reemplazado en 1720 desde Cádiz. Con la finalidad de controlar el contrabando se auto-

Fig. 2.10 La derrota de la Armada Invencible en manos de los ingleses significa el inicio de la decadencia de España como potencia marítima y el surgimiento de Inglaterra como tal.

78

A lo largo de los bloques se proponen varias secciones de apoyo para el aprendizaje de los estudiantes:

Recursos documentales. Propone la consulta de otras fuentes de información como libros de la colección Libros del Rincón, documentos, películas y sitios electrónicos. Incluye sugerencias o preguntas que le ayudarán al alumno a reflexionar sobre los temas aprendidos.

Lo que debemos recordar. Explica conceptos para comprender los hechos y periodos históricos que se abordan en cada bloque.

Relevancia Social. Evidencia la relación de los contenidos con temas sociales transversales.

Glosario. Explica el significado contextualizado de términos necesarios para la comprensión del tema.

Desarrollo. Presenta los temas históricos y las actividades para el logro de los aprendizajes esperados que se proponen en el programa de estudio.

Cierre. Propone actividades donde los alumnos analizarán e integrarán lo que aprendieron en cada secuencia didáctica. Su título es **Recuento del camino.**

México en la era global (1982-actualidad)

Recuento del camino

De manera individual elabora un listado de las redes sociales y las cuáles pertenecen, ya sean virtuales o reales. Explica cuál es tu papel y qué acciones has hecho en cada una en el último año. Después, revisa con otros compañeros y reflexiona sobre cómo influyen estas redes sociales en tu vida y en la de otros jóvenes del mundo, sobre sus ventajas y desventajas. Escribe tus conclusiones en tu cuaderno. Adicionalmente, investiga cómo puedes utilizar estas redes sociales para apoyar tus estudios, fomentar tu participación en el movimiento de tu comunidad, cuidar el ambiente y prevenir enfermedades, entre otros aspectos. **Presenta tus conclusiones e investigación al grupo y redacta algunas conclusiones sobre qué redes sociales son compartidas por todo el grupo, por qué pertenecen a ellas y qué utilidad tienen en la mejora de sus aprendizajes y de su vida cotidiana.**

Integremos y apliquemos

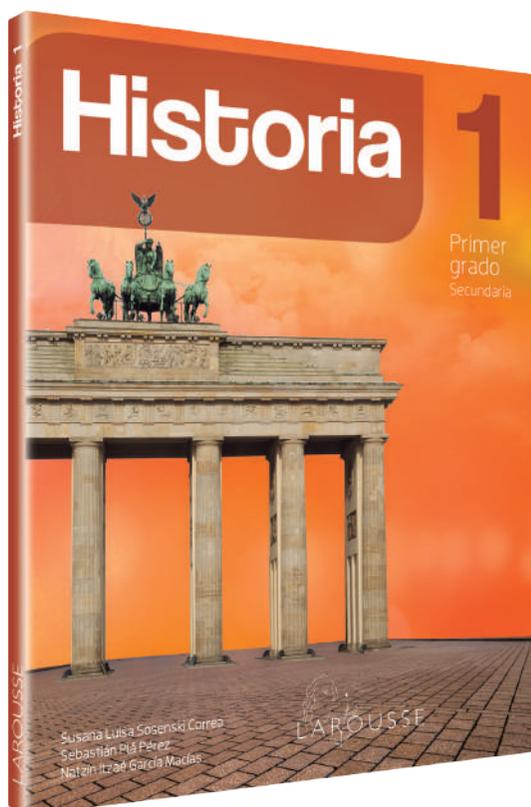
Para integrar sus conocimientos los proponemos llevar a cabo el siguiente proyecto, el cual consiste en ilustrar con imágenes los temas revisados en el bloque. Las actividades son las siguientes:

- Dividan el grupo en seis equipos.
- Cada equipo elija uno de los temas que estudiarán en este bloque:
 - Situación económica y la conformación de un nuevo modelo económico.
 - Cultura, identidad nacional y globalización.
 - Transición política.
 - Contexto internacional.
 - Realidades sociales.
 - Principales desafíos.
- Revisen la información de cada uno de estos temas; si lo consideran pertinente, pueden buscar más información al respecto.
- Como medida que vayan revisando la información del tema, piensen en cómo pueden ilustrar cada hecho histórico y elaboren una lista de las imágenes que van a necesitar. No olviden considerar la época que están estudiando. Pueden utilizar el siguiente formato:

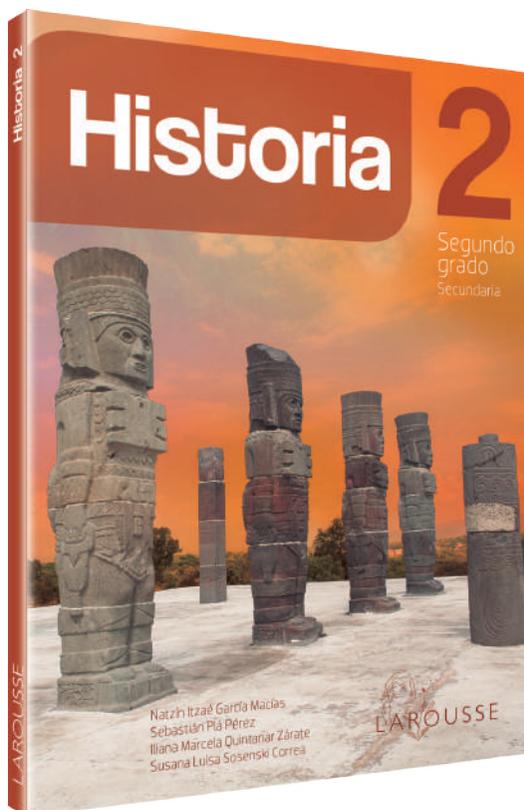
Tema	Subtema	Imágenes
Situación económica y la conformación de un nuevo modelo económico	Inflación, devaluaciones y dróta externa	Billetes de dólares, billetes y monedas de México para ilustrar la devaluación. Fotografías de un producto que muestre el incremento del producto para ilustrar la inflación.
	La presión de los organismos financieros internacionales	Logotipos del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial. Fotografías de sus presidentes.
	Estandarización y venta de la banca	Logotipos o edificios de los bancos que fueron nacionalizados en 1982.
	Instauración del neoliberalismo	Fotografías de los presidentes que impulsaron el neoliberalismo.
Reformas a la propiedad ejidal	Tierras de cultivo extensas que representen un ejido, loteros en los que se promueva la venta de grandes extensiones de terreno.	

- Una vez que hayan terminado de definir sus imágenes, búscalas en internet, periódicos o revistas. Incluso las pueden dibujar ustedes mismos en un cuarto de cartulina. Recuerden que pueden buscar los periódicos de circulación nacional en el siguiente link: <http://goqo.g/RH61> (Consulta: 30 de junio de 2016).
- Una vez que tengan el material, en una o dos hojas de rotafolio blancas, hagan un collage con las imágenes que seleccionaron tratando de seguir un orden cronológico.
- Elaboren un pequeño texto que acompañe a las imágenes a manera de pie de fotografía.
- Pidan a su maestro que organice la presentación de los trabajos.
- Presenten sus trabajos en plenaria y pidan a su maestro y compañeros su opinión.

265



268 páginas
 CI: 100269
 ISBN: 9786072119468



272 páginas
 CI: 100289
 ISBN: 9786072121515

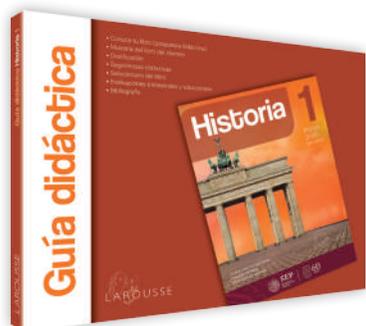
Tamaño: 20.5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Historia 1 y 2

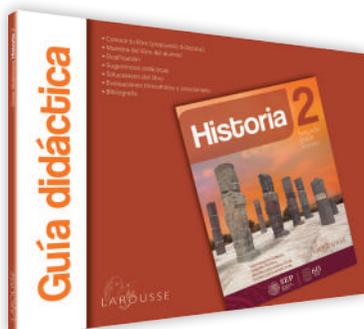
Susana Sosenski, Sebastián Plá y Natzín García / Natzín García, Sebastián Plá, Iliana Quintanar y Susana Sosenski

Esta serie fundamenta su propuesta didáctica en una visión integral de la educación, en la que los estudiantes son actores primordiales de los procesos de aprendizaje. Asimismo, parte de una idea de historia que interrelaciona elementos políticos, económicos, culturales y sociales, y busca estrechar los vínculos entre la escuela y la comunidad escolar. La serie cumple con el enfoque humanista y el enfoque de la asignatura. A través de la sección "Historia de las sensibilidades" se ofrece una manera novedosa de vincular la historia y el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

Las actividades sugeridas están íntimamente relacionadas con el desarrollo de las habilidades de búsqueda de información en internet, pero sobre todo, para el desarrollo de habilidades de producción de conocimiento histórico a partir del uso de tecnologías de la información y la comunicación. Los mecanismos de evaluación propuestos responden al enfoque formativo de la enseñanza de la historia: autoevaluación, coevaluación e incluso heteroevaluación.



212 páginas
 CI: 900912



200 páginas
 CI: 900914

Tamaño: 27 x 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones trimestrales

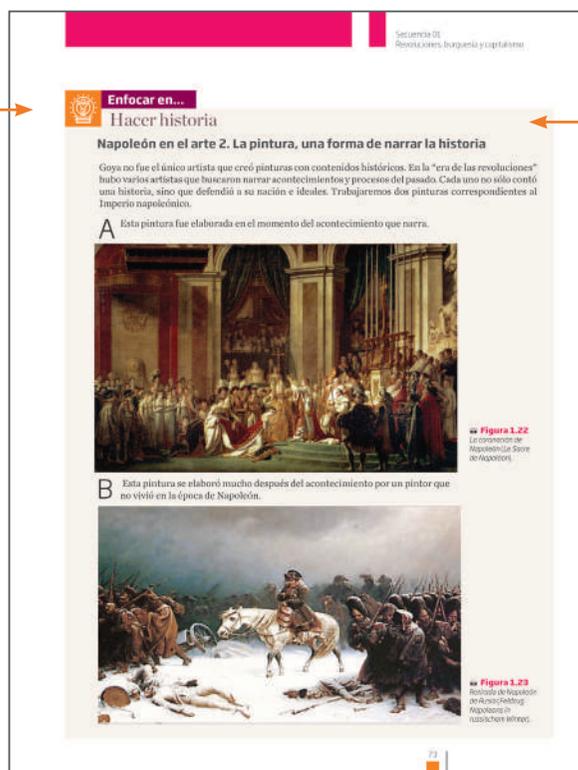


Los aprendizajes esperados se desarrollan a través de apartados con finalidades específicas:

Pasado-presente. Establece relaciones entre los temas del pasado con los acontecimientos del mundo actual, para entender el origen de los conflictos y los modos de vida que existen hoy en día.

Panorama del periodo. Ubica en el tiempo y en el espacio los principales procesos y acontecimientos del periodo que abarca el bloque, con el uso de herramientas como líneas del tiempo y mapas.

UCA. Son proyectos de investigación donde la participación activa de los estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje es central.



Secuencias didácticas. Tienen la finalidad de promover el pensamiento histórico de los estudiantes; para ello se trabaja con sus conocimientos previos y preguntas detonadoras que despiertan el interés por lo contenidos a trabajar a lo largo del tema. Asimismo, se promueve el análisis de diferentes fuentes primarias, el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio histórico, así como el valor del patrimonio artístico (pintura, fotografía, arquitectura y poesía, entre otros) para la comprensión de la historia y el desarrollo de la conciencia histórica.



Las actividades se identifican con nombres de acuerdo con su finalidad:

Ayer y hoy. Establece relaciones entre el pasado y el presente de los contenidos históricos.

Coordenadas. Se centra en las nociones de tiempo y espacio históricos.

Hacer historia. Se analizan fuentes primarias para comprender e interpretar los acontecimientos históricos.

Conciencia histórica. Desarrolla la dimensión ética del conocimiento histórico.

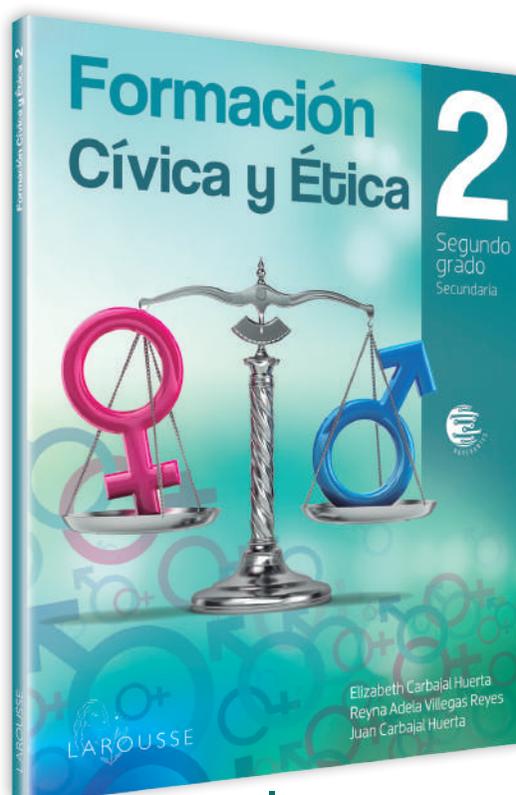
Historia de las sensibilidades. Vincula la historia con el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Arte y patrimonio. Valora la importancia del arte para la identidad del ciudadano universal.

Punto de convergencia. Sección de autoevaluación sobre los aprendizajes esperados, coevaluación de habilidades socioemocionales y trabajo individual sobre diferentes aprendizajes.



220 páginas
 CI: 100265
 ISBN: 9786072119451



188 páginas
 CI: 100290
 ISBN: 9786072121508

Tamaño: 20.5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Formación Cívica y Ética 1 y 2

Elizabeth Carbajal Huerta, Reyna Adela Villegas Reyes y Juan Carbajal Huerta

Esta serie ofrece diversas actividades de aprendizaje que permiten movilizar conocimientos, desarrollar habilidades y fortalecer valores y actitudes de colaboración, diálogo, deliberación y toma de decisiones basadas en el respeto a los derechos humanos y a los principios democráticos, para formar ciudadanos que participen en la construcción de la vida democrática y en la conformación del tejido social.

El desarrollo de las secuencias de aprendizaje parte de las nociones previas de los estudiantes. Las actividades consideran los valores éticos del humanismo, promueven el pensamiento crítico y fortalecen la participación colaborativa con el fin de confrontar, complementar y enriquecer ideas, procedimientos o alternativas de solución a conflictos o dilemas éticos. También promueven el intercambio grupal, con la finalidad de fomentar la socialización y fortalecer las habilidades comunicativas. Atienden a diversos contextos socioculturales y económicos del país y a la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios, fomentando la equidad en diferentes dimensiones. Se privilegia el uso de tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de consulta y para la presentación de textos, principalmente.



252 páginas
 CI: 900102



228 páginas
 CI: 900087

Tamaño: 27 x 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones trimestrales

Construcción y fortalecimiento de la autonomía personal

Secuencia 4

Punto de partida

Como sabes, tomar decisiones y hacer elecciones libres forma parte de tu desarrollo personal. Para ello es necesario darse cuenta de que hay más de una opción antes de elegir una.

1. Piensa en situaciones o casos en los que has tomado decisiones y regístralas en una tabla como la siguiente. Ten presente el encabezado de cada columna.

Decisiones por convencimiento propio.	Decisiones que he tomado con apoyo u orientación de alguien más.	Decisiones que he tomado por presión o para complacer a otras personas o grupos.

2. Procura recordar cuáles han sido tus emociones y sentimientos en cada tipo de decisiones: convencimiento propio, con apoyo u orientación de alguien más, por presión de personas o grupos. ¿Qué emociones y sentimientos te han resultado más gratos?, ¿a qué tipo de decisiones corresponden?

3. Reúnete en equipo y comenten qué significa para ustedes ser autónomos.

4. Observen las siguientes imágenes y comenten si las actividades mostradas contribuyen o no a la autonomía de los adolescentes.



5. Lleguen a acuerdos y regístenlos en el cuaderno; argumenten en cada caso el porqué de sus acuerdos y compartan sus argumentos con el grupo.

Itinerario

Durante la primaria identificaste que tu capacidad para tomar decisiones y hacer elecciones libres forma parte de tu desarrollo personal. También reconociste que la libertad es un derecho humano que requiere el respeto mutuo y la no violencia, lo cual posibilita el desarrollo pleno y digno de cada persona.

En esta secuencia de aprendizaje vas a encontrar información y llevarás a cabo actividades que te ayudarán a entender qué es ser una persona autónoma; qué se requiere para serlo; quiénes y qué tipo de apoyo te pueden brindar para fortalecer tu autonomía, y construir alternativas que te permitan asumir una postura **asertiva** y crítica ante personas o grupos que influyen en tus decisiones o pretenden hacerlo.

Glosario

Asertividad. Es una forma de comunicarse y relacionarse con los demás de una manera clara, directa, con respeto y pacíficamente.

La libertad como valor y derecho humano fundamental

El libro se organiza en unidades —que corresponden a los ejes curriculares—, con secciones de inicio (**Iniciemos la travesía**) y cierre (**Concluamos el viaje**), y los contenidos se trabajan mediante la metodología didáctica de secuencias de aprendizaje, dentro de algunas de las cuales se propone la realización de proyectos.

Cada una de las secuencias de aprendizaje promueve un aprendizaje esperado y se organiza en tres momentos didácticos:

Inicio. Se compone por las secciones **Punto de partida** e **Itinerario**. Los estudiantes movilizan sus conocimientos previos del tema, exploran sus expectativas y plantean sencillas predicciones sobre lo que aprenderán.

Desarrollo. Denominado **En rumbo**. Se presenta información que sirve de guía y acotamiento del tema; se proponen actividades (**Toma el timón**) que movilizan las estructuras cognitivas individuales, otras en equipo y grupales para que practiquen el aprendizaje cooperativo y colaborativo, al tiempo que ponen en juego las habilidades psicosociales para el trabajo armónico.

Asimismo, hay secciones de apoyo para la comprensión de los contenidos: **Mi ubicación** (evaluación continua),

Ruta alterna (habilidades digitales) y **Glosario** (definición de conceptos).

Glosario

Empoderamiento. Dar el poder de toma de decisiones a una persona o grupo para incrementar su fuerza o mejorar su situación.

En rumbo

Perspectiva de género

La perspectiva de género es una herramienta metodológica de análisis que nos permite mostrar las diferencias entre mujeres y hombres, y proporciona elementos técnicos y científicos para buscar la igualdad entre ellos, mediante la promoción de la equidad en la convivencia diaria para colocarlos en un plano de igualdad: de derechos, oportunidades y desarrollo (figura 3.15).

Recordarás que las diferencias entre mujeres y hombres son **anatómicas, biológicas y fisiológicas**, las cuales están respectivamente en la forma física que nos distingue como especie, en cómo es el organismo y en cómo funciona el cuerpo. Esta diferencia entre unos y otros se denomina **sexo**. Mientras, la construcción sociocultural de ideas, creencias y costumbres, cambiantes con el tiempo, se llama **género**, y puede variar de comunidad en comunidad, de país en país, pues el comportamiento sociocultural resulta distinto y, en algunos casos, opuesto.

En nuestra vida cotidiana nos bombardean con información de esos estereotipos de género, como en programas televisivos, películas, videojuegos, anuncios publicitarios, o comerciales, revistas e historietas. Tales modelos fomentan la intolerancia y **polarización** entre las personas, pues privilegian a ciertos hombres sobre las mujeres y promueven tanto el desprecio hacia ellas y lo femenino como el rechazo o los prejuicios respecto a quien no cumple lo esperado según su sexo; por ejemplo, a las personas con preferencias sexuales diversas.

Toma el timón

- De manera individual, escucha, lee o ve algún medio de comunicación en la semana y resuelve lo siguiente: en una tabla comparativa plantea cómo se representa a los hombres y a las mujeres en los medios de comunicación, según sus actividades, oficios, profesiones o problemas.
- Con la información de la tabla que elaboraste, contesta las siguientes preguntas:
 - ¿Los medios de comunicación han promovido la igualdad entre hombres y mujeres, la eliminación de los estereotipos de género y la prohibición de las conductas que generan violencia? Argumenta la respuesta.
 - ¿Cómo han repercutido en las sociedades los estereotipos de género fomentados en los medios?
- En plenaria debatir por qué es importante eliminar los estereotipos de género y tomar nota de sus conclusiones principales. Guíen el debate con las siguientes preguntas:
 - ¿Los estereotipos de género impulsados por los medios de comunicación reducen el derecho a la igualdad?, ¿por qué? Ejemplifiquen.
 - ¿Por qué es importante que el gobierno de México promueva la eliminación de los estereotipos de género en los medios de comunicación?
 - En su experiencia, ¿qué obstáculos han tenido para eliminar los estereotipos de género?
 - ¿Qué se necesita en los ámbitos personal, social y político para enfrentarlos? Planteen opciones.
- Guarda los productos en el portafolio, para futuras actividades.

Ruta alterna

Para el punto 3 de la actividad puedes considerar miembros de internet y llevarlos a cabo. En su análisis pueden además considerar la cantidad de likes que tienen y cómo estos influyen en las redes sociales.

Unidad 3 - Secuencia 10

Punto de llegada

En esta actividad elaborarán un cartel por equipo.

- Con los conocimientos adquiridos en la presente secuencia, elaborarán su cartel, con alguno de los siguientes títulos a elegir:
 - Organización democrática del gobierno mexicano.
 - Gobierno republicano.
 - Gobierno monárquico.
 - Dictadura
- Todos los integrantes del equipo deben intervenir para hacer un análisis del tema seleccionado, el cual será la base para la elaboración del cartel. También intervendrán en la selección de materiales que han de usar.
- Compartan sus trabajos en el grupo y señalen cuáles fueron los carteles que mejor explicaron los temas.
- Si les es posible, se organizarán en grupo para la presentación de carteles en la escuela e invitar a la comunidad. Por consenso decidan cómo hacerlo; el propósito es dar a conocer sus trabajos.

Ruta alterna

Pueden elaborar el cartel con algún programa de computadora o uno disponible en línea. Pueden tomar como base o ejemplo los carteles que la Universidad Nacional Autónoma de México pone a disposición en la página <http://www.unam.mx> (Consulta 21 de marzo de 2018).

Autoevaluación

De manera individual, como lo has venido haciendo, lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel de aprendizaje logrado.

Aspectos	Niveles de logro		
	Muy bien	Bien	Aún no lo logro
Reconozco la forma en que está organizado el gobierno de México.			
Reconozco la diferencia entre los poderes que forman el de la Unión.			
Comprendo qué es un representante popular y cuáles sus atribuciones.			
Reconozco las responsabilidades de los representantes populares.			
Identifico las posibles sanciones para un representante popular.			

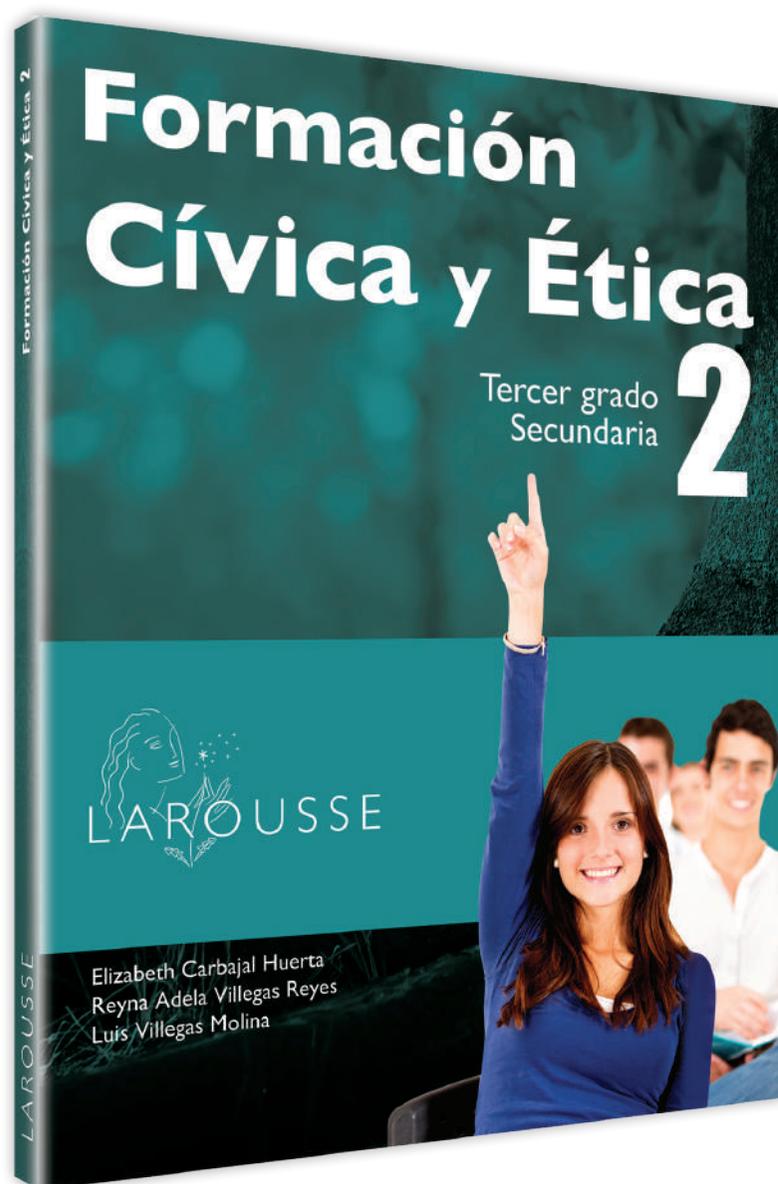
En la sección **Itinerario** tomaste nota de lo que esperabas de esta secuencia de aprendizaje y lo que harías para optimizar tu participación; valora si se cumplieron o no tus expectativas y si alcanzaste tus propósitos. Reflexiona respecto a cómo lo lograste, qué dificultades tuviste y en qué puedes mejorar.

Coevaluación

- Comparen en equipo el registro de la tabla anterior y hagan saber si tienen una apreciación diferente y argumenten. Tomen en cuenta los comentarios del equipo y, si es necesario, modifiquen su registro.
- Comenten cómo realizaron las actividades colaborativas:
 - ¿De qué forma actuaron con responsabilidad y compromiso?
 - ¿Cómo se apoyaron para comprender mejor lo revisado en la secuencia de aprendizaje?
 - ¿Expresaron con seguridad sus opiniones a partir de su experiencia y la información con que contaban? Citen ejemplos.
 - ¿Expresaron con oportunidad sus desacuerdos? ¿Actuaron con respeto y escucharon las opiniones de cada persona?
- Definan cuáles han sido sus logros en esta secuencia respecto al trabajo colaborativo y en qué tienen oportunidad de mejorar. Expresen su agradecimiento por los aprendizajes construidos colectivamente.

Unidad 5 - Secuencia 17

Cierre. Llamado **Punto de llegada**. Se proponen actividades que permitan a los estudiantes sintetizar lo aprendido e identificar los niveles de apropiación del conocimiento y habilidades, así como ejercicios de **autoevaluación** y **coevaluación**.



Tamaño: 20.5 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave
256 páginas
CI: 100219
ISBN: 9786072108004

Formación Cívica y Ética 2

Elizabeth Carbajal Huerta, Reyna Adela Villegas Reyes y Luis Villegas Molina

Formación Cívica y Ética 2 es una obra cuyo objetivo fundamental es que los alumnos logren autonomía moral y asuman compromisos éticos consigo mismos y con la sociedad.

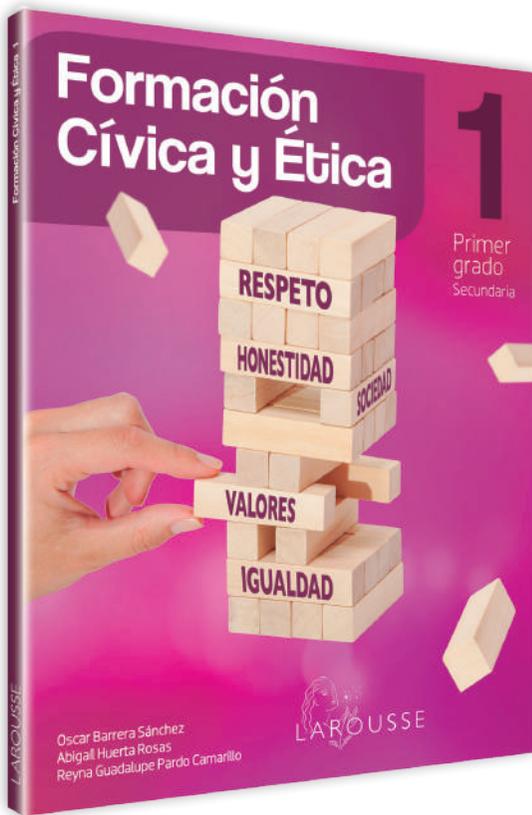
Este libro es una excelente herramienta para lograr que los estudiantes construyan una imagen positiva de sí mismos, ejerciten la resolución pacífica de conflictos, identifiquen y practiquen las normas y valores de la democracia, rechacen cualquier forma de discriminación y valoren la importancia de su participación en la sociedad; es decir, que adquieran una formación cívica y ética que los convierta en ciudadanos responsables.



Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática
- Recomendaciones didácticas
- Respuestas a evaluaciones



224 páginas
 CI: 100264
 ISBN: 9786072119482



224 páginas
 CI: 100291
 ISBN: 9786072121645

Tamaño: 20.5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Formación Cívica y Ética 1 y 2

Oscar Barrera Sánchez, Abigail Huerta Rosas y Reyna Guadalupe Pardo Camarillo

Esta serie traspasa el aula y se convierte en una herramienta para que el alumno aprenda a convivir en la diversidad y sepa valorarse en lo personal y en lo social, y valore la organización política democrática, considerando tanto su dignidad y bienestar, como los de los demás. Se caracteriza porque privilegia el diálogo como forma de trabajo, con el fin de contribuir a la construcción de ambientes cordiales, de respeto e inclusivos.

Las actividades responden a los procedimientos formativos de la asignatura, como el diálogo, la empatía, la toma de decisiones, la comprensión y la reflexión crítica, el desarrollo del juicio ético, los proyectos de trabajo y la participación.

Como parte de las estrategias didácticas, se utilizan preguntas detonadoras, lluvia de ideas, juegos de roles, problemas abiertos, debates, paneles de discusión, estudios de casos, dilemas y análisis de noticias, entre otros.

El lenguaje es claro, no obstante se definen términos a fin de favorecer la comprensión integral y la construcción de los aprendizajes.



216 páginas
 CI: 900379



160 páginas
 CI: 900380

Tamaño: 27 x 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje
- Respuestas al libro del estudiante
- Evaluaciones trimestrales



Para reconocer los vínculos e integralidad entre los aprendizajes esperados de la asignatura, éstos se presentan organizados en tres módulos y 19 secuencias de aprendizaje. Cada módulo comprende dos ejes y sus respectivos aprendizajes esperados; al inicio del mismo se propone un mapa conceptual para resaltar las relaciones entre los contenidos de los ejes.

Las secuencias de aprendizaje se organizan en tres momentos:

El **inicio** está integrado por: **Pongámonos de acuerdo**, explicación general sobre los temas y actividades que se desarrollarán, para que los alumnos orienten sus esfuerzos al logro; **Compromisos para tu aprendizaje**, que trabaja con las expectativas del alumno para hacerlo corresponsable de su aprendizaje, y **A partir de lo que sé**, para la identificación y activación de conocimientos previos, de esta manera se podrá establecer una base común para planear las estrategias de intervención docente.

S10. Mujeres y hombres tenemos los mismos derechos

Pongámonos de acuerdo

En esta secuencia, analizaremos la importancia de la igualdad para la construcción de la vida democrática de una nación. Además, se abordará la igualdad relacionada con la perspectiva de género, la igualdad de género y su contraparte para lograr la igualdad entre mujeres y hombres en la sociedad: los estereotipos, valoraciones, atribuciones y prejuicios que se construyen de manera social y cultural en mujeres y hombres. Las actividades que realizarás, ayudarán a que analices situaciones problemáticas o dilemas que puedes vivir en tu vida cotidiana, con base en la perspectiva de género.

Para que puedas darte cuenta del avance en las temáticas tratadas en esta secuencia, en equipo realizarás un **podcast** o una plenaria en el que analicen la problemática de la igualdad de género.

Compromisos para tu aprendizaje

Escribe tus expectativas sobre estos contenidos y el compromiso que asumes para lograr tu aprendizaje:

A partir de lo que sé

Actividad 1. Reflexiona para dialogar

a) Lee el texto "El fútbol mixto", acerca de los equipos de fútbol compuestos por mujeres y hombres. Después, reflexiona con base en las preguntas que se plantean.

El fútbol mixto

Durante muchos años, numerosos países se han negado a que los más jóvenes jueguen al fútbol mixto por motivos culturales. Las chicas no podían practicar este deporte si no era con otras chicas, independientemente de que hubiera una gran diferencia de edad. En cuanto a la educación, un gran número de países han implantado en los últimos años el sistema mixto, en el que los niños ya no se dividen por sexo, sino por edad y nivel de estudios.

La igualdad en el deporte y en el fútbol entre los más jóvenes sigue este mismo camino. Cabe destacar que ciertos países permiten el sistema mixto en el fútbol hasta los 12 años, mientras que otros no ponen límite. Así

◆ Eje: Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad

La Cultura de paz es el esfuerzo de las personas, los grupos, las organizaciones y las instituciones por alcanzar un estado óptimo de desarrollo de los individuos y las naciones, por lo que el respeto a la vida, la libertad, la justicia, la solidaridad, la tolerancia, los derechos humanos y la igualdad entre hombres y mujeres es imperativo. La paz es una condición que permite que las personas puedan desplegar su dignidad humana de manera plena.

Generar una Cultura de paz es tarea de todos, ello implica un compromiso permanente para evitar el ejercicio de la violencia, en sus diferentes manifestaciones. Priorizar la no violencia, para hacer frente a la violencia directa y estructural, permitirá crear vínculos solidarios y de cohesión social en favor de la paz.

Lo que hemos construido

Actividad 5. Diálogo entre pares

a) Formen un equipo por cada una de las ocho acciones para una Cultura de paz y seleccionen una para trabajarla.

b) Investiguen una noticia o escriban un caso que se vincule y resuelva mediante la acción que les correspondió para lograr una Cultura de paz.

c) Elaboren un organizador gráfico para explicar cómo se aplica en la situación la acción de Cultura de paz y representen además qué valores de la Cultura de paz están involucrados en su atención.

d) Presenten en plenaria sus trabajos para compartirlos. Brinden la oportunidad a sus compañeros para que enriquezcan sus trabajos.

e) De manera individual investiga qué hicieron los siguientes personajes por la Cultura de paz. Considera los elementos del cuadro y haz uno similar en tu cuaderno para registrar la información.

Nelson Mandela	Mahatma Gandhi
Situación de Sudáfrica:	Situación de la India:
¿Cuál era su lucha?	¿Cuál era su lucha?
¿Cuáles fueron las lecciones por la cultura de paz que nos legó?	¿Cuáles fueron las lecciones por la cultura de paz que nos legó?

f) ¿Cuáles fueron las coincidencias entre la lucha de Mahatma Gandhi y la de Nelson Mandela?

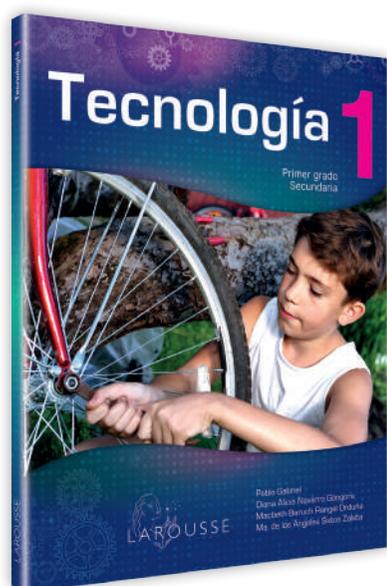
g) Comparte tu trabajo con tus compañeros.

◆ Eje: Convivencia pacífica y solución de conflictos

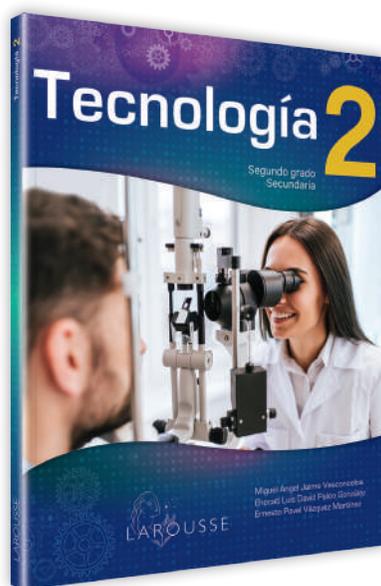
El **desarrollo** de la secuencia es **Dialoguemos para construir**, en donde se ofrece información y apoyos visuales para la comprensión de los temas. A través de las actividades, al estudiante se le plantean distintas situaciones, se plantean vínculos con la vida cotidiana y se brindan oportunidades para dialogar, argumentar, tomar postura y tomar decisiones.

Existen también secciones flotantes que complementan y enriquecen el aprendizaje esperado.

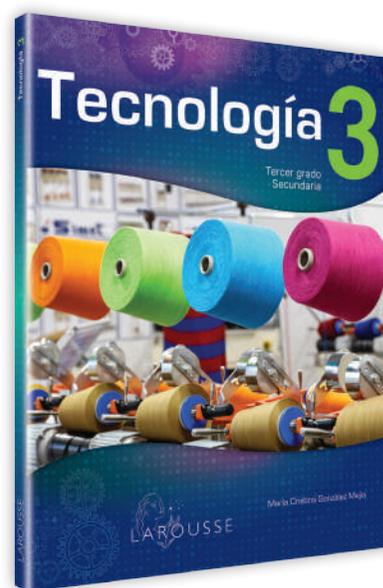
Para el **cierre** se presentan **Lo que hemos construido**, que consta de una actividad integradora que plantea desafíos al alumno en torno al aprendizaje esperado, y **Tiempo para revisar**, donde se proponen criterios para llevar a cabo la autoevaluación y la coevaluación del logro del aprendizaje.



180 páginas
 CI: 100292
 ISBN: 9786072123052



188 páginas
 CI: 100293
 ISBN: 9786072123076



180 páginas
 CI: 100294
 ISBN: 9786072123069

Tamaño: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Tecnología 1, 2 y 3.

Tecnología 1: Pablo Gabriel, Diana Alicia Navarro Góngora, Macbeth Baruch Rangel Orduña y Ma. de los Ángeles Sixtos Zaleta

Tecnología 2: Miguel Ángel Jaime Vasconcelos, Ehecatl Luis David Paleo González y Ernesto Pavel Vázquez Martínez

Tecnología 3: María Cristina González Mejía

En esta serie se estudian y ejercitan las habilidades tecnológicas de manera progresiva, pues cuenta con elementos que permiten ampliar y profundizar en los temas expuestos. Uno de los aspectos que se ha tomado en cuenta es una formación vinculada con la práctica laboral y social. La finalidad es que los alumnos integren sus conocimientos y habilidades para que su aprendizaje sea más significativo y encuentren aplicación directa en su vida cotidiana. También consideramos que es importante ejercitar a los alumnos en el trabajo individual y en el colectivo. El primero le ayudará a fijarse y concretar objetivos particulares, mientras que el segundo promoverá en él la solidaridad y las estrategias necesarias para el logro de un objetivo común, recurriendo a las capacidades particulares de cada miembro del equipo.

La serie se complementa con cuadernillos de secuencias didácticas para ocho énfasis de campo: Informática, Ofimática, Diseño gráfico, Diseño y mecánica automotriz, Diseño industrial, Diseño de circuitos eléctricos, Confección del vestido e industria textil y Administración contable.



212 páginas
 CI: 900915



220 páginas
 CI: 900916



212 páginas
 CI: 900917

Tamaño: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave con espiral

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Panorama general del enfoque de la asignatura
- Aspectos metodológicos
- Dosificación
- Sugerencias de actividades para 12 énfasis de tres campos tecnológicos
- Sugerencias para la evaluación de la asignatura

Tema 1.1 Técnica

Conceptos fundamentales:

- Técnica
- Intervención técnica
- Necesidades e intereses sociales

La técnica en la vida cotidiana

¿Qué tanto sabes?

Lee las siguientes preguntas, reflexiónalas y responde de acuerdo con lo que sabes.

- ¿La técnica y la tecnología son lo mismo? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué entiendes por técnica?
- ¿Cómo se relaciona la ciencia con la tecnología?
- Escribe cuatro ejemplos de tecnología que reconozcas en tu salón de clase.

Técnica

A lo largo de la historia, el ser humano ha tenido que satisfacer diferentes necesidades para sobrevivir o facilitar diversas labores. Por eso buscó la forma para resolver estas situaciones o problemas de la vida cotidiana. Fue así que conforme iba cubriendo tales necesidades, inventó objetos y desarrolló procedimientos. Por ejemplo, las distintas maneras para la conservación de los alimentos y la confección de vestimentas apropiadas para el clima en que habitaba. Estos objetos y procesos tienen características particulares que los distinguen por su eficacia para resolver una o varias necesidades. Así, a los objetos podemos relacionarlos con el concepto de **tecnología** y a los procesos desarrollados con el de **técnica**.

La tecnología es un campo del conocimiento que estudia a la técnica; es decir, si ésta se ocupa del procedimiento o del saber hacer algo, la tecnología reflexionará y desarrollará herramientas, aparatos e incluso sistemas modernos que servirán para transportarse, comer, hacer la tarea, viajar, facilitar las labores de la casa y el trabajo.

La técnica y la tecnología son dos conceptos independientes con sus propias características, no obstante, ambos están relacionados, como lo analizarás en los ejemplos que siguen.

Mencionamos anteriormente que una de las necesidades básicas de los seres humanos ha sido cubrir su cuerpo para protegerlo del clima. Al respecto existen investigaciones científicas que demuestran que desde hace más de 75 mil millones de años nuestros antepasados ya **confeccionaban** distintas vestimentas para protegerse del frío. En un principio las elaboraban con pieles de animales, ayudándose con diversos utensilios como piedras talladas y huesos.

Glosario

Confeccionar: hacer ordenadamente cosas materiales, como prendas de vestir.

14

Cada cuaderno está estructurado en tres bloques — uno por cada trimestre—, divididos en temas y subtemas, siendo éstos la unidad didáctica básica para el estudio de los contenidos.

Al inicio de cada subtema se indican cuáles son los conceptos fundamentales de su contenido, los cuales serán útiles como guía de aprendizaje, y se incluye una evaluación diagnóstica con el título **¿Qué tanto sabes?**

Bloque 1

Conocer, diseñar y hacer

Pero no sólo existen diferencias entre la ciencia y la técnica, también las encontramos entre los **técnicos** y los **artesanos**, aunque los segundos originaron a los primeros. La gran diferencia entre técnicos y artesanos aparece en el siglo **xv**, cuando los ingenieros empezaron a aplicar descubrimientos científicos recientes. Antes de eso trabajaban por ensayo y error, es decir, probando una técnica para aplicarla a una actividad en particular, y si no funcionaba probaban con otra.

Así, surgió el reconocimiento de las técnicas que funcionaban mejor para desarrollar diferentes procesos y diversos materiales. Por ejemplo, tallar madera requiere de una técnica completamente distinta de la que se aplica para tallar mármol. Incluso se aplican diferentes técnicas para tallar madera, dependiendo del tipo de madera que se utilice.



En la reproducción de la artesanía se aplican técnicas innovadoras para mejorar los productos.

ACTIVIDAD 1.21

- Consulta con tu profesor si existen diferentes tipos de técnicas para aplicar al mismo proceso en el taller que elegiste. A continuación, anota la información que obtuviste de tu profesor.
- Escoge una de las siguientes actividades e investiga dos técnicas que se apliquen para desarrollarla, dependiendo del material que se utilice. Ilustra ambas técnicas en tu cuaderno y explica detalladamente cada proceso.
 - Tallado de madera
 - Escultura en metal
 - Modelado con barro
- Compara y comparte con tus compañeros las técnicas que investigaron y comenten con su profesor las diferencias y similitudes.

Para saber más

A diferencia de los artesanos del pasado, en la actualidad el técnico planea y calcula los procesos que quiere desarrollar, y así elige la técnica adecuada para aplicar a dicho proceso. Los artesanos hacen lo mismo, sólo que no de manera tan sistemática; por ejemplo, los joyeros saben que las técnicas para trabajar el oro son completamente diferentes que aquellas utilizadas para trabajar la plata, y lo mismo ocurre cuando se requiere cortar un diamante o una esmeralda. Las técnicas son distintas porque se trata de materiales distintos.

Tomado y adaptado de: <http://grupobunge.wordpress.com/2006/05/18/filosofia-de-la-tecnica>

El término **tecnología** proviene de la palabra griega *techné*, que significa arte, y de la terminación *logos*, que significa estudio. Los griegos entendían el término *techné*, como saber hacer con conocimiento de las causas que implica un conocimiento superior al adquirido mediante la experiencia personal, pero inferior al razonamiento de aplicación científica.

39

Posteriormente a la exposición de los conceptos, se proponen actividades para reforzar de forma individual, en equipo o con todo el grupo los temas vistos.

La exposición de los contenidos se complementa con secciones de apoyo como:

Una conexión con... Incluye referencias hacia otras disciplinas, para ubicar a la tecnología como un aspecto fundamental en el desarrollo de la humanidad.

Para saber más. Contenidos que apoyan el desarrollo de los temas al mostrar el análisis de un proceso, técnica u objeto técnico. También se sugieren fuentes de información en las cuales profundizar el contenido visto.

Caso

Estudio de caso

Es momento de integrar la teoría vista durante este tema a la práctica; esto te ayudará a que reflexiones sobre lo aprendido y la utilidad que puedes darle en la vida real y en el campo tecnológico de tu asignatura.

Suelas ecológicas

Confort Solutions es una empresa mexicana que fabrica calzado sustentable que, bajo palabras de su director Raúl Campos, cambió su forma de concebir el zapato logrando que sus ventas se incrementaran, al pasar de 10 a 14 clientes mayoristas y venderle a grupo Walmart.

Confort Solutions, al fabricar suelas ecológicas, ha logrado reducir 25% el uso de recursos fósiles como el petróleo; 35% el consumo de energía y 70% la emisión de gases contaminantes a la atmósfera.

Confort Solutions, junto con su aliado Dow Chemical Company, fue el primero en desarrollar un nuevo tipo de poliuretano que contiene 25% de aceites naturales. Este material se usa en la fabricación de suelas que cumplen con las normas más estrictas relacionadas con resistencia, flexibilidad y alto desempeño ambiental, tanto de Estados Unidos como de Europa (Ecoetiqueta Flor Europea).

Para lograr sus objetivos, la empresa invierte 15% de sus ingresos totales en investigación y desarrollo, pero primero tuvo que evaluar sus sistemas tecnológicos que lo llevaron a hacer cambios en su planta, tanto en tecnología, como en capacitación del personal.

La suela que se manufactura, si bien tiene un costo más alto (entre 10 y 15%), les permite ahorrar en consumo de energía y aumentar sus ventas.

Actualmente, Confort Solutions está en negociaciones para vender sus suelas a empresas mexicanas que exportan calzado a Estados Unidos.



Texto elaborado a partir de información obtenida en:

- Reúnete con tus compañeros en equipos de cuatro personas y lean nuevamente el estudio de caso. Después discutan y conteste las siguientes preguntas.
 - ¿Qué papel desempeñó la evaluación interna para que la empresa cambiara su fabricación de suelas?

139

TC. Se proporcionan enlaces a internet para conocer más de un tema.

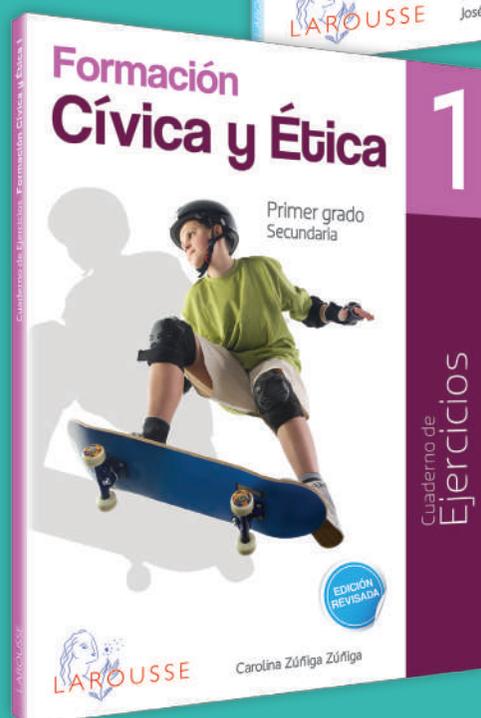
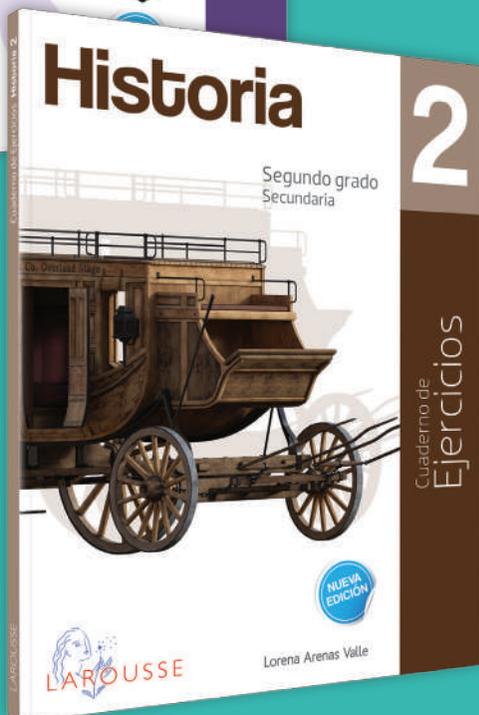
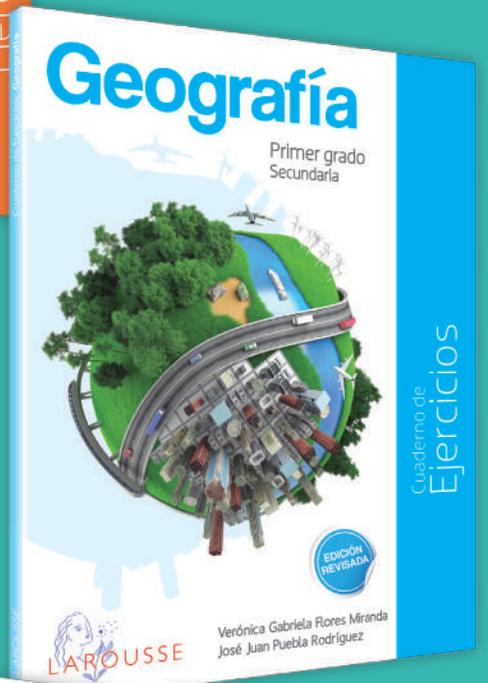
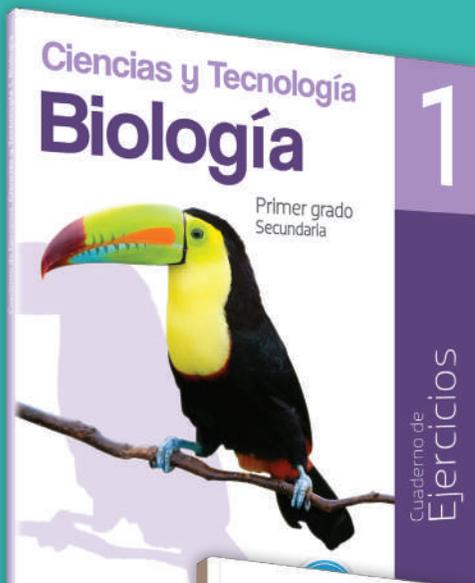
Glosario. Da la definición de palabras necesarias para la comprensión del tema.

Al finalizar cada bloque se incluyen tres secciones de cierre:

Estudio de caso. Permite usar los conocimientos adquiridos al reflexionar y analizar un proyecto, empresa o situación de la vida real.

Proyecto. Espacio para darle seguimiento al desarrollo del proyecto que los alumnos presentarán al final del curso.

Evaluación. Permite repasar lo visto en el bloque e identificar las áreas a fortalecer.



LAROUSSE

Cuadernos de ejercicios

La serie de cuadernos de ejercicios de Larousse se ha consolidado como una de las propuestas más consistentes en el rubro de los apoyos didácticos, ya que cubre aspectos concretos de la formación integral de los alumnos en todas las asignaturas y niveles, fortalece la práctica docente y profundiza los contenidos.

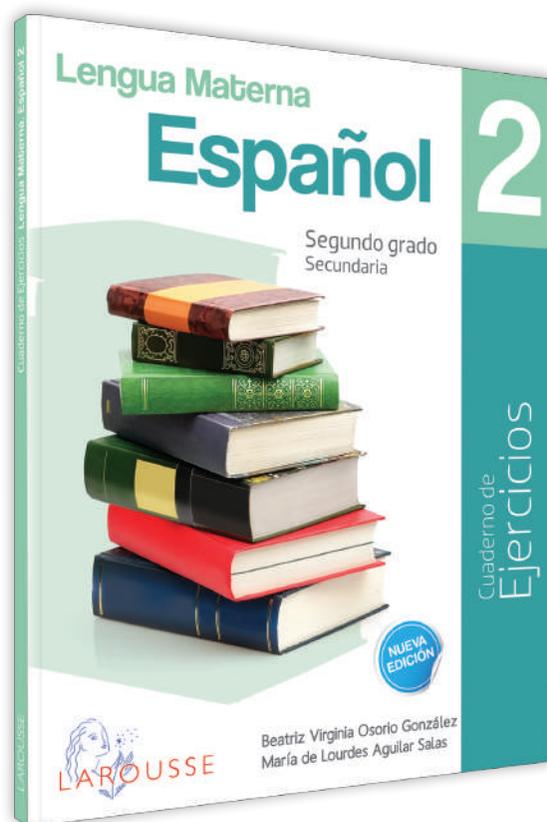
Los cuadernos se organizan en fichas de estudio que permiten trabajar con los aprendizajes fundamentales en las semanas de clase. Las fichas son autónomas y trabajan tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre. Proporcionan información suficiente, explicaciones para una mejor comprensión de los conocimientos, diferentes actividades de aplicación y refuerzo, evaluaciones y secciones complementarias, todo siguiendo los planes y programas de estudios actuales.

Cada cuaderno incluye una guía didáctica, que ofrece dosificación programática, orientaciones didácticas y solucionario.





CI: 100255
ISBN: 9786072118560



CI: 100276
ISBN: 9786072121058

176 páginas c/u
Tamaño: 21 x 27 cm
Encuadernación: Pasta suave

Lengua Materna. Español 1 y 2. Cuadernos de ejercicios

Beatriz Virginia Osorio González / Beatriz Virginia Osorio González y María de Lourdes Aguilar Salas

Esta serie cubre totalmente los ámbitos, las prácticas sociales del lenguaje y los aprendizajes esperados del Programa de Estudio actual y es un excelente apoyo para los estudiantes porque permite profundizar y reforzar los aprendizajes clave de la asignatura.

Se organiza en fichas de trabajo para que los estudiantes desarrollen sus habilidades lectoras, lingüísticas, de escritura y de oralidad mediante tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre.

Las actividades y ejercicios se abordan con diferentes estrategias didácticas: ejemplificación de tipos de texto, comprensión lectora, preguntas detonadoras, intercambio de producciones y revisión de textos, entre otras. Presentan textos actuales y temas de interés para los adolescentes; los ejercicios pueden resolverse en la misma obra porque cuenta con espacios suficientes, evitando pérdidas de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.



CI: 900839



CI: 900893

192 páginas c/u
Tamaño: 21 x 27cm
Encuadernación: Pasta suave con espiral

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Sugerencias didácticas generales, con modalidades de trabajo y sugerencias de uso para las fichas de trabajo
- Dosificación de contenidos por aprendizajes
- Propuesta alterna de dosificación
- Información sobre los periodos de evaluación
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 9

Creaciones y juegos con el lenguaje poético

Ámbito: Literatura
Aprendizaje esperado: Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares.

La lengua oral tiene una gran riqueza, y parte de ella se debe a la aportación del lenguaje popular. Para describir una situación o un fenómeno es frecuente recurrir a dichos y refranes, que son expresiones populares. Al desentrañar su sentido figurado sabemos que expresan un mensaje acorde con la situación: "Más vale paso que dure que trate que canse", "Al que madruga, Dios lo ayuda".

Seguramente conoces varios dichos, refranes y pregones, por lo que en esta sección retomaremos ese saber y lo enriqueceremos con otros ejemplos de estas expresiones del lenguaje popular. Vamos pues, manos a la obra!

¿Qué dichos conoces? Al hablar, ¿utilizas refranes?, ¿consideras que dichos y refranes son lo mismo?, ¿cuáles son las diferencias?, ¿sabes qué es un pregón?

Los dichos y los refranes son el resumen de la sabiduría humana acumulada en muchos años de experiencia.

Andrés Henestrosa

Cada cuaderno se divide en 15 prácticas sociales del lenguaje, organizadas en fichas de trabajo para alcanzar los aprendizajes esperados.

La entrada de la práctica presenta el ámbito y el aprendizaje esperado, un título y una breve introducción para motivar, despertar el interés del alumno y vincular la práctica con la vida cotidiana.

Las fichas son 36 en *Español 1* y 30 en *Español 2*, se trabajan en tres momentos didácticos:

Para empezar. Actividad para recuperar los conocimientos previos.

Para aprender. Actividades diversas para lograr el aprendizaje: lectura, escritura, análisis, reflexión, investigación, argumentación, etcétera.

Para concluir. Actividad para aplicar habilidades adquiridas; en ocasiones se acompaña de una lista de cotejo para autoevaluarse.

FICHA 15 Leer para aprender

Identifica la elipsis (supresión de palabras) como un recurso de cohesión. Identifica el uso de pronombres y sustantivos como recurso para evitar la repetición y favorecer la cohesión. Identifica las diversas maneras de nombrar una situación, un objeto, un personaje o una característica.

La lectura nos permite aprender nuevos conocimientos y para ello es necesario profundizar en ella. fijamos en la estructura del texto y conocer algunos recursos textuales, como la elipsis, el uso de pronombres, de sinónimos y las diferentes formas de nombrar un fenómeno.

Toma nota

La elipsis consiste en eliminar una o más palabras de una frase o de una oración sin que se pierda el sentido.

PARA EMPEZAR

1. Suprime algunas palabras en los siguientes fragmentos, sin que se pierda el sentido. Reescribe cada oración como crees que debe quedar.

- La anorexia y la bulimia son trastornos que se presentan en jóvenes.
- Los trastornos alimentarios más conocidos y comunes se llaman anorexia y bulimia.
- Las y los adolescentes son el tipo de población más **practiva** o padecimientos como la anorexia y la bulimia.

Glosario

Practiva. Que tiene inclinación o disposición natural hacia una cosa. Progresiva.

PARA APRENDER

1. Lee el texto y contesta lo que se pide o continuación.

Anorexia y bulimia en jóvenes

La aparición de los trastornos de la conducta alimentaria (anorexia y bulimia), va desde los 12 hasta los 25 años, y la frecuencia aumenta entre los 12 y los 18 años.

El término "trastorno de la conducta alimentaria" tiene una característica que reside en no recibir la ingesta calórica necesaria para un funcionamiento adecuado respecto de su edad, peso y talla, así como ritmo de vida. Estos problemas de salud, son graves y ponen en riesgo la vida de los jóvenes.

Sin importar cómo los ven los otros, los adolescentes rara vez están cómodos con su aspecto físico y su imagen; las chicas ven la ganancia de peso y forma

66 ESPAÑOL 1 / ÁMBITO: Estudio

A lo largo de las fichas se incluyen cápsulas con información para complementar el tema (**Toma nota**), **glosario** y **fuentes de consulta en línea**

Cada práctica social del lenguaje concluye con una evaluación para consolidar el aprendizaje logrado (**Para recuperar lo aprendido**), y se presentan tres evaluaciones trimestrales.

2. Anota el título del libro que escogiste. Explica brevemente por qué lo elegiste y por qué te gustaría que otros adolescentes lo leyeran.

PARA CONCLUIR

1. Antes de leer tu libro, explóralo. Toma nota del título, autor, editorial, lugar y año de edición. Revisa el índice para saber cuántas partes o capítulos lo integran.

2. Lee el libro completo y escribe una **sinopsis** de éste.

3. Revisa las partes de una reseña en la sección **Toma nota** y, con base en ella, junto con las anotaciones y la sinopsis que hiciste, integra el primer borrador de tu reseña. Escríbelo en una hoja blanca tamaño carta o en tu cuaderno.

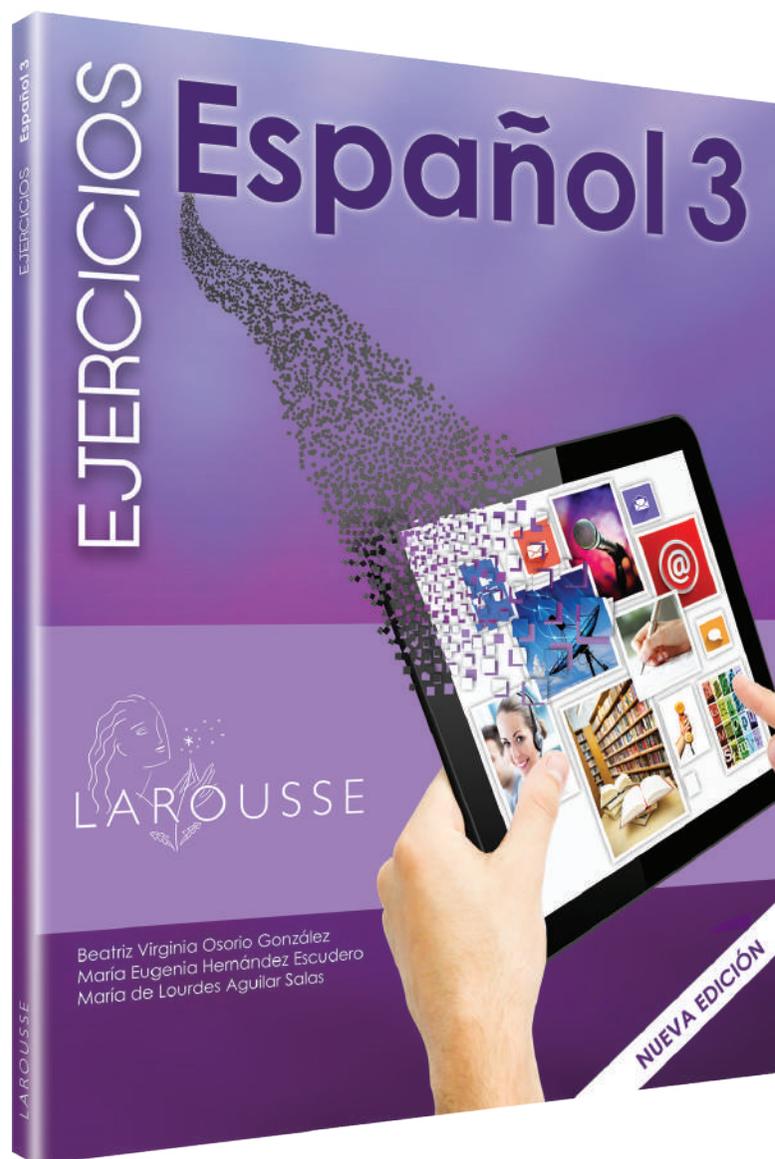
Habilidades digitales

Para obtener datos sobre el autor del libro, ingresa a un motor de búsqueda, anota el nombre, revisa la lista de sitios que aparecen, abre unos tres ítems y elige la información más completa. Recuérdala que copiar y pegar es plagiar o robarle las palabras de otros. Es mejor que leer la información y tratar de explicarla con tus propias palabras, es decir, que hagas una **paráfrasis** de lo que dice el autor.

4. Intercambia el borrador de tu reseña con un compañero o compañera. Evalúen su trabajo con los siguientes criterios.

Criterios	Cumple totalmente	Cumple regularmente	No cumple
1. La reseña tiene un título creativo y original.	5	3	0
2. Se incluye la ficha bibliográfica del libro.			
3. Se usan por lo menos párrafos se explica el contenido del libro.			
4. Se indica cómo está organizado el libro (estructura): partes, capítulos.			
5. Hay información sobre el autor del libro y su obra.			
6. Se incluyen comentarios sobre los aspectos positivos y negativos del libro.			
7. El texto es coherente: hay oraciones y frases completas y legibles.			
8. Se emplean adecuadamente los signos mayúsculas.			
9. Se utilizan adecuadamente los acentos.			
10. Se utilizan adecuadamente los signos de puntuación.			

Intercambia de experiencias de lectura / PSL 1 13



Tamaño: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 176 páginas
 CI: 100209
 ISBN: 9786072108035

Español 3. Cuaderno de ejercicios

Beatriz Virginia Osorio González, María Eugenia Hernández Escudero y María de Lourdes Aguilar Salas

Ésta es una propuesta actual que apoya a los estudiantes en el refuerzo y la práctica de diversos aspectos del lenguaje. Fomenta el estudio y la reflexión sobre la importancia del uso del español y afianza las capacidades de comunicación oral y escrita en diversos ámbitos de la vida cotidiana.

- Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios.
- Presenta diversas propuestas para que los alumnos refuercen sus conocimientos por medio de la práctica.
- Presenta textos actuales y temas de gran interés para los adolescentes.
- Incluye autoevaluaciones para valorar fácilmente los avances en los estudiantes.
- Incluye cinco exámenes bimestrales.



Tamaño: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave con espiral
 216 páginas
 CI: 900364

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Recomendaciones didácticas por ámbito
- Dosificación programática
- Evaluaciones bimestrales adicionales con respuestas
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas

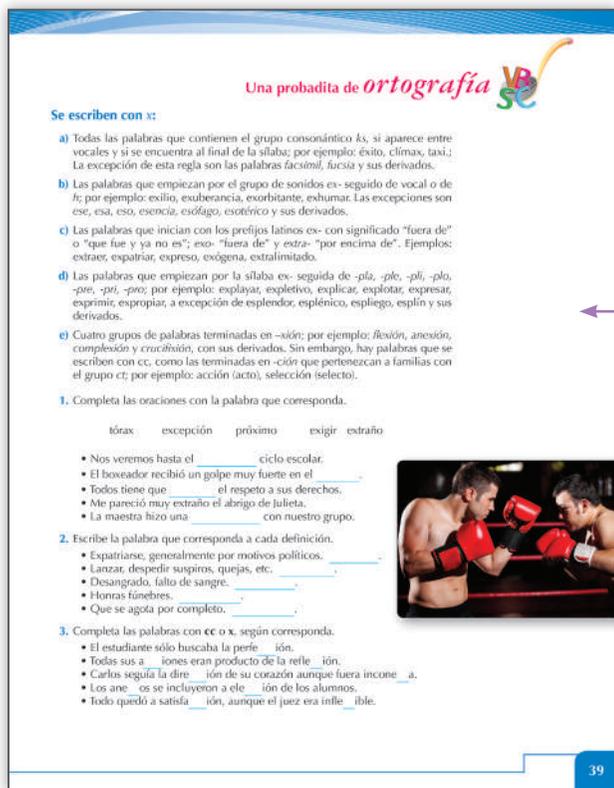


Cada cuaderno se divide en 15 prácticas sociales del lenguaje agrupadas en 5 bloques de acuerdo con el programa de la asignatura para tercer grado de secundaria.

La entrada de bloque presenta los ámbitos y los aprendizajes esperados que abarca el mismo.

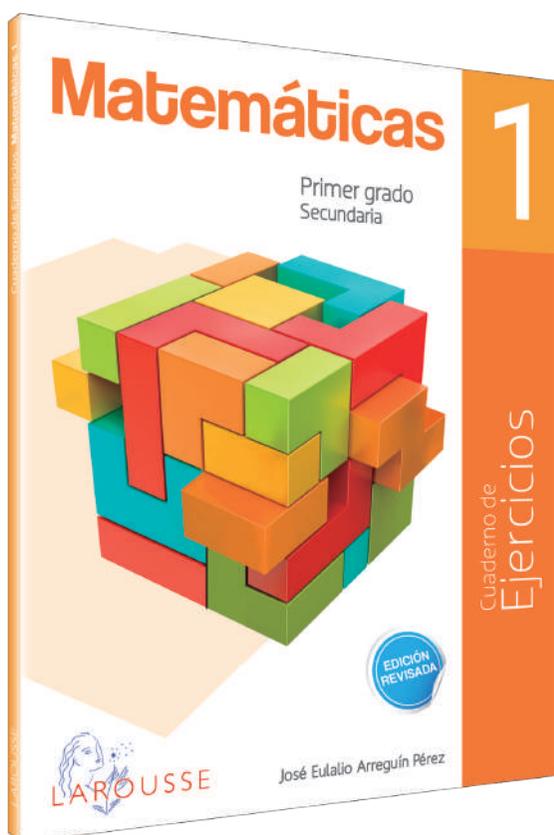


Los aprendizajes esperados se desarrollan mediante explicaciones breves y actividades abundantes. Se incluyen sugerencias de fuentes de consulta electrónicas adicionales para reforzar los contenidos de cuaderno (Ponte en línea) y glosario para definir términos poco frecuentes.



Asimismo, en cada bloque se presenta una sección para reforzar temas seleccionados de ortografía.

Cada bloque concluye con una evaluación para consolidar los aprendizajes logrados.



188 páginas
 CI: 100250
 ISBN: 9786072118577



192 páginas
 CI: 100277
 ISBN: 9786072121089

Tamaño: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Matemáticas 1 y 2. Cuadernos de ejercicios

José Eulalio Arreguín Pérez

Esta serie cubre totalmente los ejes, temas y aprendizajes esperados del Programa de Estudio actual, y dota a los estudiantes de las herramientas necesarias para resolver problemas matemáticos con actividades interesantes, divertidas e integrales.

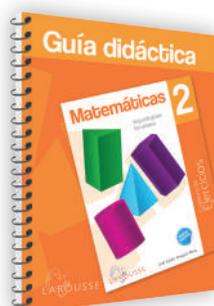
El cuaderno presenta fichas de trabajo con actividades para que el estudiante desarrolle habilidades matemáticas, refuerce y profundice sus conocimientos, por medio de la práctica y la ejercitación matemática, en contextos cercanos a su entorno y vida cotidiana.

Es un material dinámico porque combina diferentes tipos de ejercicios y ejemplos resueltos, además contiene problemas contextualizados y retadores para los adolescentes.

Los ejercicios pueden resolverse en la misma obra porque cuenta con espacios suficientes, evitando pérdidas de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.



196 páginas
 CI: 900840



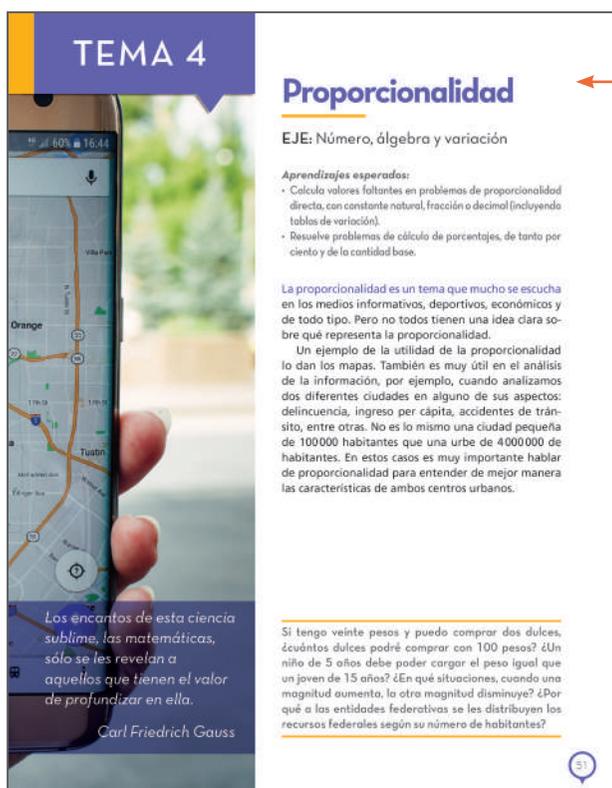
200 páginas
 CI: 900894

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Recomendaciones y sugerencias para utilizar el cuaderno
- Dosificación del curso por aprendizajes esperados
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas

Tamaño: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave con espiral



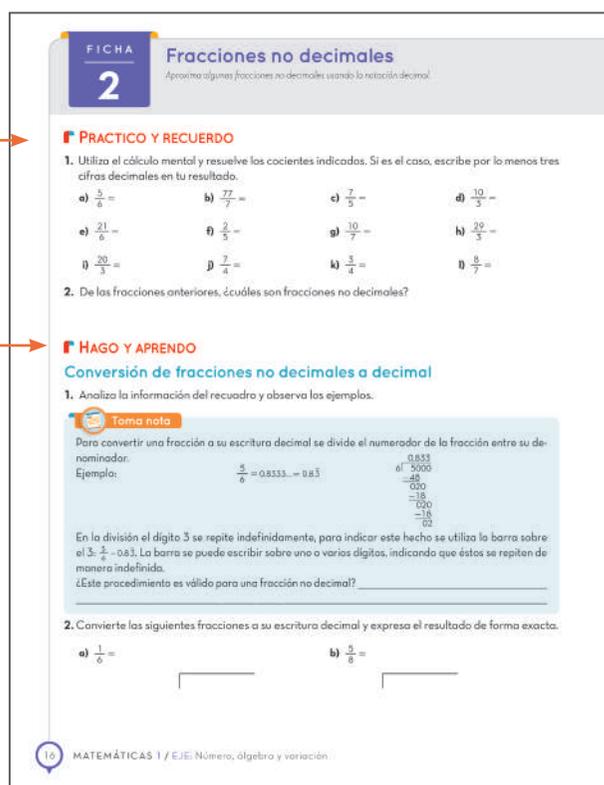
El cuaderno *Matemáticas 1* se divide en 11 temas, organizados en 22 fichas de trabajo para alcanzar los aprendizajes esperados; *Matemáticas 2* consta de 9 temas y 20 fichas de trabajo.

La **entrada del tema** presenta el eje, el tema y el aprendizaje esperado; un título y una breve introducción que explica la importancia del tema con la vida cotidiana, así como preguntas detonantes para despertar el interés del alumno.

Las fichas se trabajan en cuatro momentos didácticos:

Practico y recuerdo. Actividad para diagnosticar y recuperar los conocimientos previos.

Hago y aprendo. Diversidad de ejercicios con un nivel de dificultad gradual y con ejemplos resueltos, estos últimos se presentan en la sección **Toma nota**.

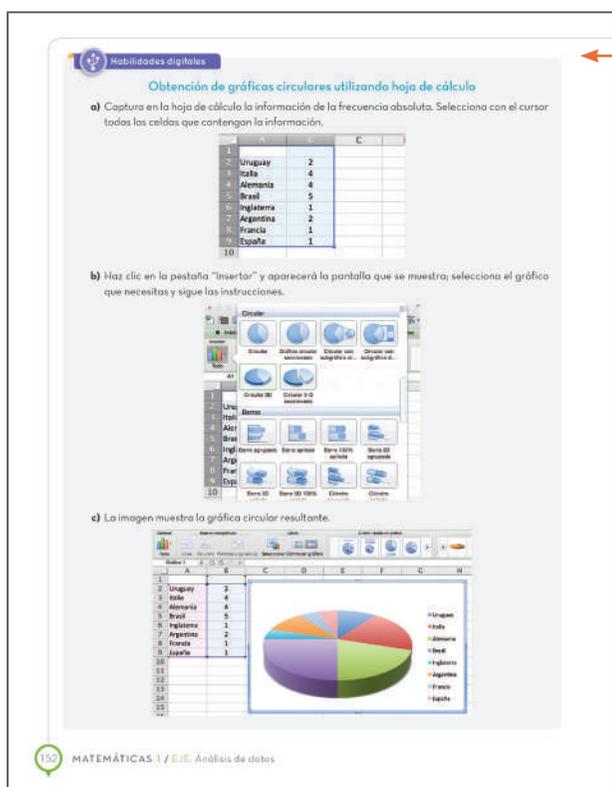


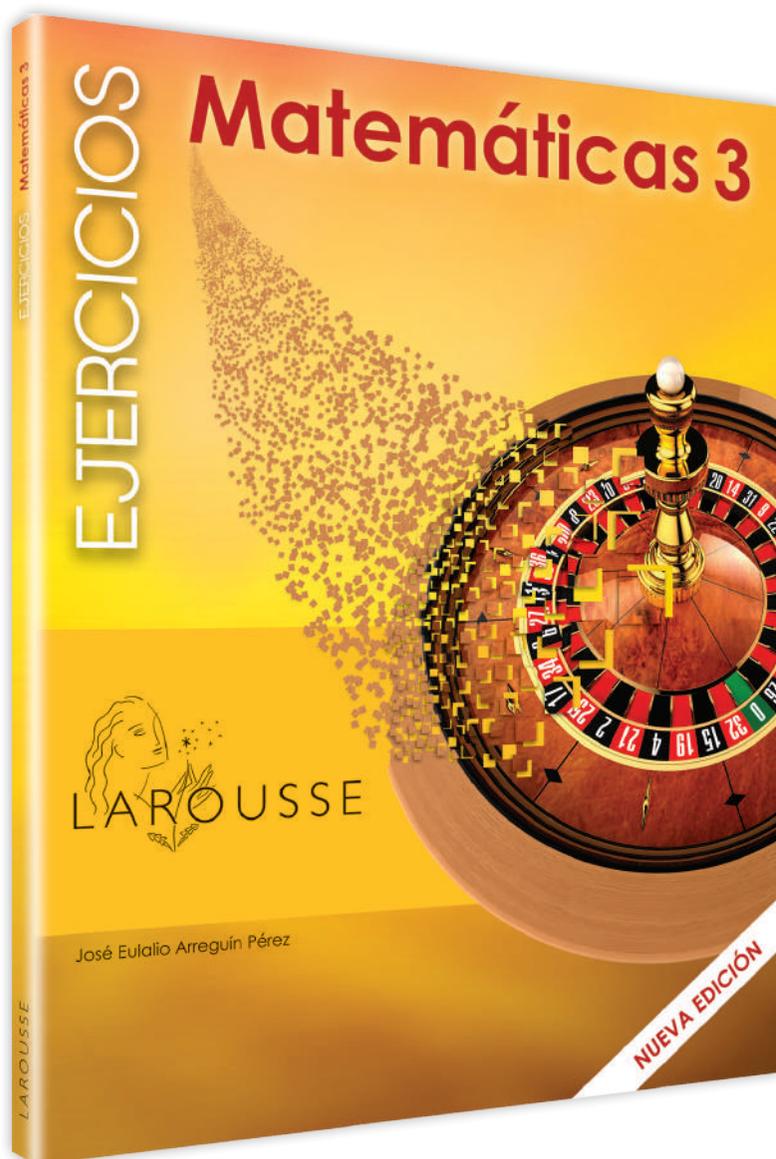
Matemáticas a mi alrededor. Actividad para aplicar las técnicas estudiadas con el fin de resolver problemas del contexto cotidiano.

Habilidades digitales. Actividades que se desarrollan con el uso de la tecnología.

Al final de cada tema se incluye una **evaluación** para reforzar los conocimientos adquiridos, la cual también permite monitorear los avances logrados.

Finalmente, se incluyen tres evaluaciones trimestrales que ayudarán a verificar el nivel de desempeño de los estudiantes, con el fin de tomar decisiones para mejorar su aprendizaje.





Tamaño: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 176 páginas
 CI: 100210
 ISBN: 9786072108042

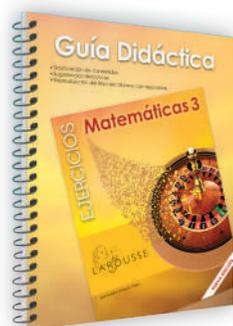
Matemáticas 3. Cuaderno de ejercicios

José Eulalio Arreguín Pérez

Éste es uno de los mejores apoyos para el aprendizaje de las matemáticas, pues incluye ejercicios para descubrir que tienen aplicaciones en el entorno cotidiano de los estudiantes, lo que motiva en ellos el deseo de aprender que hay diferentes maneras de resolver problemas. Los ejercicios han sido planteados de manera que el grado de dificultad es progresivo, comenzando con los sencillos hasta llegar a los más complejos.

Las secciones que se proponen en el libro hacen posible:

- Ejercitar las habilidades matemáticas básicas.
- Ejercitar y aplicar el cálculo mental.
- Reforzar los procedimientos de cálculo.
- Aplicar lo aprendido en situaciones cotidianas.



Tamaño: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave con espiral
 192 páginas
 CI: 900365

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Recomendaciones didácticas
- Dosificación programática
- Evaluación diagnóstica
- Reproducción del libro del alumno con respuestas

Criterios de congruencia y de semejanza 3 Lección

Recordemos haciendo

1. Identifica qué piezas del tangrama (figura 1) son congruentes (es decir, tienen la misma forma y el mismo tamaño) y cuáles son semejantes (la misma forma, pero diferente tamaño). Si las piezas comparadas son congruentes, escribe el símbolo \cong ; si son semejantes, escribe el símbolo \sim .

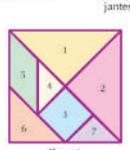


Figura 1

$\Delta 1 \cong \Delta 2$ $\Delta 1 \cong \Delta 6$ $\Delta 1 \cong \Delta 4$
 $\Delta 1 \cong \Delta 7$ $\Delta 2 \cong \Delta 4$ $\Delta 2 \cong \Delta 6$
 $\Delta 2 \cong \Delta 7$ $\Delta 4 \cong \Delta 6$ $\Delta 4 \cong \Delta 7$
 $\Delta 6 \cong \Delta 7$

Criterios de semejanza de triángulos

2. Lee la información del recuadro 1 y realiza lo que se indica.

Recuadro 1

Dos triángulos son semejantes si las medidas de sus lados son proporcionales y sus ángulos interiores son congruentes.

Criterio lado-lado-lado (LLL). Dos triángulos son semejantes si sus tres lados son proporcionales.



Criterio lado-ángulo-lado (LAL). Dos triángulos son semejantes si dos de sus lados son proporcionales y el ángulo comprendido entre ellos es congruente.



Criterio ángulo-ángulo-ángulo (AAA). Dos triángulos son semejantes si sus tres ángulos son congruentes.



¿Pueden considerarse semejantes dos triángulos que tengan dos ángulos congruentes y el lado comprendido entre ellos sea proporcional? Si la respuesta es afirmativa, ¿por qué no se considera como criterio de semejanza?

17

El cuaderno se organiza en 5 bloques divididos en 33 lecciones. Cada una de éstas consta de tres secciones principales:

Recordemos haciendo. Sirve como actividad detonadora, al mismo tiempo que permite activar los conocimientos previos de los estudiantes acerca del tema.

Practicemos lo aprendido. Presenta actividades abundantes de dificultad gradual, para desarrollar habilidades numéricas y recuadros informativos sobre conceptos fundamentales.

En contextos reales. Presenta situaciones en escenarios cotidianos para aplicar las técnicas aprendidas, a fin de promover un aprendizaje significativo y la generación de un pensamiento matemático.

Lección 2

En contextos reales

5. Resuelve los problemas que se plantean.

I. En un hotel se quiere construir un chapoteadero semejante a la alberca que se muestra abajo (figura 1), pero de menor tamaño (figura 2). ¿Cuánto debe medir el lado x del chapoteadero?




Figura 1 Figura 2

II. En una tienda departamental venden espejos hexagonales del tamaño que se muestra en la figura 3. Si el dueño de la tienda quiere hacer un pedido de espejos que midan $\frac{1}{2}$ del tamaño, ¿cuáles deben ser las dimensiones que debe proporcionar a su proveedor?

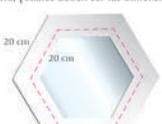


Figura 3

III. Se está nivelando un terreno con declive. El arquitecto desea saber cuántas hileras de bloques necesitará para levantar una pared al final del terreno. Si por cada bloque de concreto y la mezcla para unirlos se consideran 20 cm de altura, ¿cuántas hileras de bloques se necesitarán para levantar la pared?



IV. En una imprenta se quiere ampliar una invitación cuyas medidas son 5 cm de largo por 3 cm de ancho, de manera que el lado homólogo del lado que mide 5 cm mida 8 cm. ¿Cuánto debe medir el otro lado?

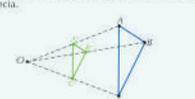
16

Recuadro 1

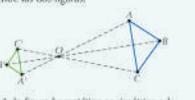
Si $k = 1$, se trata de la misma figura.



Si $0 < k < 1$, la figura homotética es directa y menor a la figura original; se ubica entre ésta y el centro de homotecia.



Si $-1 < k < 0$, la figura homotética es inversa y menor a la figura original; el centro de homotecia se ubica entre las dos figuras.



Si $k = -1$, la figura homotética es simétrica a la figura original.



Si $k < -1$, la figura homotética es inversa y mayor que la figura original.

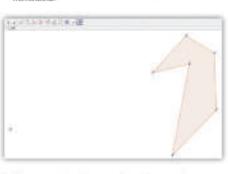


89

TIC

Para de figuras homotéticas utilizando Geogebra.

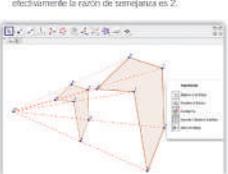
1. Se traza una figura geométrica utilizando la herramienta "Polígono" y se ubica un punto que será el centro de homotecia.



2. Ahora selecciona la herramienta "Homotecia desde un punto por un factor de escala".

3. Haz clic en cada punto del polígono y en el punto O; aparecerá un cuadro donde pregunta el factor de escala, o sea, la razón de semejanza. Supongamos que es 2.

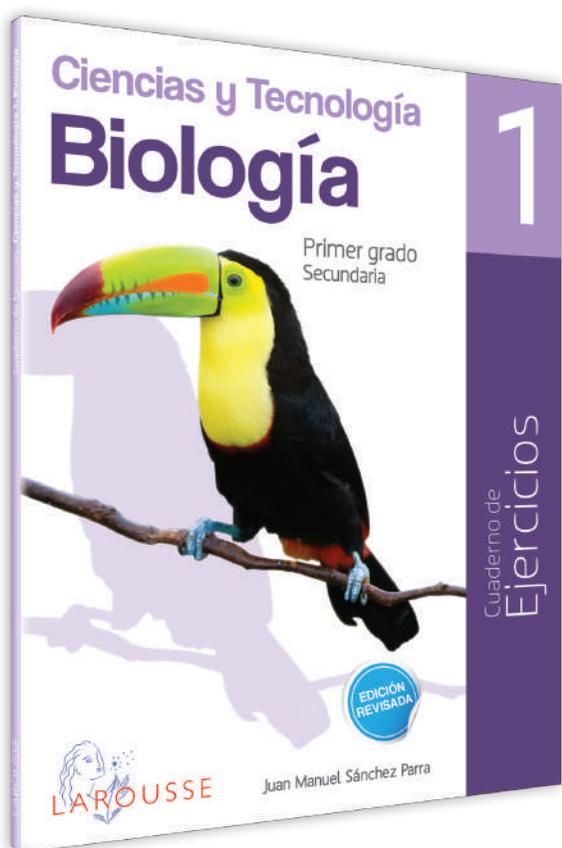
4. Finalmente, se agregan las líneas rojas punteadas y se miden los segmentos resultantes y los lados correspondientes de las figuras; esto último para determinar si efectivamente la razón de semejanza es 2.



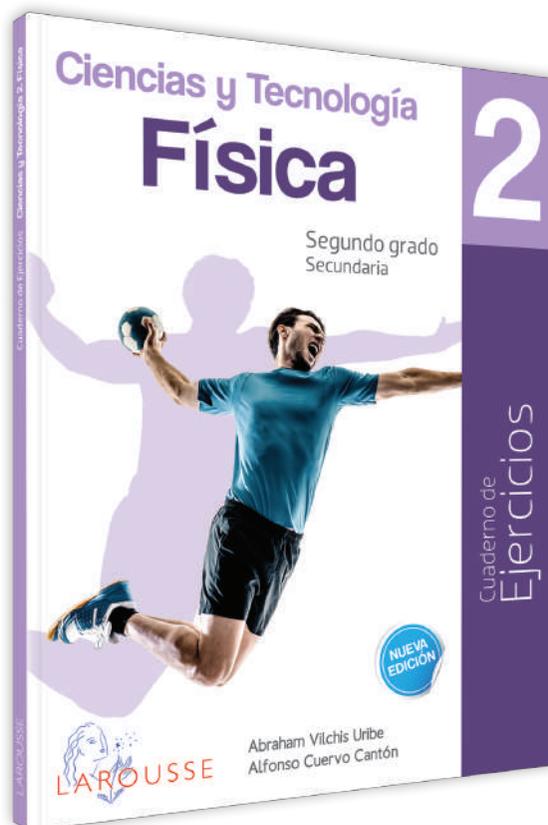
5. Después de haber aprendido en clase cómo trazar las figuras homotéticas, el uso de Geogebra permite verificar de manera rápida si los trazos realizados son correctos. Comprueba que los trazos que realizaste durante la lección sean correctos.

Adicionalmente, en recuadros titulados **TIC** se sugieren ejercicios para el desarrollo de habilidades digitales mediante el uso de *software* matemático y calculadoras electrónicas de distintos tipos.

Al finalizar cada bloque, se presenta una **evaluación** con problemas que corresponden a los conocimientos vistos a lo largo del mismo.



160 páginas
 CI: 100252
 ISBN: 9786072118553



176 páginas
 CI: 100278
 ISBN: 9786072121072

Tamaño: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Ciencias y Tecnología 1. Biología, Ciencias y Tecnología 2. Física. Cuadernos de ejercicios

Juan Manuel Sánchez Parra / Abraham Vilchis Uribe y Alfonso Cuervo Cantón

Esta serie cubre totalmente los ejes, temas y aprendizajes esperados del Programa de Estudio actual y les permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y ser un referente para solucionar problemáticas del mundo natural y social.

Presenta fichas de trabajo para que los estudiantes desarrollen sus habilidades científicas, mediante tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre. La serie busca que el estudiante refuerce y profundice en sus conocimientos y ejercite sus habilidades, por medio del pensamiento crítico y el establecimiento de la importancia de la disciplina en su vida cotidiana y en el mundo.

Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios e incluye temas actuales y de interés para los adolescentes. Los ejercicios pueden resolverse en la misma obra, debido a que los espacios previstos son amplios, evitando pérdidas de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.



176 páginas
 CI: 900842



192 páginas
 CI: 900895

Tamaño: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave con espiral

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Notas sobre la enseñanza de la ciencia en el marco del Modelo Educativo
- Presentación del programa de la asignatura
- Recomendaciones y sugerencias para utilizar el cuaderno
- Dosificación por aprendizajes esperados
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas

TEMA 7

Tiempo y cambio

Eje: Diversidad, continuidad y cambio

Aprendizajes esperados:

- Reconoce que el conocimiento de los seres vivos se actualiza con base en las explicaciones de Darwin acerca del cambio de los seres vivos en el tiempo (relación entre el medioambiente, las características adaptativas y la sobrevivencia).
- Identifica cómo los cambios tecnológicos favorecen el avance en el conocimiento de los seres vivos.

Desde que eras un bebé hasta ahora, tu cuerpo ha sufrido una serie de cambios, tanto físicos como de conducta. ¿Recuerdas cómo obtenías la comida para alimentarte siendo niño?, ¿en qué momento dejaste de gatear y empezaste a caminar?, ¿cuándo comenzaste a hablar?, ¿y el momento en el que todos entendieron lo que querías decir?, tal vez lo sepas porque te lo han contado tus padres, ¿cierto? Pues son cambios que viviste gradualmente y posiblemente no quedaron registrados en tu memoria.

En la naturaleza, los cambios también ocurren en cada una de las especies que habitan el planeta, algunos son drásticos y otros más paulatinos, tanto que las especies van modificándose de generación en generación, por lo que se trata de cambios difíciles de observar de forma directa.

Los cambios que ocurren en la naturaleza los vemos en las estructuras que cumplen una misma función, pero su origen es distinto; o bien, en aquellas con funciones diferentes, pero con el mismo origen, lo que es la evidencia más clara de cómo evolucionan las especies.

¿Qué tienen en común una ballena y un murciélago?, ¿en qué se parecen las alas de una mariposa a las de un ave?, ¿cuánto tiempo le llevaría a una especie cambiar para llegar a ser otra?

Nada en biología tiene sentido si no es a la luz de la evolución.
Theodosius Dobzhansky

117

Los cuadernos de ejercicios Ciencias y Tecnología se dividen en ocho temas, organizados en fichas de trabajo para alcanzar los aprendizajes esperados. *Biología* consta de 31 fichas, y *Física* de 23 fichas.

En la **entrada del tema** se indican el eje, tema y aprendizaje esperado para ubicarlo curricularmente; además hay una breve introducción que explica la importancia del tema con la vida cotidiana, así como un epígrafe y preguntas detonantes para despertar el interés del alumno.

Las fichas contienen información breve que puede ubicarse en el texto general o en las cápsulas **Toma nota**, y actividades variadas correspondientes a las fases de inicio, desarrollo y cierre:

Para recordar / Para comenzar. Actividades para recuperar y poner en práctica conocimientos sobre el tema adquiridos con anticipación.

Para complementar / Para aprender / Para reflexionar. Actividades para ampliar la información sobre algún aspecto determinado y para exponer su pensamiento crítico respecto a un tema en particular.

FICHA 26

El cambio de los seres vivos en el tiempo

Reconoce que el conocimiento de los seres vivos se actualiza con base en las explicaciones de Darwin acerca del cambio de los seres vivos en el tiempo (relación entre el medioambiente, las características adaptativas y la sobrevivencia).

PARA RECORDAR

1. El fósil de la figura 7.1 fue identificado como un reptil. Obsérvalo y contesta lo que se pide.



Figura 7.1 Fósil de un ictiosaurio.

a) Comenta a qué otros animales te recuerda.

b) ¿Por qué crees que existen organismos con características similares, casi al grado de confundirlos?

PARA COMPLEMENTAR

1. Define los siguientes conceptos.

a) Fósil.

b) Morfología.

c) Mutación.

d) Ontogenia.

Ponte en línea

Se han formulado teorías sobre cómo fue que los animales pasaron del ambiente acuático primitivo a la tierra; sin embargo, existe una especie de pez que "cambia" usando las aletas, ¿lo sabes? Lo han estudiado, revisa una noticia al respecto en: <https://go.gl/CfMv8n> ¡Parece increíble!

118 BIOLOGÍA 1 / Eje: Diversidad, continuidad y cambio

Para cerrar. Actividades para concluir la explicación del tema o para reconocer los alcances de lo aprendido.

Dentro de las fichas se ubican cápsulas con información de apoyo: **Glosario**, **Ponte en línea**, **Para pensarlo**, **Habilidades digitales**.

Al finalizar cada tema se presenta una evaluación. En el cuaderno de Biología se incluye un ejercicio de autoevaluación (**Mis avances**).

En cada cuaderno se incluyen tres evaluaciones trimestrales.

EVALUACIÓN

PARA RECUPERAR LO APRENDIDO

1. ¿Cuál es la diferencia entre herbívoros y carnívoros?

2. Define adaptación.

3. El mimetismo es una adaptación de algunos animales para no ser capturados por su depredador. Observa las figuras 2.4 y 2.5 y contesta.



Figura 2.4 Insecto fátimida o insecto palo



Figura 2.5 Pez escorpeniforme o pez piedra.

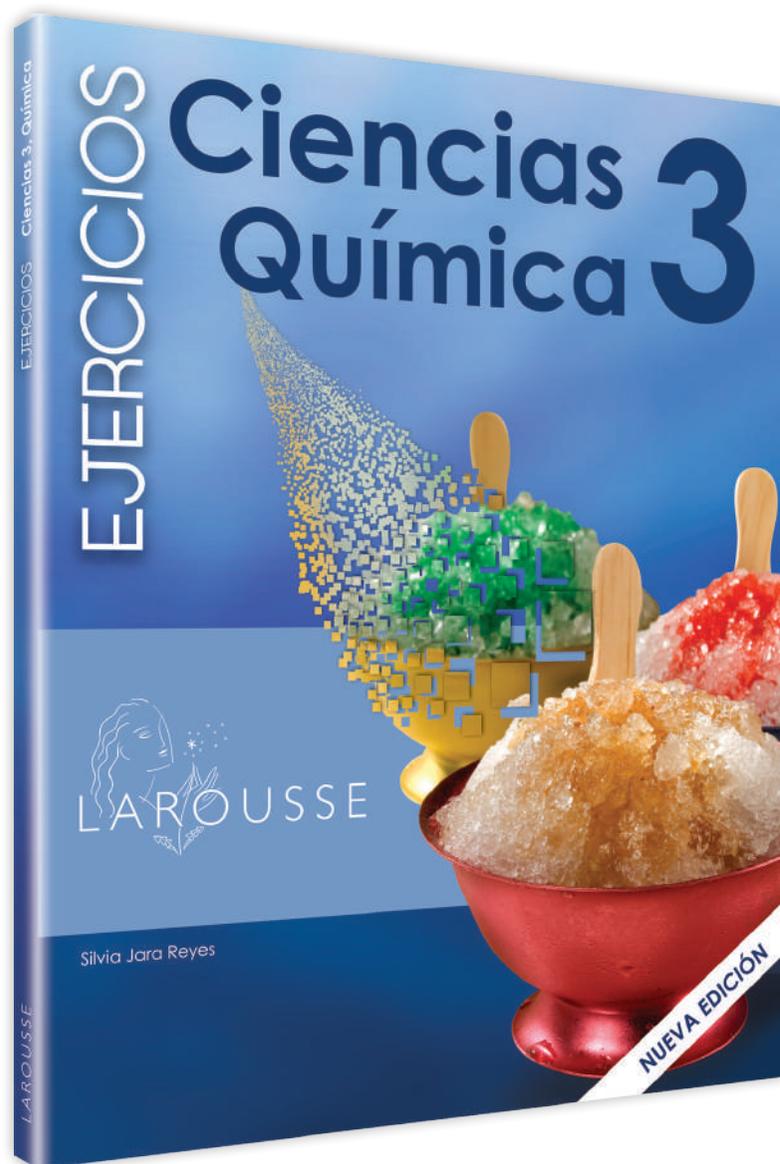
a) Menciona otro animal que tenga esta adaptación, explica tu respuesta.

Mi avance

Coloca una ✓ sobre la descripción que más te identifique según tu desempeño.

Sobresaliente ()	Buen ()	Suficiente ()	Insuficiente ()
Conozco y soy capaz de expresar de forma ordenada y comprensible todos los conceptos relacionados con las interacciones depredador-presa en un ecosistema.	Conozco la mayoría de los conceptos trabajados, pero me cuesta trabajo expresarlos de forma ordenada y comprensible.	Conozco los conceptos principales trabajados, pero las expresiones de forma desordenada aunque con claridad.	No domino los conceptos ni los expreso con claridad ni orden.

36 EVALUACIÓN



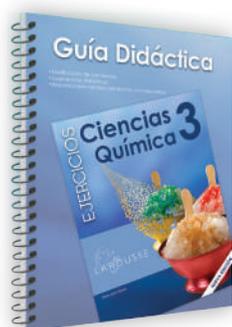
Tamaño: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 176 páginas
 CI: 100211
 SBN: 9786072108028

Ciencias 3. Química. Cuaderno de ejercicios

Silvia Jara Reyes

El *cuaderno de ejercicios de Ciencias 3. Química* es una propuesta actual, de fácil manejo y rápida comprensión, que apoyará el refuerzo y la práctica de diversos aspectos dentro de la asignatura. Con él es gratificante percibir que la ciencia es accesible y fácil de aprender, y que también tiene aplicaciones en situaciones del entorno y los quehaceres diarios.

- Cuaderno práctico, conciso y enriquecedor.
- Contiene gran variedad de ejercicios conceptuales, así como problemas resueltos y otros por resolver.
- Presenta diversas propuestas y elementos didácticos que permiten que los estudiantes se acerquen a la ciencia de manera diversa.
- Presenta material gráfico de alta calidad y a todo color.



Tamaño: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave con espiral
 200 páginas
 CI: 900366

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática
- Recomendaciones didácticas
- Reproducción del libro del alumno con respuestas

Tema 2

Identificación de las propiedades físicas de los materiales

Al observar que el hielo flota en el agua, que el papel estañado brilla o que el filamento del foco se calienta e ilumina, hacemos descripciones cualitativas de los materiales; sin embargo, en ocasiones esto no es suficiente y necesitamos cuantificar las propiedades.

Las propiedades medibles pueden o no depender de la cantidad de materia contenida en una sustancia, es decir, de su masa, por lo que se clasifican en propiedades **extensivas** si dependen de ella, o **intensivas** si no es así (Figura 1.3).

Figura 1.3 Al incrementar la masa del acero aumenta su volumen (propiedad extensiva), en tanto que el valor de la densidad permanece constante (propiedad intensiva).

$m = 70.2 \text{ g}$ $v = 9 \text{ cm}^3$ $d = 7.8 \text{ g/cm}^3$	$m = 23.4 \text{ g}$ $v = 3 \text{ cm}^3$ $d = 7.8 \text{ g/cm}^3$	$m = 7.8 \text{ g}$ $v = 1 \text{ cm}^3$ $d = 7.8 \text{ g/cm}^3$
--	--	---

¿Sabías que...?
En 2013, los investigadores Felix Fischer, Michael Cremen (ambos de la Universidad de Berkeley, en Estados Unidos) y Angel Rubio (Universidad del País Vasco, en España) lograron fotografíar, por primera vez, una molécula antes y después de una reacción química, utilizando un microscopio de fuerza atómica.

Lo que sabes
Lee la siguiente información; después responde las preguntas.

La higiene personal requiere de complementos adicionales al baño diario. Algunos de ellos son los talcos para los pies que permiten eliminar el mal olor causado por las bacterias. La mayor parte de estos complementos contienen óxido de cinc (ZnO), un polvo de color blanco que se disuelve muy poco en agua (Figura 1.4), pero soluble en ácido.

Figura 1.4 Óxido de cinc. Una muestra de 5.0 g de este sólido ocupa 1 cm³, mientras que una muestra de 24 g posee un volumen de 5 cm³.

- ¿Qué propiedades cualitativas del óxido de cinc se mencionan en el texto?
- De las propiedades que se describen, ¿cuáles son extensivas? ¿Por qué?
- Divide la masa entre el volumen de cada muestra, ¿cuál es el resultado?
- ¿Cómo se llama esta propiedad y cómo la clasificarías?

Cada bloque inicia con una imagen alusiva al contenido y una cita que invita a reflexionar acerca del quehacer científico, así como la mención de las competencias que se favorecen y los aprendizajes esperados del bloque.

Al inicio de cada tema se presentan conceptos, hechos, principios, leyes o teorías fundamentales, así como una evaluación diagnóstica denominada **Lo que sabes**, para conocer cuáles son las ideas previas que el estudiante tiene acerca del tema que se va a estudiar.

Comparación y representación de escalas de medida

Lección 24. Escalas y representación

Aprendizajes esperados
• Compara la escala astronómica y la microscópica considerando la escala humana como punto de referencia.

Haz cálculos y compara

- Expresa las siguientes cantidades en notación científica.
 - Diámetro de una molécula de fullereno (C₆₀) (Figura 3.9): 0.00000000101 m =

Figura 3.9 El color de las moléculas de los fullerenos en función del número de átomos de carbono de la molécula: púrpura para el C₆₀, rojo brillante para el C₇₀ y verde oliva para el C₈₀.

- Altura del volcán Ximantécatl, más conocido como Nevado de Toluca: 4 680 m =
- Tamaño del virus más largo: 0.00000044 m =
- Diámetro de un balón de fútbol: 0.2165 a 0.2229 m =
- Tamaño de la cabeza de un alfiler: 0.012 m =
- Diámetro de los hilos de los tejidos más finos para pantallas de serigrafía: 0.0002 m =
- Peso de una jirafa hembra: 870 000 g =
- Masa del Cullinan, el diamante más grande del mundo: 600 g =
- Masa de las focas bebés, cuando mudan de piel y pueden nadar de manera independiente: 32 000 g =
- Peso del fósil del dinosaurio *Gigantosaurus carolinii* desenterrado en 1993, en Plaza Huincul, Argentina: 8 500 000 g =
- Altura del pino silvestre (*Pinus sylvestris*): 30 m =
- Diámetro ecuatorial del Sol: 1 392 000 000 m =
- Peso de la ballena azul: 190 000 000 g =
- Diámetro del virus de la Influenza A(H1N1): 0.000000080 a 0.000000120 m =
- Tamaño de una hormiga pigmea: 0.005 m =
- Masa de un grano de arena: 0.000005 g =
- Diámetro ecuatorial del planeta Venus: 12 104 000 m =
- Tamaño de las células de las plantas: 0.000001 a 0.0001 m =

Links
Para comparar los diferentes escalas, desde los límites del universo observable hasta la molécula orgánica de Planch revisa la animación *The Scale of the Universe 2.0n*: <http://www.wikiphysics.es/recursos/recorrido-universo.swf>

Los contenidos se desarrollan por lecciones que incluyen los aprendizajes esperados y un conjunto de actividades para lograrlos: interpretación de gráficos, tablas y datos, elaboración de organizadores gráficos, explicación de hechos cotidianos, juegos de palabras (crucigramas, anagramas, acrósticos, etcétera), entre otros.

Una serie de cápsulas de apoyo complementan el contenido y actividades del cuaderno: **Glosario**,

¿Sabías que...?, **Links**.

Enlace químico

Proyecto. ¿Cuáles son las implicaciones en la salud o el ambiente de algunos metales pesados?

Aprendizajes esperados
• A partir de situaciones problemáticas, plantea preguntas, actividades a desarrollar y recursos necesarios, considerando los contenidos estudiados en el bloque.
• Plantea estrategias con el fin de dar seguimiento a su proyecto, reorientando según sea necesario.
• Argumenta y comunica, por diversos medios, algunas alternativas para evitar los riesgos en la salud y el ambiente de algunos contaminantes.
• Explica y evalúa la importancia de los elementos en la salud y el ambiente.

Comprende tus textos
1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen después.

Metales pesados en los alimentos

El término de metal pesado se refiere a un grupo de metales y metaloides que presentan una densidad relativamente alta, superior a 4 g/cm³, y cierta toxicidad. Algunos como el hierro, manganeso, níquel, cromo, cobre, aluminio y zinc son necesarios para el correcto funcionamiento del organismo y se encuentran en forma natural en los alimentos (Figura 2.14); sin embargo, debido a que no son metabolizados por el organismo humano, ni por otros seres vivos, y a que tienden a acumularse en los tejidos, pueden llegar a ser tóxicos si se rebasan ciertas concentraciones. Existen otros metales pesados (plomo, mercurio, cadmio y arsénico) que no son esenciales para los seres vivos, pero que también pueden estar presentes en los alimentos, bebidas preparadas, agua y aditivos. Estos representan los metales de mayor riesgo y aún en concentraciones mínimas pueden representar un serio problema para la salud.

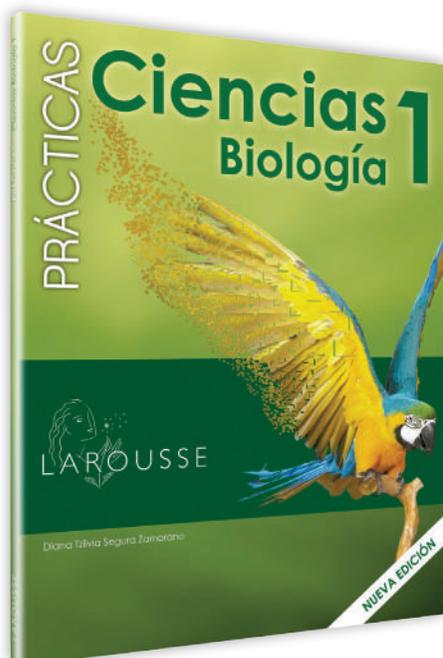
Entre algunos efectos adversos a la salud provocados por estos elementos se encuentran intensa irritación en las vías respiratorias, daños al sistema nervioso central, debilidad, diarrea, reducción de glóbulos rojos en la sangre, problemas de crecimiento en los niños, daño al funcionamiento de órganos como el pulmón y el hígado, y en algunos casos hasta la muerte. Los metales pesados llegan a los alimentos, principalmente por la contaminación del agua, aire y suelo, derivada de los procesos y productos contaminantes industriales como los de la industria minera, las fábricas de baterías, centrales hidroeléctricas, entre otros. Las fábricas de baterías descargan en los efluentes las aguas de desecho contaminadas con cadmio y mercurio, por ejemplo; esta agua llega a los ríos y mares y de ahí a los peces y moluscos. Otra fuente de transferencia de metales pesados a los alimentos es el contacto con objetos o productos que los contiene, por ejemplo, la utilización de ollas, vajillas y recipientes de barro para la preparación y servicio de los alimentos.

Debido al riesgo para la salud que representan los metales pesados, su presencia en los alimentos está controlada por la Legislación Sanitaria. Sin embargo, esto no es suficiente, es necesario que la población tome conciencia y se comprometa a cumplir estas legislaciones.

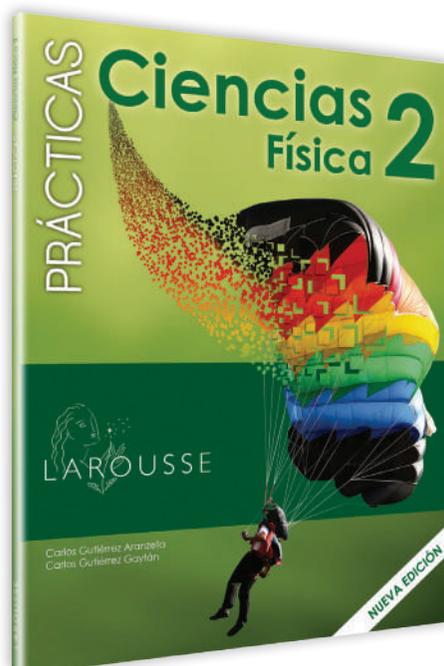
Figura 2.14 Los alimentos amiláceos contienen estaño, el pescado azulescuro mercurio, y las semillas con cianuro, cadmio.

La parte final de los bloques 1 a 4, así como el bloque 5 en su totalidad se dedican a la propuesta de proyectos didácticos de distintos tipos (científicos, tecnológicos y ciudadanos), para desarrollar en los alumnos las habilidades de investigación y de presentación de resultados.

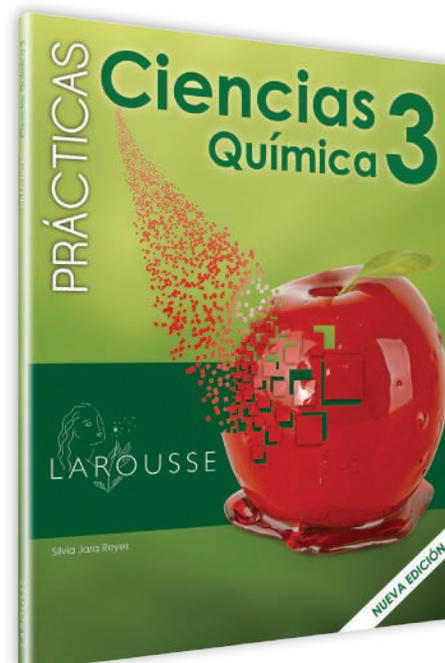
La propuesta didáctica del cuaderno se complementa con evaluaciones finales por bloque y un anexo de tablas de datos útiles y la tabla periódica de los elementos.



Ci: 100228
ISBN: 9786072110182



Ci: 100229
ISBN: 9786072110175



Ci: 100230
ISBN: 9786072110168

96 páginas c/u
Tamaño: 21 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave

Ciencias y Tecnología 1. Biología, Ciencias y Tecnología 2. Física, Ciencias y Tecnología 3. Química. Prácticas

Diana Tzivia Seguro Zamorano / Carlos Gutiérrez Aranzeta y Carlos Gutiérrez Gaytán / Silvia Jara Reyes

Las prácticas contenidas en estos cuadernos les ofrecen a los estudiantes actividades para experimentar con la ciencia. Los experimentos permiten reforzar los conocimientos adquiridos en la asignatura Ciencias y Tecnología; son diversos y se pueden realizar en el aula, en el laboratorio o en la casa, pues los materiales son caseros, de fácil adquisición.

Las prácticas les permitirán a los alumnos comprender con claridad y orden la aplicación de los pasos del método científico; además, adquirirán una actitud crítica y reflexiva ante los problemas de la ciencia.

Incluyen recomendaciones de seguridad, indispensables para el trabajo en el laboratorio.



Ci: 900432



Ci: 900433



Ci: 900434

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática semanal
- Cinco prácticas demostrativas con respuestas (Biología y Física)
- Textos complementarios para el docente (Química)

120 páginas c/u
Tamaño: 21 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave con espiral

Biología

El cuaderno de prácticas de Biología incluye **26 prácticas** distribuidas en 5 bloques. La estructura general de las prácticas es:

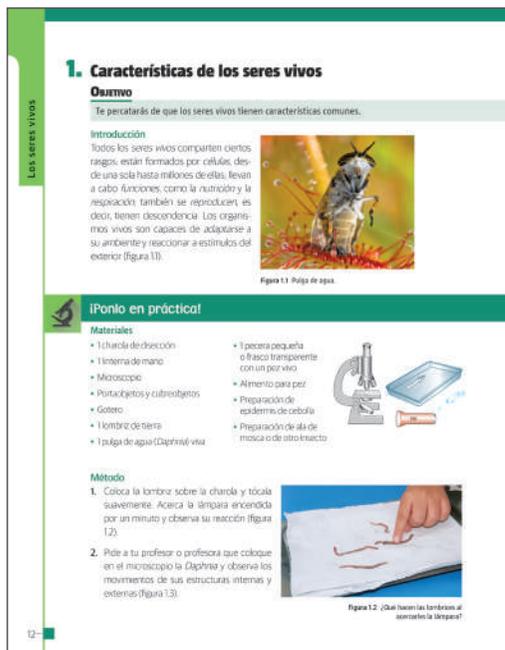
Título y objetivo.

Introducción. Información concisa acerca del contenido de la práctica.

¡Ponlo en práctica! Instrucciones para llevar a cabo la experimentación. Comprende los materiales, el método y espacio para el registro de resultados, ya sea de manera descriptiva o mediante ilustraciones.

Análisis y conclusiones. Se trata de una serie de preguntas para que los alumnos generalicen, deduzcan, extrapolen sus resultados, los relacionen con otros ámbitos, tomen decisiones y generen expectativas.

Para saber más / Para explorar más. Secciones para ampliar el tema en diferentes fuentes electrónicas o bibliográficas o con actividades adicionales.



Física

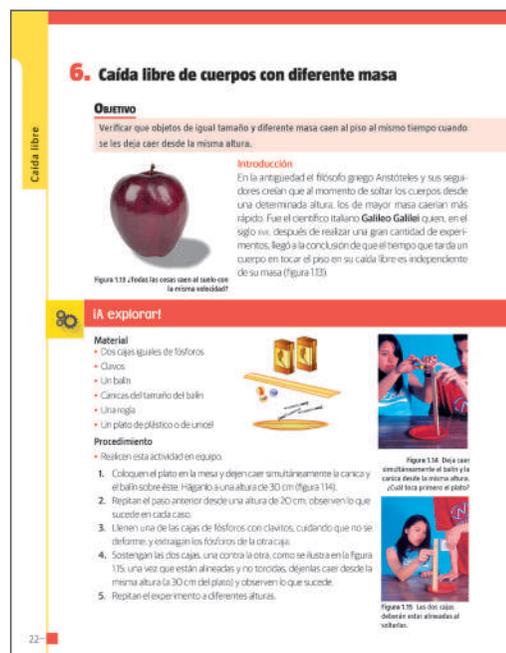
El cuaderno de prácticas de Física incluye **22 prácticas** distribuidas en los primeros 4 bloques, y 6 proyectos, uno al final de bloques 1 a 4 y dos más en el bloque 5. Cada actividad experimental está organizada de la siguiente manera:

Título y objetivo.

Consideraciones teóricas. Exponen brevemente el fundamento científico y la importancia del principio o ley que se abordará.

¡A explorar! Corresponde propiamente a la práctica experimental, donde se indica claramente el material y el procedimiento paso a paso.

Discusión, Conclusiones y Evaluación. Secciones donde el alumno hallará diversas preguntas que propician el análisis de resultados e inducen a cuestionar el procedimiento empleado, a reconocer las fuentes de error, las limitaciones de los resultados y comprobar su grado de comprensión del tema.



Química

El cuaderno de prácticas de Química incluye **35 prácticas** distribuidas en 5 bloques. En cada actividad experimental, el alumno encontrará las siguientes secciones:

Título y objetivo.

Introducción. Con la información básica requerida para realizar el experimento.

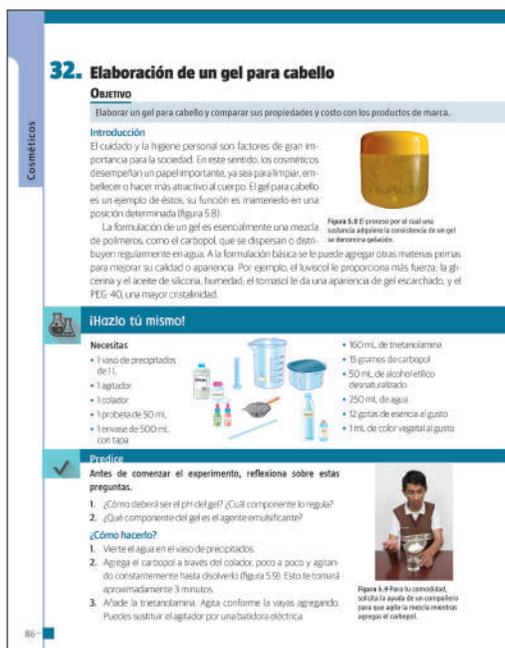
¡Hazlo tú mismo! Contiene la lista de materiales, sustancias y el procedimiento a seguir. Incluye la sección **Predice**, en la que los alumnos plantean su hipótesis antes de llevar a cabo el experimento.

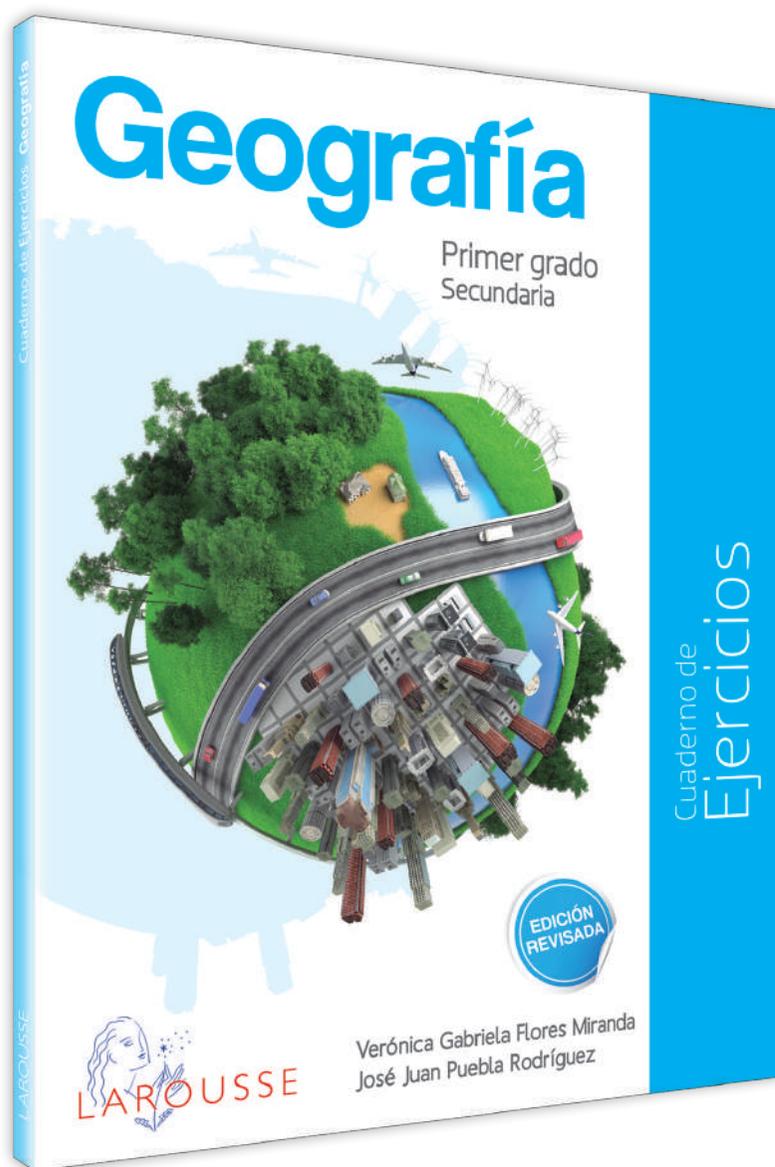
¿Qué obtenemos? Registro de observaciones y los resultados obtenidos.

¿A qué llegamos? Sección en la que el alumno plasmará sus conclusiones.

Para explorar más / Para saber más. Secciones con ejercicios extra o fuentes para ampliar la investigación del tema trabajado.

Al final del libro se incluye un apéndice con enlaces de internet, recursos documentales y tabla periódica de elementos.





Tamaño: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 CI: 100251
 168 páginas
 ISBN: 9786072118584

Geografía. Cuaderno de ejercicios

Verónica Gabriela Flores Miranda y José Juan Puebla Rodríguez

Esta obra cubre totalmente los ejes, temas y aprendizajes esperados del Programa de Estudio actual, y les permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y ser un referente para solucionar problemáticas del mundo natural y social.

Presenta fichas de trabajo para que los estudiantes desarrollen sus habilidades geográficas, mediante tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre. La metodología permite que el estudiante refuerce y profundice sus conocimientos, desarrolle habilidades del pensamiento crítico; asimismo, fomente la comprensión y el análisis del espacio geográfico, de sus procesos y transformaciones, de cómo valorar la diversidad natural y cultural, y de cuidar el ambiente con actitudes responsables y sustentables. Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios y presenta temas relevantes y de interés para los adolescentes.

Los ejercicios pueden resolverse en la misma obra debido a que los espacios previstos son amplios, evitando pérdidas de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.



Tamaño: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave con espiral
 176 páginas
 CI: 900841

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Notas sobre la enseñanza de la Geografía en el marco del Modelo Educativo
- Sugerencias didácticas generales
- Dosificación del curso por aprendizajes esperados
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas



El cuaderno se divide en 19 temas organizados en fichas de trabajo para alcanzar los aprendizajes esperados. En la entrada de tema se ubica curricularmente el mismo y se da una breve introducción que explica su importancia, incluyendo una cita y preguntas detonantes para despertar el interés del alumno.

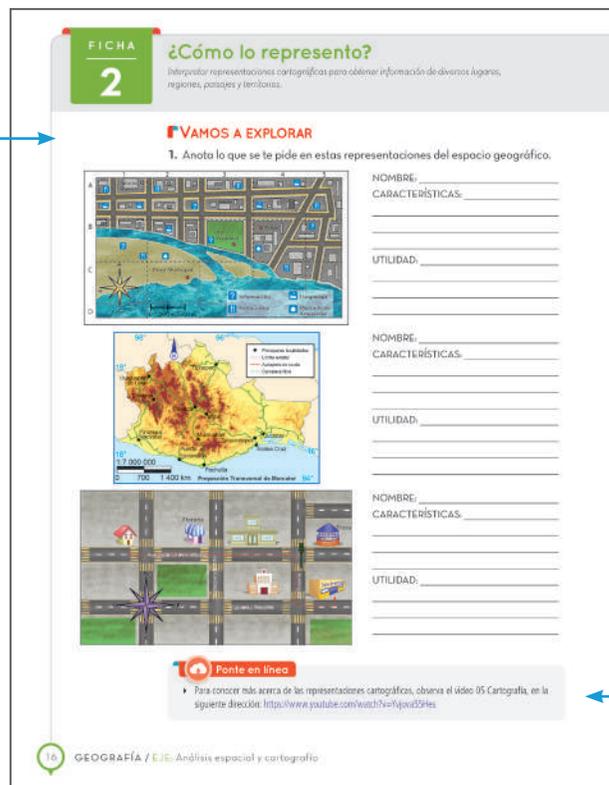
Al final del cuaderno se incluyen tres evaluaciones trimestrales que ayudarán a verificar los niveles de desempeño de los alumnos.

Las fichas son 20 para todo el ciclo; la última se dedica a la realización de un proyecto sobre retos locales. Se trabajan mediante actividades con intenciones didácticas diferentes:

De exploración: Vamos a investigar y Vamos a explorar (recuperación de conocimientos previos, introducción del tema). Incluye información básica del tema en las cápsulas

Toma nota.

De observación: Observa lo que sucede (comprender, interpretar, analizar, explicar y debatir aspectos geográficos determinados).



De cierre: Aterrizo tus conocimientos.

Al final de cada tema se encuentra una evaluación de los conocimientos adquiridos.

La estructura se acompaña de secciones adicionales:

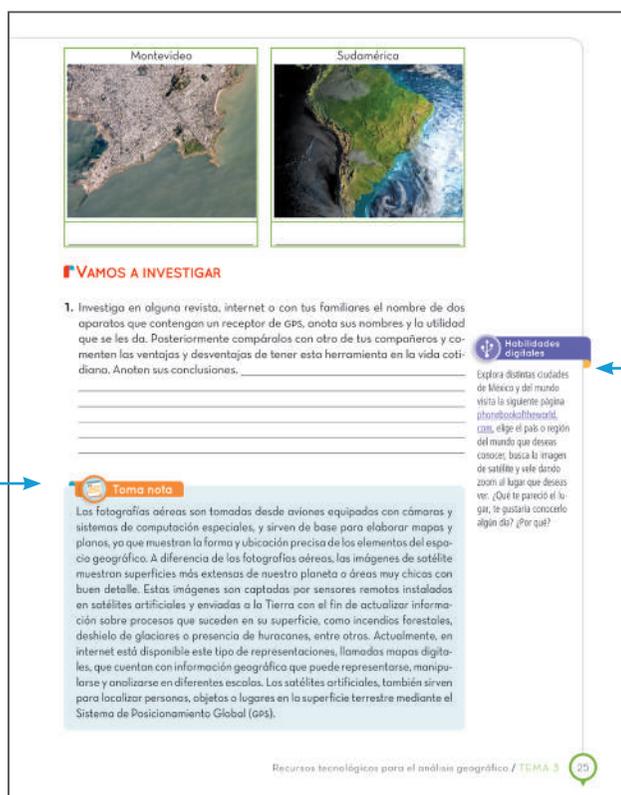
Glosario. Definición de términos que facilitarán la comprensión de los contenidos.

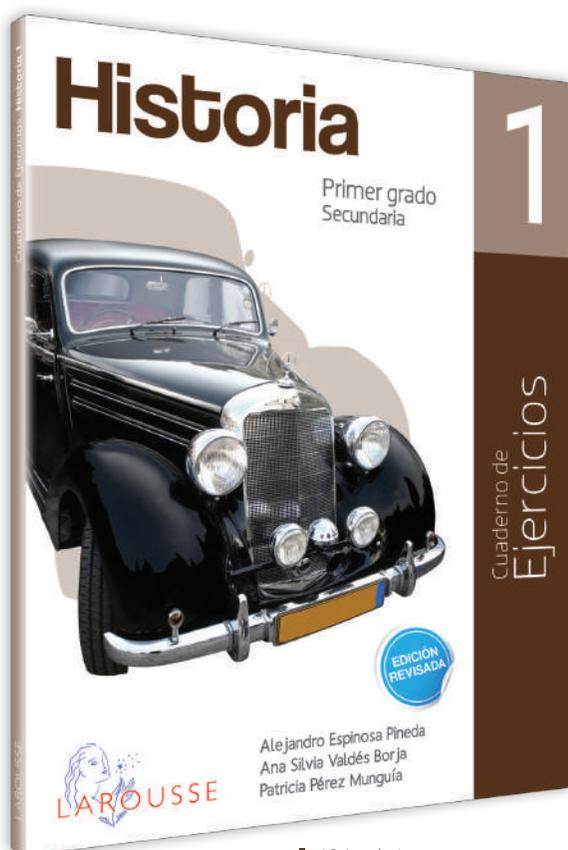
Ponte en línea. Sugerencias de sitios electrónicos confiables para consultar información que complementará la adquisición de conocimientos.

Para pensarlo. Sitúa los contenidos de cada tema en la realidad inmediata con la intención de reflexionarlos y asimilarlos mejor.

Habilidades digitales. Sección en la que se proponen actividades que involucran el manejo de las TIC como una manera de explorar, analizar y descubrir conocimientos.

Mi avance. Para identificar los avances de los aprendizajes esperados.





184 páginas
 Ci: 100253
 ISBN: 9786072118683



Ci: 100279
 176 páginas
 ISBN: 9786072121065

Tamaño: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Historia 1 y 2. Cuadernos de ejercicios

Alejandro Espinosa Pineda, Ana Silvia Valdés Borja y Patricia Pérez Munguía / Lorena Arenas Valle

Serie que cubre totalmente ejes, temas y aprendizajes esperados del Programa de Estudio; permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y ser un referente para solucionar problemáticas del mundo natural y social. Presenta fichas para que los estudiantes desarrollen sus habilidades históricas, mediante tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre. La metodología permite que el estudiante refuerce y profundicen sus conocimientos, desarrolle habilidades del pensamiento crítico, así como fomente la comprensión del presente y de los acontecimientos del mundo con base en el análisis del pasado.

Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios; presenta temas relevantes y de interés para los adolescentes. Contiene notas de ayuda para que el estudiante trabaje cada Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA). Los ejercicios pueden resolverse en la misma obra, debido a que los espacios previstos son amplios, evitando pérdidas de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno. Contiene instrumentos de evaluación novedosos que permiten diagnosticar (evaluación diagnóstica), monitorear (evaluación formativa) y comprobar el aprendizaje del estudiante (evaluación sumativa), y evaluaciones trimestrales.



Ci: 900843



Ci: 900896

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Notas sobre la enseñanza de la Historia en el marco del Modelo Educativo
- Sugerencias didácticas generales
- Dosificación de aprendizajes esperados
- Sugerencias para la evaluación de la asignatura
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas

192 páginas c/u
 Tamaño: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave con espiral

TEMA 4

El conocimiento histórico en un país colonizado

EJE: Construcción del conocimiento histórico

Aprendizaje esperado:

- Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.
- Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.

El contacto de México con otros pueblos ha sido un proceso largo y constante. La influencia que nuestro país ha brindado y la que nos ha llegado de diversos lugares han impactado de manera sustancial en los ámbitos económico-comercial, cultural, social, religioso y político.

En el México antiguo, los pueblos mesoamericanos tuvieron influencia y tratos culturales y comerciales con grupos distintos provenientes del norte, centro y sur de América. Aunque algunos lograron mantenerse al margen de los pueblos dominantes, hubo otros que se sometieron a los mexicas, quienes fueron los más poderosos de Mesoamérica, a finales del siglo XV y principios del XVI.

Con la llegada y conquista de los españoles, el dominio se modificó: ahora las influencias provienen de un continente distinto, además de nuevos contactos con otros pueblos, creando un país con un dinámico mosaico cultural. Ahora el mundo no se concibe sin el contacto con otras naciones; por ello, conocerlos nos permite concientizarnos de lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos.

Este tema tiene como propósito conocer cómo en distintos momentos, México ha tenido relaciones con otros países y cómo se han manifestado sus mutuas influencias.

En tu opinión, ¿consideras que México se ha beneficiado de la influencia de otros países? ¿Por qué? ¿Consideras que la influencia de Europa produjo desventajas a la cultura mexicana? ¿Por qué?

He aprendido a no intentar convencer a nadie. El trabajo de convencer es una falta de respeto, es un intento de colonización del otro. José Saramago

Las fichas se desarrollan mediante información breve y actividades correspondientes a momentos de inicio, desarrollo y cierre:

Para recordar / Para comenzar. Actividades para recuperar conocimientos previos o practicar los adquiridos con anticipación.

Para complementar / Para reflexionar. Actividades para completar información sobre algún aspecto determinado, o bien para ejercitar un pensamiento crítico respecto a un tema en particular.

El cuaderno **Historia 1** se divide en 15 temas e **Historia 2**, en 16 temas. Ambos están organizados en fichas para alcanzar los aprendizajes esperados.

En la entrada de tema se ubica curricularmente el mismo y se da una breve introducción que explica su importancia, incluyendo una cita y preguntas detonantes para despertar el interés del alumno.

Al final de cada cuaderno se incluyen tres evaluaciones trimestrales que ayudarán a verificar los niveles de desempeño de los alumnos.

FICHA 16 El colonialismo en Asia y África

Identifica el impacto del colonialismo en Asia y África.

PARA COMENZAR

Glosario

Hegemonía: Supremacía o superioridad que un Estado ejerce sobre otros.

Pujante: Que tiene pujanza, es decir, fuerza grande o robustez para impulsar o ejecutar una acción.

Para pensar

El colonialismo surgió porque existieron naciones poderosas con la capacidad económica y militar para decidir sobre otros pueblos. ¿Fue así? ¿Cuáles son los factores que hicieron posible el colonialismo de África y otras partes del mundo? ¿México podría ser colonizado de nuevo?

El colonialismo en África se dio en el marco de la Conferencia de Berlín que pretendía repartir equitativamente los territorios del continente a los países europeos para su explotación y la erradicación del tráfico de esclavos, con ello quedó dividida de la siguiente manera: a Gran Bretaña le correspondió una zona entre Egipto y Sudáfrica y algunos sitios en el Golfo de Guinea; a Francia se le asignó parte del norte del continente, Madagascar y una sección de África Ecuatorial; para Portugal fue Angola, Mozambique y Guinea; mientras que para Alemania correspondió Togo, Camerún y Tanganica; a Bélgica le tocó el Congo Belga; a Italia se le asignó Libia y Somalia; y finalmente a España le correspondió el occidente del Sahara y algunos sitios en Guinea (mapa 5.1).

Mapa 5.1 Reparto de África en 1914 según los acuerdos de la Conferencia de Berlín.

Fuente: elaborado con base en IES Aguadulce-Geografía e Historia, en <https://goo.gl/3jya82> Fecha de elaboración: 22 de marzo de 2018.

Para cerrar. Actividades para concluir la explicación del tema o para reconocer los alcances de lo aprendido.

Al final del tema se encuentra **Para recuperar lo aprendido**, una evaluación acerca de lo trabajado en el tema.

La estructura se completa con secciones de apoyo:

Habilidades digitales. Sección en la que se proponen actividades que involucran el manejo de las TIC como una manera de explorar, analizar y descubrir conocimientos sobre la historia a través de la tecnología.

Ponte en línea. Sugerencias de sitios electrónicos confiables para consultar información que complementará la adquisición de conocimientos.

Para pensar. Incentiva la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas particulares.

Toma nota: Proporciona datos adicionales que ayudan a contextualizar y ampliar la información del tema, resaltar su importancia o su relación con otros hechos relevantes.

Glosario. Definición de términos que facilitarán la comprensión de los contenidos.

PARA CERRAR

1. Analiza las imágenes, lee cada uno de los incisos que aparecen a continuación e identifica y anota en la parte inferior de cada una con cuál de los incisos tiene relación.



Figura 6.1 Cancha de juego de pelota, Atlantes de Tula, Coatlicauac.

() () ()

a) Para los pueblos nahuas Tula era sinónimo de civilización, nobleza y florecimiento artístico.

b) El juego de pelota era una práctica ritual en la que intervenían guerreros, culminaba con el sacrificio humano de alguno de los participantes.

c) Los artesanos tarascos y los mixtecos fueron grandes **metallurgistas** en la época prehispánica.

d) Los mexicas tomaron influencias de los toltecos y teotihuacanos, sobre todo en lo que respecta a la escultura en piedra.

2. Ordena cronológicamente los eventos asignándole el 1 al más antiguo y responde la pregunta.

() Los mexicas fundan México-Tenochtitlan (1325).

() Apogeo de las ciudades-estado mayas (500-900).

() Los zapotecos fundan Monte Albán (200-500 a.n.e.).

() Domesticación del maíz (7500-2500 a.n.e.).

() Abandono de Teotihuacan (600-900).

() Cacaxtla, Xochicalco y Teotihuacan centros de poder (650-900).

() Dominio de los mexicas (1427-1521).

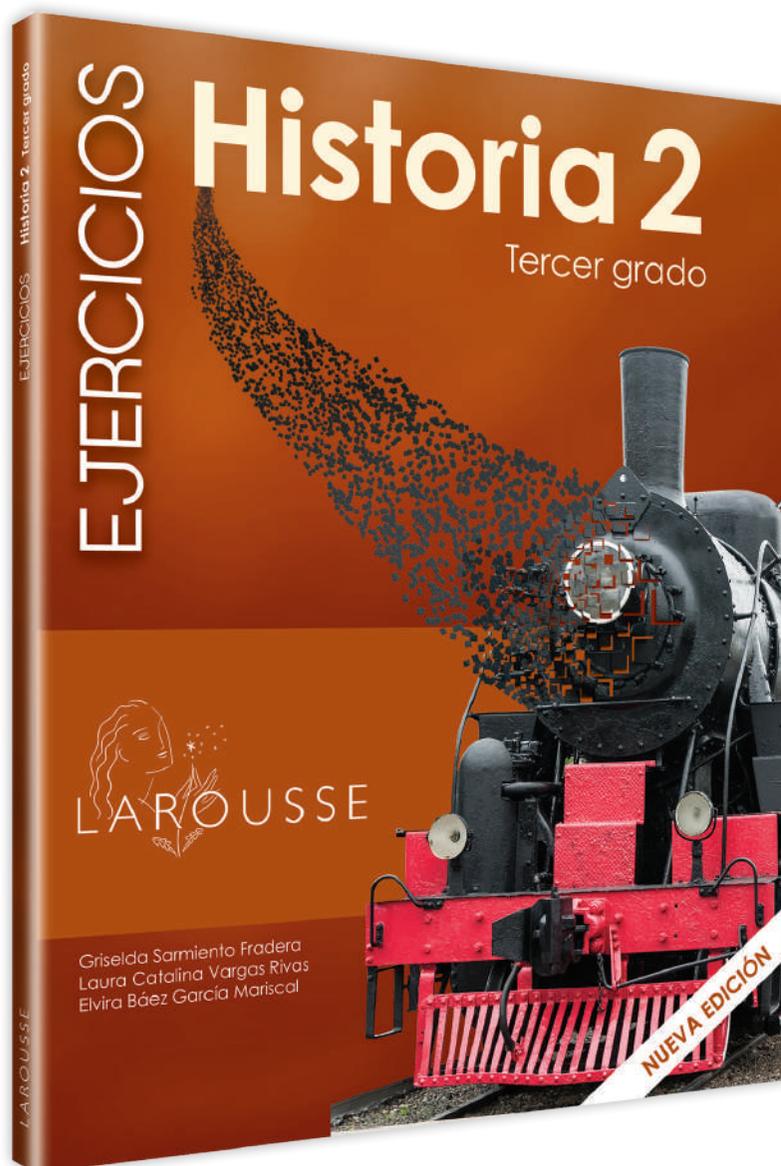
3. ¿Cuál de los procesos mencionados es el más largo? ¿Por qué?

Glosario

Culminante: Que alcanza el culmen o punto más alto o principal.

Metallurgia: Conjunto de técnicas para extraer los metales contenidos en los minerales y transformarlos.

Panorama del periodo / **TEMA 4**



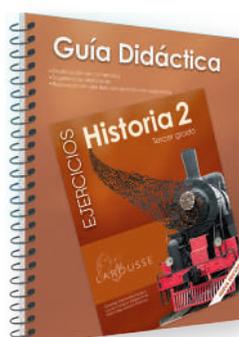
Tamaño: 21 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave
176 páginas
CI: 100212
ISBN: 97860721080011

Historia 2. Cuaderno de ejercicios

Griselda Sarmiento Fradera, Laura Catalina Vargas Rivas y Elvira Báez García Mariscal

El *Cuaderno de ejercicios Historia 2* es una propuesta vigente de fácil manejo y rápida comprensión, que apoyará a los estudiantes en el refuerzo y práctica de diversos aspectos dentro del aprendizaje de la asignatura Historia de México del Plan de estudio 2011.

- Es un cuaderno dinámico con información adecuada y enriquecedora, así como actividades y propósitos claros.
- Cada lección inicia con información esencial, y a lo largo de ella se incorporan diferentes actividades.
- Incluye diversas propuestas para que los alumnos refuercen sus conocimientos por medio de la práctica.
- Incluye fotografías, ilustraciones y mapas que facilitan el aprendizaje de los contenidos.
- Presenta textos actuales y de interés para los adolescentes.



Tamaño: 21 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave con espiral
200 páginas
CI: 900367

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática
- Sugerencias didácticas generales
- Reproducción del libro del alumno con respuestas

Lección 1

Panorama del periodo

Ubicación temporal y espacial del movimiento de Ilustración, las reformas borbónicas y el proceso de Independencia

Ubicación temporal

La época colonial tuvo dos etapas, una en la cual gobernó la dinastía de los Habsburgo y la segunda gobernada por los Borbón. Fue a comienzos del siglo XVIII, con una España en plena decadencia, cuando la Corona Española pasó a manos de la dinastía borbónica bajo el reinado de Felipe V. Los monarcas borbones estaban influenciados por un nuevo movimiento intelectual, la Ilustración, que impulsaba el uso de la razón en todas las actividades de la realidad humana.

1. Lee con atención lo siguiente y completa la tabla de continuación.
2. A continuación se definen las principales ideas de la Ilustración. Asocia cada concepto con algunos de los pensadores ilustrados que identifique en la respuesta anterior. De ser necesario, utiliza un diccionario biográfico.
 - Experimentar: la experimentación se antepone para conocer el mundo y alcanzar el progreso.

40

El cuaderno se compone de 5 bloques organizados en lecciones (40 en total). Al inicio de cada bloque se presenta una imagen alusiva a los contenidos del mismo y su descripción, a fin de servir como detonante e interesar a los alumnos en el estudio; asimismo se incluyen los aprendizajes esperados.

El desarrollo de los bloques incluye los tres apartados del programa de estudio: **Panorama del periodo**, **Temas para comprender el periodo** y **Temas para analizar y reflexionar**.

Los textos son de extensión media para que con la información puedan llevarse a cabo las actividades; éstas son variadas e incluyen análisis de mapas y de textos, análisis y elaboración de líneas del tiempo, realización de dibujos y una diversidad de ejercicios escritos: cuestionario, canevas, relación de columnas, ordenamiento cronológico, llenado de tablas y esquemas, etcétera.

Lección 2

La restauración de la República y el Porfiriato

Los gobiernos liberales y su proyecto nacional

La restauración de la república es el periodo de la historia de nuestro país posterior al imperio de Maximiliano. Durante ese periodo México retomó la forma republicana de gobierno.

1. Lee con atención lo siguiente y completa la tabla de continuación.

Tras la muerte de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada ocupó la presidencia en 1872; construyó el primer ferrocarril que comunicaba la ciudad de México y el puerto de Veracruz, en 1876 se quiso reelegir y Díaz organizó la revolución de Tuxtepec y lo impidió.

Benito Juárez recuperó la presidencia después de la derrota de Maximiliano, implementó el proyecto liberal de separación Iglesia-Estado, se intentó reelegir en 1872, Díaz se inconformó y se levantó en armas con el Plan de la Noria, la muerte del benemérito apagó la rebelión.

Porfirio Díaz llegó a la presidencia en 1876 y renunció en 1911, a este periodo se le denomina Porfiriato.

Presidentes y periodo que gobernaron	
Como llegó al poder y cómo terminó su gobierno	
Documentos del periodo	
Medidas liberales	

La paz porfiriana, el bandolerismo, la leva y la centralización del poder

1. Lee con atención el siguiente texto sobre el Porfiriato y realiza lo que se pide.

Porfirio Díaz llegó a la presidencia en 1876, en años subsiguientes promovió modificaciones constitucionales con el objetivo de permitir la reelección. Esto le dio elementos legales para postularse a la presidencia organizando elecciones controladas, en las que sólo participaban las personas afines. Reorganizó al ejército, destinó las fuerzas armadas a controlar los movimientos internos de inconformidad combatió el bandolerismo y los asaltos en los caminos mexicanos. Reactivó la policía de los rurales, cuerpo integrado por hombres que buscaban un salario y un empleo estable, para combatir el descontento de grupos que padecían los excesos del régimen como lo eran los pueblos indígenas, y la criminalidad. El ejército padecía de constantes desertiones, para cubrirlo se recurrió a la leva: reclutamiento forzoso dirigido a los sectores masculinos más vulnerables de la sociedad. Apoyó la permanencia prolongada de algunos gobernadores, como el de Tlaxcala, y ministros como José Yves Limantour en Hacienda, y Manuel Romero a cargo de Gobernación. Estimuló la creación de empleos contratando personal burocrático, y estableció, siguiendo los preceptos del liberalismo, las condiciones necesarias para que la inversión extranjera y nacional fluyera de manera cómoda.

88

Evaluación 3

Lleva a cabo la evaluación que se presenta, se relaciona con los temas que has estudiado en el bloque; contesta lo que se pide o selecciona entre las cuatro opciones, aquella que consideres correcta.

1. En el siguiente mapa ubica el territorio perdido por México durante el siglo XIX, escribe el año de la pérdida y el documento con el que se perdió.
2. Con la Independencia de México hubo un enfrentamiento entre dos grupos de poder que significó el enfrentamiento entre dos modelos de organización:
 - a) República y dictadura.
 - b) Federalismo y centralismo.
 - c) Monarquía y dictadura.
 - d) Monarquía y república.
3. Económicamente, el México independiente enfrentó el expansionismo de las siguientes potencias capitalistas:

a) Estados Unidos y Alemania.	b) Estados Unidos y España.
c) Estados Unidos y Francia.	d) Gran Bretaña e Italia.
4. Se definen como constituciones liberales:

a) Sentimientos de la Nación y Constitución de 1857.	b) Constitución de 1824 y las Siete Leyes.
c) Constitución de 1824 y Coestitución de 1836.	d) Constitución de Cádiz y Constitución de 1824.
5. Fue impuesto como gobernante por los conservadores a pesar de que era liberal.

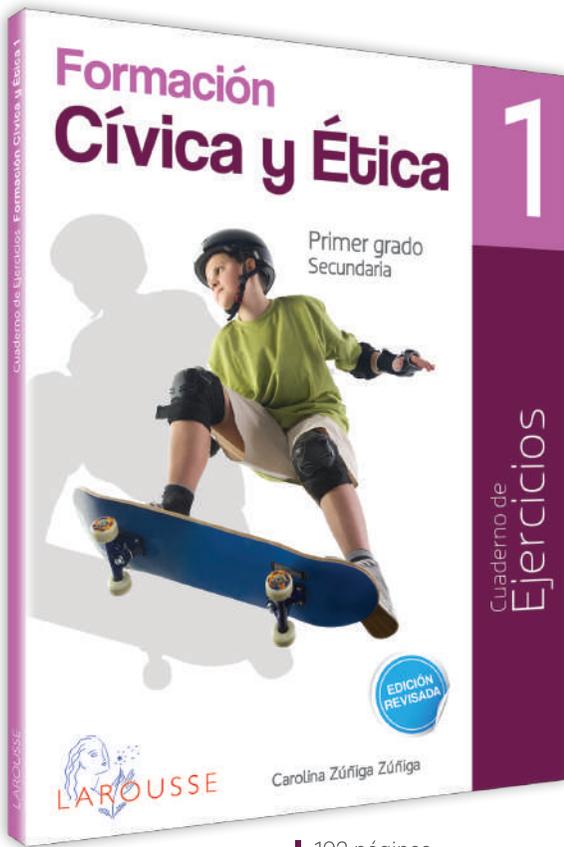
a) Antonio López de Santa Anna.	b) Maximiliano de Habsburgo.
c) Benito Juárez.	d) Joel Poinsett.
6. A pesar de que mantuvo el poder a través de la celebración de procesos electorales, en los hechos su gobierno puede definirse como una dictadura.

a) Benito Juárez.	b) Antonio López de Santa Anna.
c) Maximiliano de Habsburgo.	d) Porfirio Díaz.
7. El principal rasgo económico que permite explicar el desarrollo del país en el Porfiriato fue:

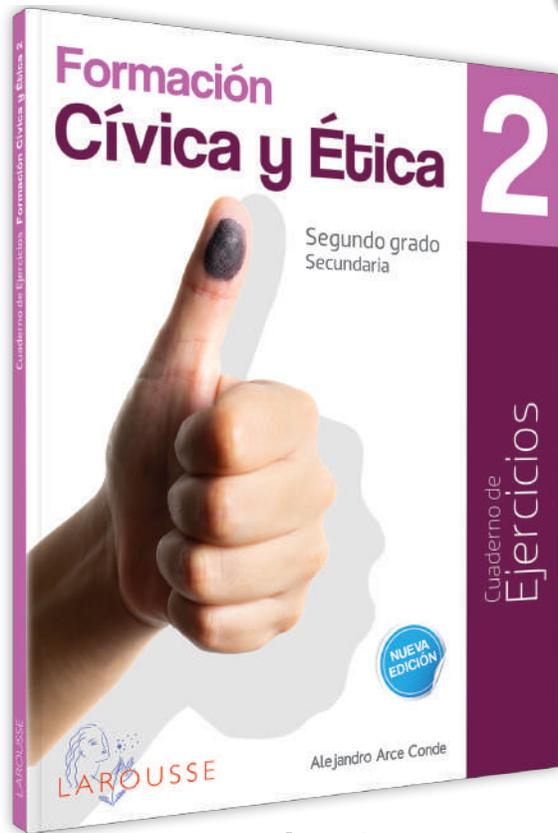
a) Inversión extranjera.	b) Minería.
c) Comercio.	d) Tecnología agrícola.

106

Al finalizar cada bloque se presenta una evaluación general que ayudará a verificar los conocimientos adquiridos.



192 páginas
 CI: 100254
 ISBN: 9786072118591



176 páginas
 CI: 100280
 ISBN: 9786072121201

Tamaño: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave

Formación Cívica y Ética 1 y 2. Cuadernos de ejercicios

Carolina Zúñiga Zúñiga / Alejandro Arce Conde

Esta serie cubre totalmente los ejes, temas y aprendizajes esperados del Programa de Estudio actual, y le permite a los estudiantes afianzar los conocimientos y desarrollar actividades para solucionar problemáticas del mundo natural y social.

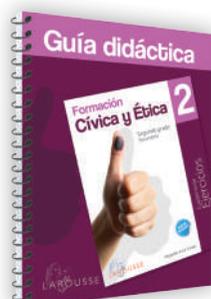
Se organiza en fichas de trabajo con tres momentos didácticos: inicio, desarrollo y cierre, que permiten al estudiante reforzar y profundizar sus conocimientos y ejercitar sus habilidades por medio de la resolución de situaciones de la vida diaria, a fin de que construya criterios de actuación ética, asuma posturas y se comprometa con su desarrollo personal y social.

Es un material dinámico que combina diferentes tipos de ejercicios; presenta textos actuales y temas de interés para los adolescentes.

Los ejercicios pueden resolverse en la misma obra, debido a que los espacios previstos son amplios, evitando pérdidas de tiempo en la transcripción de las actividades a otro cuaderno.



200 páginas
 CI: 900844



184 páginas
 CI: 900897

Tamaño: 21 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave con espiral

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Notas sobre la enseñanza de la Formación Cívica y Ética en el marco del Modelo Educativo
- Sugerencias didácticas generales
- Dosificación de aprendizajes esperados
- Sugerencias para la evaluación de la asignatura
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas

TEMA 7

MUJERES UNIDAS

Igualdad y perspectiva de género

EJE: Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad

Aprendizaje esperado: Analiza situaciones de la vida social y política de México a la luz del derecho a la igualdad.

La desigualdad social en nuestro país y en el mundo es un asunto que ha prevalecido durante toda la historia. En la mayoría de las sociedades conocidas del mundo ha habido desigualdad. Un sector minoritario goza de privilegios, toma las decisiones y acumula riqueza, en tanto que el otro sector, el mayoritario, es explotado y violentado en sus derechos fundamentales.

En dicho sector mayoritario existen segmentos de población que son doblemente vulnerados: las mujeres, los ancianos y los niños.

En este apartado enfatizaremos la desigualdad cultural, económica, social y política de 50% de la población mundial, la cual se ha visto limitada en su derecho a la educación, el trabajo, la participación política, el trato digno y la salud reproductiva por condiciones culturales. Nos referimos a las mujeres de México y el mundo.

Actualmente la mayoría de los países del mundo reconocen que los hombres y las mujeres deben tener los mismos derechos y oportunidades, pero en la práctica las diferencias siguen siendo significativas. Estas se acompañan de formas de violencia y muerte que en los últimos 30 años se han intentado revertir desde diversos ámbitos.

¿Cómo se explica que en la práctica se perpetúe el maltrato y la desigualdad hacia la mujer y en la ley se reconozca su derecho a la igualdad de oportunidades y trato? ¿Qué es lo que impide salvar esa brecha?

Por un mundo donde seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres.

Rosa Luxemburgo

← Cada cuaderno se divide en 16 temas, organizados en fichas de trabajo para alcanzar los aprendizajes esperados. En la entrada de tema se ubica curricularmente el mismo y se da una breve introducción que explica su importancia, incluyendo una cita y preguntas detonantes para despertar el interés del alumno.

Al final de los cuadernos se incluyen tres evaluaciones trimestrales que ayudarán a verificar los niveles de desempeño de los alumnos.

Las fichas se trabajan en tres momentos didácticos:

○ **Para empezar / Para recordar.** Actividad para recuperar los conocimientos previos.

○ **Para aprender.** Actividad para desarrollar habilidades, pensamiento crítico, toma de decisiones, etc., mediante el análisis y la interpretación de información, la consulta de fuentes, la evaluación, y el contraste de información y puntos de vista.

Para concluir. Actividades para analizar los alcances de lo aprendido o concluir el tratamiento del tema.

Al finalizar los temas correspondientes a uno de los ejes de la asignatura, se incluye la sección **Para recuperar lo aprendido**, una evaluación acerca de lo trabajado en el eje; en el cuaderno **Formación Cívica y Ética 1** se presenta además una autoevaluación para que el alumno reconozca en sí mismo la adquisición de valores y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

FICHA 8 Cultura de la paz y sus relaciones sociales

Valora la cultura de paz y en ella sustenta sus acciones y juicios sobre las relaciones entre las personas, los grupos y los pueblos o las naciones.

PARA RECORDAR

Los pueblos que conforman las diferentes naciones del mundo se han pronunciado por lograr que prevalezca una convivencia armónica de bienestar común; para conseguirlo se promueve una cultura de legalidad, la cual comprende el desarrollo armónico y pacífico, justo y equitativo, que erija una cultura de paz y la resolución no violenta de conflictos. Un mecanismo para llevar esto a cabo son los compromisos internacionales, mediante los cuales los gobiernos se comprometen a promover la paz mundial, estableciendo dinámicas que lleven a la resolución de conflictos a través del diálogo y el compromiso social, siempre a partir de las leyes que apliquen en cada caso.

1. Explica brevemente que representa para ti la paz.

2. Escribe en la siguiente tabla la manera en que se fomenta la paz en tu familia, escuela y grupo social.

Familia	Escuela	Grupo social

3. Comparte con un compañero tus respuestas y entre ambos fomenten, mediante la dinámica de mesa redonda, una discusión propositiva que fortalezca el valor de la paz en nuestra sociedad.

Las naciones se encargan de mantener la paz, establecer medidas que promuevan el desarrollo económico y social, e implementar acciones que garanticen la justicia y la equidad para los pueblos. Ante este panorama, han surgido instituciones internacionales como la ONU, Unesco, FAO, OEA, entre otras, que crean compromisos con las diferentes naciones en diversos ámbitos: deportivo, artístico, cultural y tecnológico.

Glosario

Pronunciarse: Manifestarse a favor o en contra de algo. Exponer algo en público y en voz alta.

Conflicto: Oposición o desacuerdo entre personas que lleva a un problema o dificultad, el cual puede desencadenar enfrentamientos.

Ponte en línea

Para conocer más sobre las instancias internacionales promotoras de la paz, te recomendamos visitar la siguiente página electrónica: <https://bit.ly/2H65P4H>

78 Formación Cívica y Ética 2 / EJE: Convivencia pacífica y solución de conflictos

La estructura se acompaña de secciones adicionales:

○ **Glosario.** Definición de términos que facilitarán la comprensión de los contenidos.

○ **Ponte en línea.** Sugerencias de sitios electrónicos confiables para consultar información que complementará la adquisición de conocimientos.

○ **Toma nota.** Cápsula de información pertinente al tema que refuerza los contenidos.

PARA APRENDER

1. Lee con atención las siguientes parábolas y responde las preguntas que se plantean después de cada una.

El vuelo de los gansos

Si observamos a los gansos cuando emigran durante el invierno, notaremos que vuelan formando la figura "V". La ciencia ha investigado el porqué de esta forma. Se ha comprobado que cuando cada pájaro bate sus alas, produce un movimiento en el aire que ayuda al pájaro que va detrás de él. Volando en "V", la bandada completa aumenta en setenta por ciento la potencia de cada pájaro, en comparación a si volara solo.

Cada vez que un ganso deja la formación, siente inmediatamente la resistencia del aire, se da cuenta de la dificultad de hacerlo solo y rápidamente regresa a su formación para beneficiarse del empuje del compañero que va adelante.

Cuando el líder de los gansos se cansa, pasa a uno de los puestos de atrás y otro ganso toma su lugar. Los gansos que van detrás greñan para alentar a los que van adelante a mantener su velocidad.

Finalmente, cuando un ganso se enferma o cae herido por un disparo, dos gansos abandonan la formación y lo siguen para ayudarlo y protegerlo. Se quedan acompañándolo hasta que esté nuevamente en condiciones de volar o hasta que muera; sólo entonces los dos acompañantes vuelven a su bandada o se unen a otro grupo que esté migrando.

FUENTE: "El vuelo de los gansos", en Cuentos para ser humano, México, Ediciones Dabar, 2007.

a) Si las personas actuaran igual que los gansos, ¿podrían enfrentar mejor las relaciones sociales y los conflictos?

b) ¿De qué manera podrías trabajar en equipo para apoyar a las personas como lo hacen los gansos?

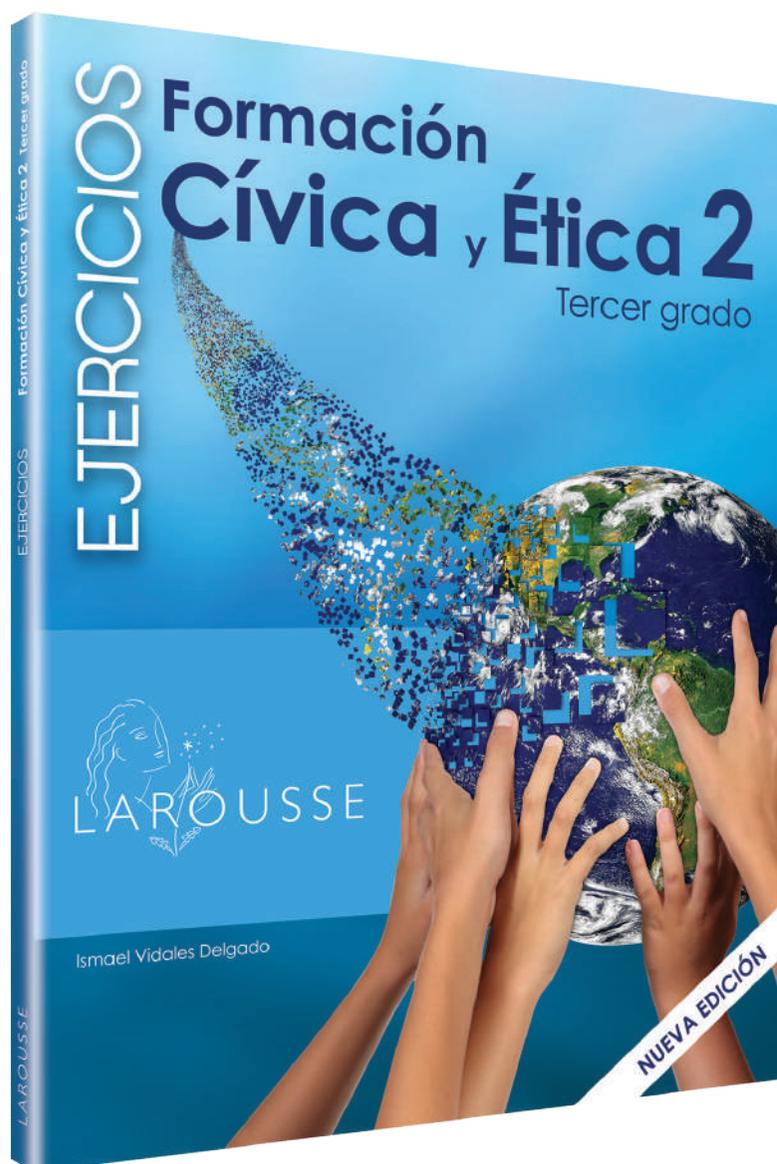
c) ¿Qué requiere el ser humano para establecer relaciones sociales que promuevan el bien común en un grupo social?

d) ¿Qué piensas que debe fortalecer tu grupo social para alcanzar el éxito y solucionar un conflicto?

Toma nota

El ganso canadiense puede alcanzar un peso de 14 kg y tener una envergadura de alas de hasta 150 cm, aproximadamente. Emigran a lugares más cálidos donde pueden encontrar comida en época de invierno.

Los conflictos interpersonales y sociales / TEMA 10



Tamaño: 21 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave
168 páginas
CI: 100213
ISBN: 9786072108059

Formación Cívica y Ética 2. Cuaderno de ejercicios

Ismael Vidales Delgado

El *Cuaderno de ejercicios Formación Cívica y Ética 2* es una propuesta vigente que ayuda a los docentes a hacer de su sesión de trabajo un espacio de intercambio de ideas y aspiraciones altamente productivo. De fácil manejo y rápida comprensión, las actividades apoyan a los estudiantes en el refuerzo y la práctica de diversos aspectos dentro del aprendizaje de la asignatura de Formación Cívica y Ética.

- Es un cuaderno dinámico con información adecuada y enriquecedora, así como actividades y propósitos claros.
- Presenta textos actuales y de interés para los adolescentes.



Tamaño: 21 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave con espiral
192 páginas
CI: 900368

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática
- Sugerencias para la evaluación de la asignatura
- Reproducción del libro del alumno con respuestas

Tema 3 **Compromisos de los adolescentes ante el futuro**

Aprendizaje esperado
 * Assume responsabilidades ante la necesidad de que los adolescentes participen en asuntos de la vida económica, social, política y cultural del país que condicionan su desarrollo presente y futuro.
 * Emplea procedimientos democráticos que fortalezcan la participación ciudadana en asuntos de interés público.

Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel o su origen, o su religión. La gente nace que aprende a odiar, y si ellos aprenden a odiar, también se les puede enseñar a amar, el amor llega más naturalmente al corazón humano que su contrario.
 Nelson Mandela

Introducción
 Todas las personas, especialmente los adolescentes imaginan un porvenir lleno de triunfos y alegría. Don Jaime Torres Bodet, quien fuera Secretario de Educación en dos ocasiones y Director General de la Unesco, pronunció un hermoso discurso el 14 de febrero de 1946 titulado "El ciudadano del porvenir" en el que describe las virtudes que él imaginaba que deberían tener los muchachos mexicanos en el futuro.
 Lo que dijo este gran mexicano te será de mucha utilidad en este tema. Compruébalo por tí mismo:

El ciudadano del porvenir, aparte de corresponder a un tipo leal, honrado, limpio, enérgico y laborioso, será el que quieto a su patria entusiastamente, sin necesidad de engañarse pero queriendo, sobre los males y fracasos, no para exagerarlos con la ironía o el pesimismo, sino para corregirlos con el trabajo, con el sacrificio, con la verdad.

Un tipo de ciudadano veraz con sus semejantes y veraz consigo mismo, fiel a su palabra, superior a las mezquindades del servilismo y a la adulación, que no se cruce de brazos ante las dificultades, esperando que lo salven de ellas, tardamente: un golpe de valor, un metro, una astucia vil. Un ser que no abdique de su derecho por negligencia, pero que no lo ejerza abusivamente y que, sobre todo, jamás olvide que la garantía interna de esos derechos radica en el cumplimiento de los deberes, y que cualquier derecho resultaría un privilegio específico excepcional. Un ser que ame la vida y que la realice.

En fin, un tipo de ciudadano capaz de juzgar las cosas y los hombres con independencia y con rectitud, porque es capaz de juzgarse a sí mismo antes que los otros, y que sabe que, por encima de la libertad que se obtiene como legado, el destino de los pueblos coloca siempre la libertad superior: ¡a que se merece!

Pensar el futuro con los demás. El ciudadano que quiero ser: valoración de las condiciones y posibilidades actuales de los adolescentes

¿De qué hablamos?
 Pensar el futuro con los demás y pensar el futuro personal es un binomio indisoluble, es decir, no se puede pensar el futuro solamente para sí mismo porque vivimos con otras personas, constituimos una sociedad y necesitamos de los demás para realizarnos. Ello implica pensar en el bien común, asumir compromisos corresponsablemente y practicar cotidianamente valores como la solidaridad, la no discriminación, la inclusión y el respeto a la diversidad.
 Cuando pensamos en el futuro con los demás, imaginamos que ese futuro deberá ser mejor que el presente, entonces valoramos lo que tenemos, identificamos los problemas principales y pensamos en lo que debemos hacer para construir un futuro mejor en el que la democracia, la equidad, la justicia social, la paz y la armonía con nuestro entorno natural y social son acciones y conductas cotidianas.

El cuaderno está estructurado en cinco bloques, divididos en temas que desarrollan cada uno de los contenidos de la asignatura. Cada bloque inicia con la presentación de las competencias que se favorecen con el estudio del mismo y los aprendizajes esperados que abordará.

Al inicio de cada tema se incluye nuevamente el aprendizaje esperado, un epígrafe para promover la reflexión y una introducción breve para resaltar la importancia del estudio de su contenido. El tratamiento de cada contenido consta de cuatro momentos:

¿De qué hablamos? Breve explicación de los contenidos a tratar.

Tema 3

Pensar el futuro con los demás es uno de los retos que habrás de resolver. No es fácil, pero estás preparado para vencer. Para decidir adecuadamente lo que harás ahora para construir ese futuro con el que sueñas necesitas conocer: tus aptitudes, intereses, tu inteligencia, habilidades y destrezas, tu carácter además de tu capacidad para tomar decisiones y asumir compromisos.

Mirando hacia adentro
 1. Ser ciudadano implica participar en la vida de la comunidad y planear con los demás el futuro que garantiza el progreso de todos. Tu responsabilidad ciudadana empieza desde ahora, realizando acciones concretas.
 Elige un modelo del ciudadano que quieres ser. Puede ser un familiar, una persona de la comunidad o un personaje universal que consideres ciudadano ejemplar que haya demostrado pensar y actuar en favor de los demás. Completa la ficha con los datos del personaje que elegiste. 5

Nombre: _____
 Lo que quería para sí mismo y para los demás: _____
 Lo que hizo de manera personal y de manera colectiva: _____
 Sus compromisos éticos para con los demás: _____
 Logros que observó con el paso del tiempo: _____

Sumando, multiplicando... interactuando
 2. Coordinados por su maestro y en equipos valoren sus condiciones y posibilidades actuales para llegar a una ciudadanía ejemplar.
 a) ¿Cómo me gustaría que fuera mi comunidad cuando sea joven?

 b) ¿Cuáles son las posibilidades y limitaciones para que esto ocurra?

 c) ¿Cómo puedo contribuir para superar los obstáculos y aprovechar las oportunidades?

 d) ¿Con qué personas me gustaría trabajar para contribuir mejor?

Mirando hacia adentro. Actividades de reflexión individual sobre el contenido, conceptos, habilidades y actitudes.

Sumando, multiplicando... interactuando. Actividades de aplicación de conocimientos y de fortalecimiento del trabajo colaborativo y del sentido social, incluyente, plural y democrático.

Tema 1

3. Con base en la actividad anterior completen lo siguiente.
 Un recurso o condición es útil para el aprendizaje cuando _____ ;
 me ayuda a crecer cuando _____ ;
 y contribuye a mi desarrollo si _____ .

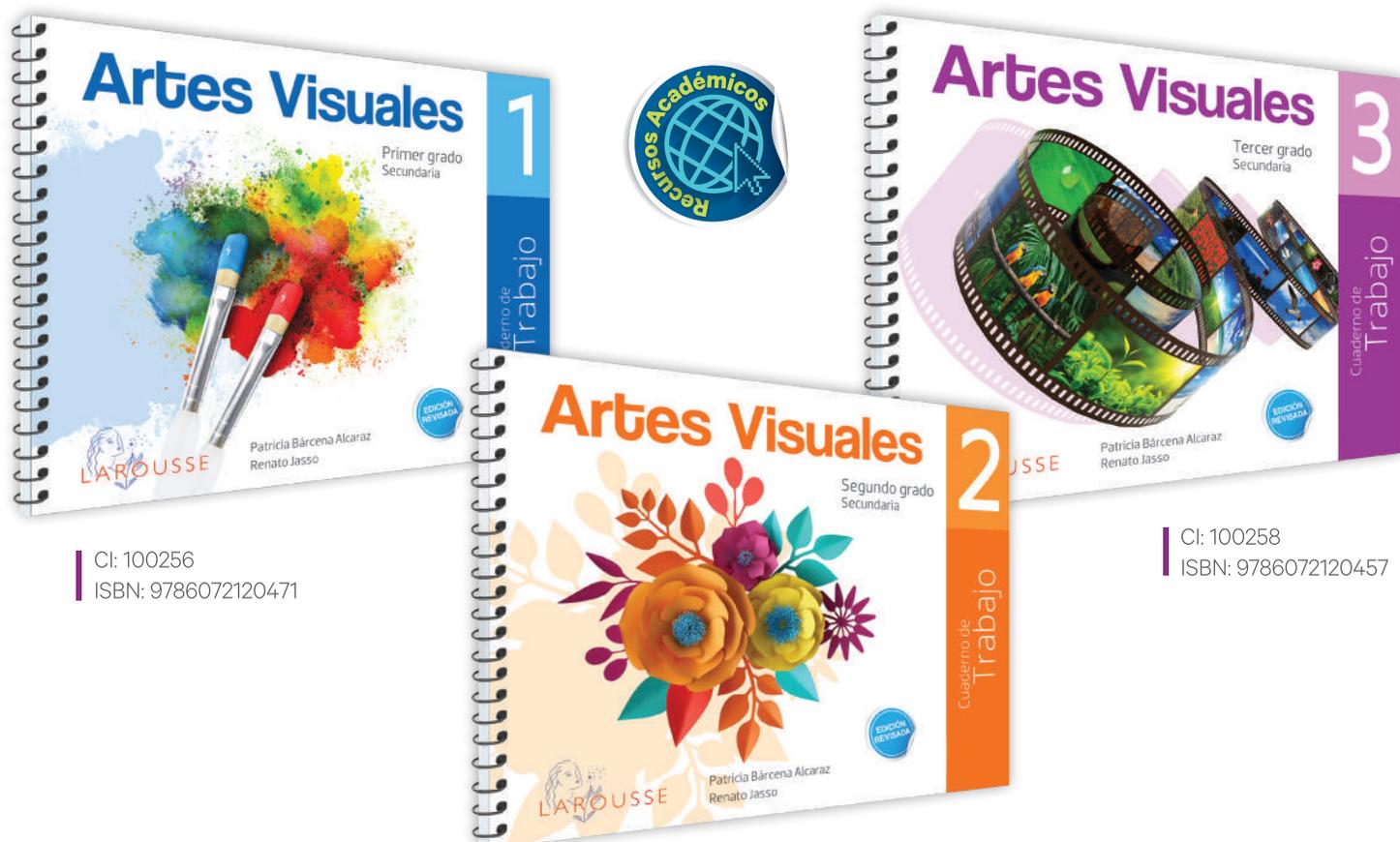
Mi conclusión
 4. Los desafíos para el desarrollo y el bienestar colectivos deben identificarse y atenderse desde la perspectiva de los valores: justicia, libertad, igualdad, equidad, solidaridad, cooperación, inclusión y sustentabilidad. De manera individual, lee con atención los siguientes desafíos e identifica cuáles valores se respetan y cuáles no.

Desafíos	Valores que se respetan	Valores que no se respetan
1. No es necesario ahorrar agua, nunca se va a acabar.		
2. Los estudiantes como yo, deberíamos tener un programa permanente de ayuda a los más necesitados, donando dinero, ropa, medicinas, juguetes, alimentos. No como una dádiva sino como una conducta solidaria y un compromiso ético social.		
3. No deberían existir policías que humillan o abusan a los niños, ancianos, indígenas o migrantes, violando sus derechos de humanos y su dignidad humana.		
4. Todos deberíamos ser tolerantes y respetuosos de la diversidad y la pluralidad, es decir, de las personas con preferencias sexuales diferentes, portadores de VIH-sida, migrantes, militantes en partidos políticos o iglesia diferente a la mía, etc.		
5. Los inmigrantes sudamericanos que se internan sin documentos migratorios en el territorio mexicano deben ser severamente castigados. Si los secuestran o violan tienen su merecido.		
6. Los jueces del Poder Judicial y las Comisiones Estatales de Derechos Humanos deberían comprometerse más con las mujeres maltratadas, pues la violencia intrafamiliar y los feminicidios lejos de disminuir va en ascenso.		
7. La escuela no debería ser gratuita. Que pague quien quiera estudiar.		
8. Deberían implementarse programas más efectivos en el gobierno, las ONG, la escuela y la familia para erradicar las adicciones al tabaco, alcohol, drogas y juegos de azar.		
9. Los maestros y los estudiantes deberíamos hacer un esfuerzo adicional para lograr mejores logros académicos en las evaluaciones nacionales e internacionales, aunque sea recurrir a estrategias ilícitas.		
10. Las grandes industrias y el gobierno deberían comprometerse más con el cuidado y conservación del ambiente, implementando programas, tecnología y recursos más efectivos para evitar la contaminación del suelo, el aire y el agua con los desechos industriales; y regulando el uso del suelo para frenar la deforestación.		

Mi conclusión / Mi compromiso / Mi posicionamiento.

Actividades de cierre que ayudarán a los alumnos a adquirir compromisos, concluir o posicionarse respecto de los contenidos estudiados.

A finalizar cada bloque se ubica una evaluación sumativa con secciones de autoevaluación y coevaluación.



CI: 100256
ISBN: 9786072120471

CI: 100258
ISBN: 9786072120457

136 páginas c/u
Tamaño: 33.5 x 22.5 cm
Encuadernación: Pasta suave con espiral

CI: 100257
ISBN: 9786072120464

Artes Visuales 1, 2 y 3. Cuadernos de Trabajo

Patricia Bárcena Alcaraz y Renato Jasso

Esta serie fue elaborada pensando en facilitarle al estudiante el viaje que habrá de realizar para descubrir y ver con “nuevos ojos” las imágenes y formas bidimensionales y tridimensionales de las artes visuales, convencidos de que una persona que encuentra en el arte un canal de comunicación expresará con mayor facilidad sus sentimientos, emociones y pensamientos, y los vivirá con mayor congruencia.

Cada cuaderno contiene la información mínima necesaria para abordar los contenidos del programa de estudio. El formato de libro-cuaderno de trabajo facilita la experiencia vivencial con las artes visuales y con sus características y procesos. Muchas de las actividades y ejercicios propuestos se podrán realizar en los espacios del libro mismo o en las hojas blancas que, pensadas con este objetivo, se encuentran al final.

El requerimiento de materiales dependerá de cada temática abordada, aunque también se pueden sustituir por otros que den la sensación de trabajar con materiales específicos, lo que vuelve más accesible el trabajo con diversas técnicas.



CI: 900876

CI: 900877

CI: 900878

138 páginas c/u
Tamaño: 27 x 20.5 cm
Encuadernación: Pasta suave con espiral

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Propuesta de dosificación anual
- Notas sobre la enseñanza en las Artes Visuales y el manejo de las emociones en el arte
- Sugerencias didácticas generales y específicas
- Sugerencias de evaluación
- Reproducción del libro del estudiante con respuestas



Cada cuaderno está organizado en cuatro bloques —uno por cada eje del programa—, que inician con secciones para introducir la temática del mismo:

Temas y aprendizajes esperados del bloque.

Para empezar. Ejercicio de observación y análisis de la imagen de entrada.

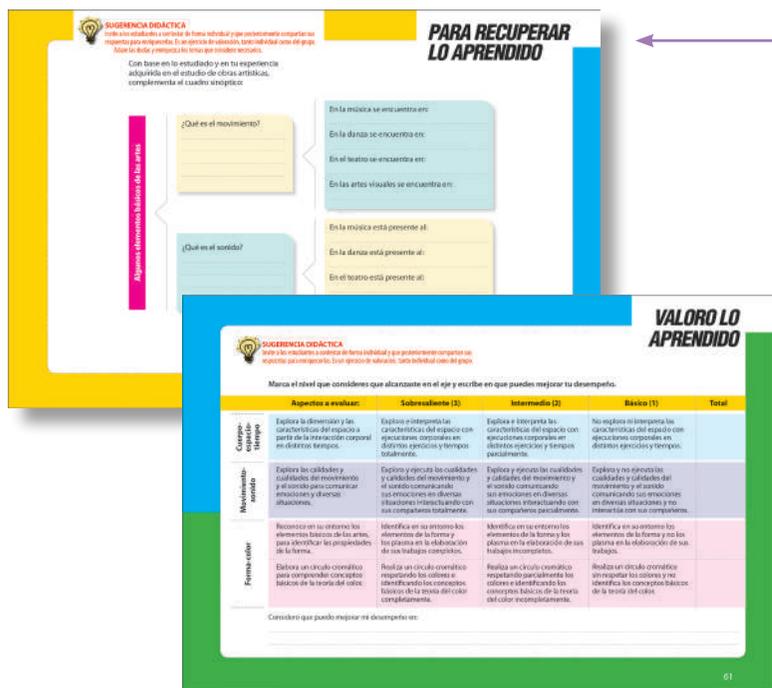
Datos biográficos del artista cuya obra se presenta y una cita que motiva a la reflexión. Puede incluir un ejercicio de intervención de la obra por parte del alumno.

En el desarrollo de los temas se intercalan explicaciones teóricas con actividades (**Para aprender**) que incluyen espacios para el trabajo del estudiante, éstos se complementan con las hojas blancas en papel más grueso incluidas en la parte final del cuaderno.

Hay también secciones complementarias que apoyan el estudio de los temas:

Ponte en línea. Sugerencias para consultar información y videos relacionados con los contenidos, a fin de ejemplificar o ampliar los conocimientos.

En casa. Actividades para realizar después de la clase debido al tiempo que requieren o a los materiales necesarios.



Del inicio al final de los cuadernos, hay frecuentes actividades de recuperación de conocimientos previos y de revisión y retroalimentación de los aprendizajes logrados:

Lo que conozco y pienso. En una revisión de los conocimientos con los que cuenta el estudiante al iniciar el curso.

Para recuperar lo aprendido. Revisión de los aprendizajes adquiridos, generalmente ubicada al final de un tema.

Valoro lo aprendido. Indicadores de logro para autoevaluación, se ubica al finalizar un eje.

Fin del ciclo escolar. Su propósito es revisar el grado de comprensión de los aprendizajes esperados del año escolar.

Bitácora del artista. Un espacio para que el estudiante reflexione sobre sus aprendizajes y la forma como se sintió al trabajar las actividades.

LAROUSSE

Diccionarios y complementos escolares

El prestigio editorial construido por la casa Larousse a lo largo de más de 160 años se hace patente en la gran variedad de obras que publicamos, entre las que destacan de manera prominente los diccionarios en los que estudiantes, padres de familia, especialistas y público en general han encontrado una respuesta adecuada a sus necesidades.

El **Pequeño Larousse Ilustrado**, obra emblemática de nuestro catálogo con más de 100 años de publicación ininterrumpida en español, cuenta ahora con una versión en línea que lo mantiene siempre actualizado.

Nuestros **diccionarios escolares y bilingües** han acompañado a varias generaciones de estudiantes de primaria y secundaria quienes, gracias a los diferentes formatos y modalidades que se ofrecen, encuentran siempre una opción adecuada al nivel educativo y sus necesidades propias de uso de la lengua materna y el inglés.

Asimismo, los **diccionarios temáticos** constituyen obras de referencia obligada para todo interesado en resolver dudas o incrementar su conocimiento en áreas específicas del conocimiento.

Finalmente, nuestra oferta editorial se ve enriquecida con una variedad de apoyos escolares elaborados con base en los contenidos de los programas de estudio oficiales, que son un complemento hecho a la medida para los libros de texto, al ofrecerles material de trabajo como monografías, biografías, mapas, esquemas, tabla periódica y otros, además de obras completas como atlas y libreta de tareas.



El Pequeño Larousse Ilustrado

Sin duda es la obra de consulta por excelencia, indispensable en cualquier hogar u oficina, ideal para estudiantes de cualquier nivel y para cualquier lector que busca resolver sus dudas de manera rápida, clara y precisa.

La sección de lengua contiene 60 000 entradas y está enriquecida con desarrollos enciclopédicos que complementan cada definición.

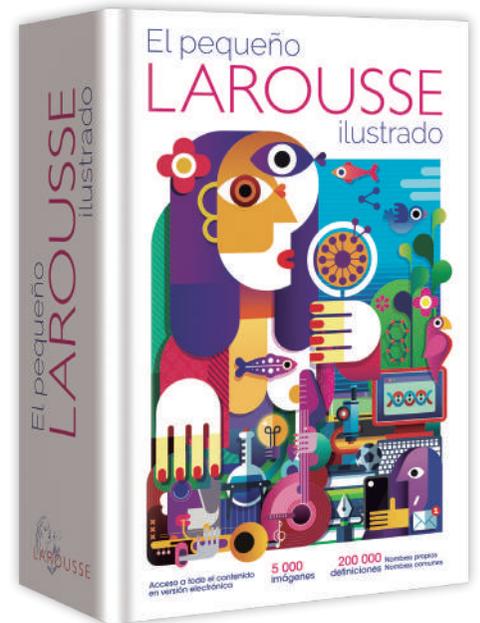
Incluye, además: etimologías, neologismos, vocabulario técnico y científico; lengua culta, popular y familiar; voces propias de América Latina y anexos gramaticales.

La sección enciclopédica comprende 30 000 nombres propios sobre historia, geografía, literatura, arte, ciencia, tecnología, personajes de la historia y de la actualidad, hechos destacados, países y ciudades, entre otros, así como banderas, mapas históricos y geográficos y un atlas de los países latinoamericanos.

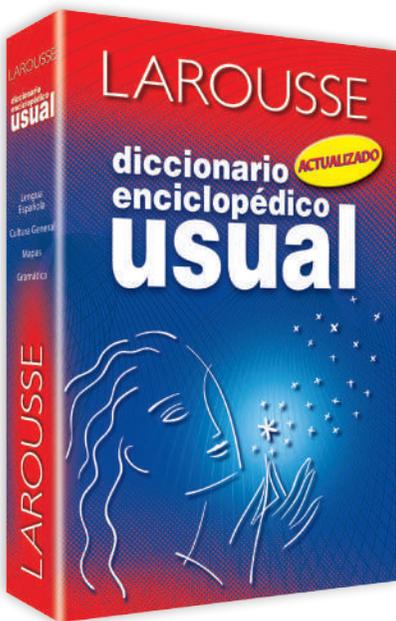
Incluye cuatro anexos especiales profusamente ilustrados: Huellas para la historia, Imágenes del mundo vivo, El lenguaje, la escritura y las lenguas, y Palabras en movimiento.

Disfrute también del Pequeño Larousse en internet.

La edición de **El Pequeño Larousse Ilustrado** le ofrece acceso a la versión completa en línea, que le permitirá contar con poderosas herramientas de búsqueda y una actualización permanente, para mantenerse siempre al día.



1888 páginas
Tamaño: 15,5 × 23,5 cm
Encuadernación: Pasta dura
Cl: 1024
ISBN: 9786072122390



Diccionario Enciclopédico Usual

El único diccionario enciclopédico diseñado para estudiantes.

80 000 entradas.
Más de 200 000 definiciones.
120 mapas a todo color.

Ilustraciones, cuadros y esquemas, acompañados de explicaciones que ofrecen informaciones enciclopédicas complementarias.

Un compendio de gramática, al final de la obra, permite resolver las principales dificultades del idioma.

Prefijos y sufijos de origen griego y latino, con sus significados y ejemplos.

Toda la riqueza y actualidad de la lengua española en Latinoamérica.

Locuciones y expresiones relacionadas con las ciencias y técnicas modernas.

880 páginas
Tamaño: 13,5 × 21,5 cm
Encuadernación: Pasta suave
Cl: 1040
ISBN: 9786072103375

Diccionario Escolar Plus Secundaria

Más de 30 000 entradas.
75 000 definiciones.

Categoría gramatical (con modelo de conjugación, si lo tiene).

Zona y forma de uso.

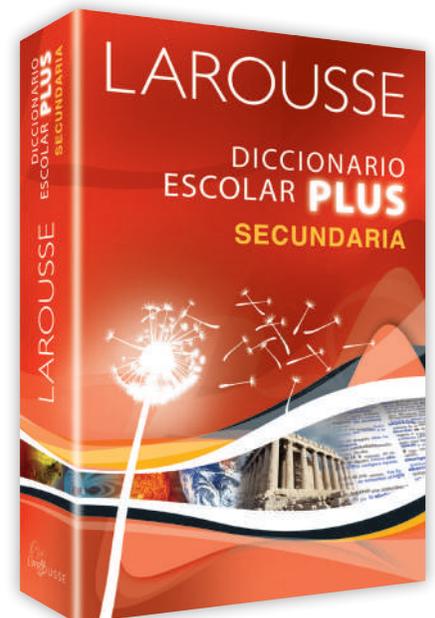
Locuciones y frases hechas.

Sinónimos y antónimos.

Numerosos ejemplos de uso.

Anexos: tabla de modelos de conjugación, prefijos y sufijos, reglas de acentuación y de partición de palabras, compendio de sintaxis.

890 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Tamaño: 13,5 × 21 cm
Cl: 1111
ISBN: 9786074001105



Diccionarios Escolares LAROUSSE ¡Los más completos! ¡Los de más prestigio!

Portada plastificada que los hace más prácticos y durables.
 Tipografía más moderna que permite una mejor lectura.
 Ilustraciones de acuerdo con los programas escolares.
 Con las definiciones más completas y precisas.

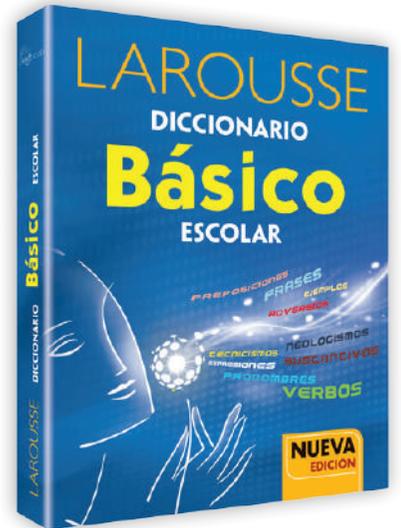
Diccionario Básico Escolar

Escrito y diseñado para los estudiantes que se inician en la consulta de un diccionario.

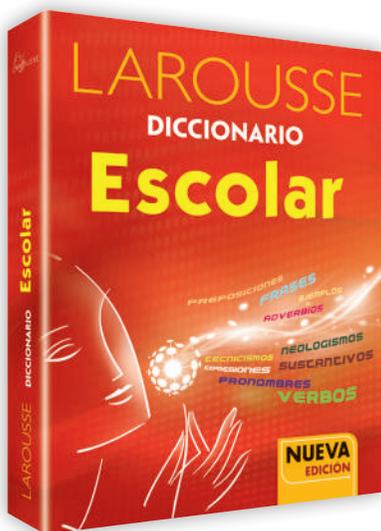
Más de 90 000 definiciones, frases y ejemplos.

Más de 27 000 palabras definidas.

Acervo lingüístico que refleja la lengua española moderna.
 Neologismos, tecnicismos y palabras de uso en Hispanoamérica.
 Sentidos directos y figurados.
 Ejemplos de uso que amplían la comprensión.
 Guía óptica y cornisas que permiten una más fácil localización.
 40 páginas a todo color que incluyen una sección sobre vida sana.



488 páginas
 Encuadernación:
 Pasta suave
 Tamaño: 13.5 x 18 cm
 Cl: 1075
 ISBN: 9786072102897



Diccionario Escolar

Obra de consulta útil para ampliar los conocimientos iniciales de la lengua en la enseñanza básica.

Más de 115 000 definiciones, frases y ejemplos.

Más de 38 000 palabras definidas.

Acervo lingüístico que refleja la lengua española moderna.
 Neologismos, tecnicismos y palabras de uso en Hispanoamérica.
 Sentidos directos y figurados.
 Ejemplos de uso que amplían la comprensión.
 Guía óptica y cornisas que permiten una más fácil localización.
 40 páginas a todo color que incluyen una sección sobre vida sana.

648 páginas
 Encuadernación:
 Pasta suave
 Tamaño: 13.5 x 18 cm
 Cl: 1065
 ISBN: 9786072102903

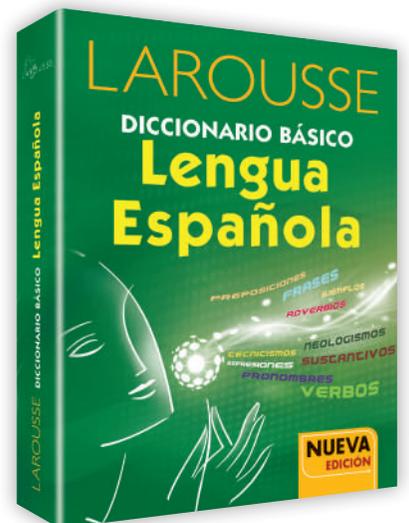
Diccionario Básico de la Lengua Española

Diseñado para los estudiantes de secundaria y para quienes requieren consultar sus dudas sobre la lengua española, de manera fácil y rápida.

Más de 130 000 definiciones, frases y ejemplos.

Más de 45 000 palabras definidas.

Acervo lingüístico que refleja la lengua española moderna.
 Neologismos, tecnicismos y palabras de uso en Hispanoamérica.
 Sentidos directos y figurados.
 Ejemplos de uso que amplían la comprensión.
 Guía óptica y cornisas que permiten una más fácil localización.
 40 páginas a todo color que incluyen una sección sobre vida sana.
 Compendio de gramática.



728 páginas
 Encuadernación:
 Pasta suave
 Tamaño: 13.5 x 18 cm
 Cl: 1055
 ISBN: 9786072102910

Una línea de diccionarios que garantiza la comprensión de definiciones al máximo, con conceptos indispensables para el aprendizaje de los estudiantes.

Diccionario Escolar Elemental

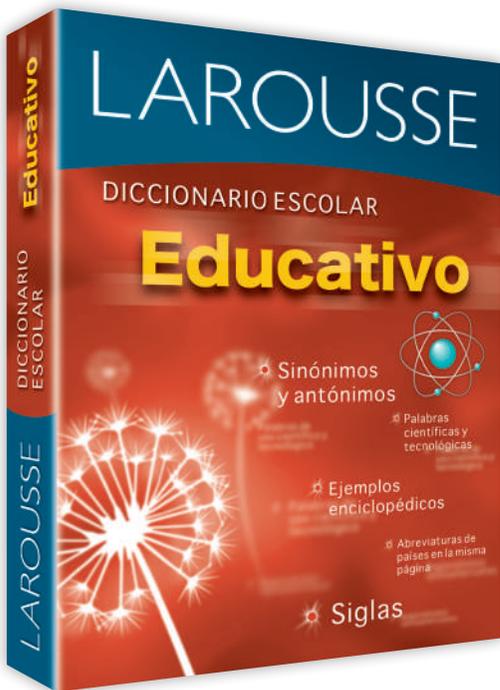
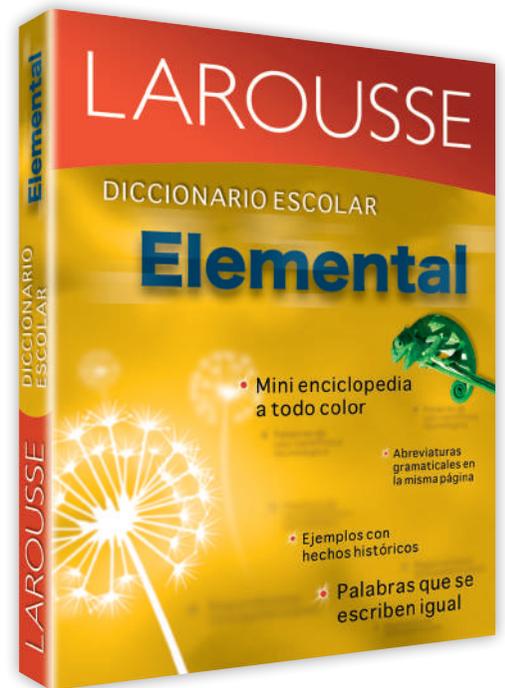
Más de 10 000 entradas.

Más de 27 000 acepciones.

Más de 20 000 ejemplos de uso de la lengua y enciclopédicos.

Mini-enciclopedia de 48 páginas a todo color que enriquece con información adicional ciertos conceptos para esta edad.

400 páginas
 Encuadernación: Pasta suave
 Tamaño: 13 x 18 cm
 Cl: 1131
 ISBN: 9789702206989



Diccionario Escolar Educativo

Más de 18 000 entradas.

Más de 39 000 acepciones.

Más de 30 000 ejemplos de uso de la lengua y enciclopédicos.

Navegador temático.

548 páginas
 Encuadernación: Pasta suave
 Tamaño: 13 x 18 cm
 Cl: 1122
 ISBN: 9789702211051

Diccionario Escolar Júnior

Más de 24 000 entradas.

Más de 66 000 acepciones.

Más de 48 000 ejemplos de uso de la lengua y enciclopédicos.

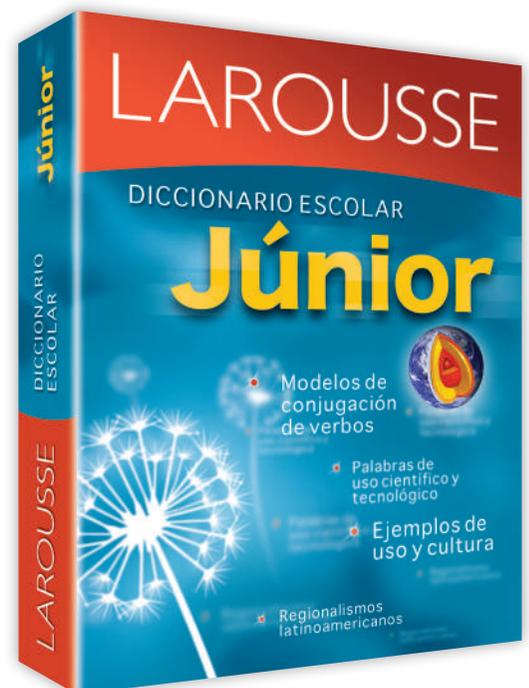
Suplemento con 72 modelos de conjugación.

Sinónimos, antónimos y homónimos.

5 000 regionalismos.

Suplemento de 24 láminas temáticas a color para apoyar el programa escolar.

744 páginas
 Encuadernación: Pasta suave
 Tamaño: 13 x 18 cm
 Cl: 1113
 ISBN: 9789702206965



Diccionario Básico

Español/Inglés - English/Spanish

Nivel: Básico.

Con suplemento gramatical.

Más de 50 000 palabras y expresiones.

Más de 80 000 traducciones.

Vocabulario de mayor uso en ambos idiomas.

Las palabras del español más utilizadas en los países de América Latina.

Expresiones de ambos idiomas claramente identificadas.

Gran cantidad de significados y ejemplos de uso en cada palabra.

Lista de naciones, nacionalidades e idiomas.

Lista de verbos irregulares del inglés.

Guía de pronunciación en ambos idiomas.

Palabras del inglés seguidas de su fonética.

528 páginas

Encuadernación: Pasta suave

Tamaño: 11 x 18 cm

Cl: 1540

ISBN: 9789702216179



Diccionario Pocket

Español/Inglés - English/Spanish

El más completo entre los de su tamaño.

Nivel: Intermedio.

Más de 128 000 traducciones.

El diccionario bilingüe ideal en la escuela, la oficina, para viajar y consultar todo lo relacionado con el idioma inglés.

Por su contenido y tamaño es el más completo y cómodo.

Guía de pronunciación del inglés.

Separación silábica de todas las palabras en ambos idiomas.

Sinónimos en ambas lenguas.

Expresiones idiomáticas.

Términos técnicos, científicos y vocabulario especializado.

Amplia cobertura del inglés americano y variantes británicas.

Síntesis de gramática española e inglesa.

Cuadro de conjugación de verbos regulares e irregulares del español.

Verbos irregulares del inglés.

688 páginas

Encuadernación: Pasta suave

Tamaño: 11,5 x 18 cm

Cl: 1530

ISBN: 9786072110717

ISBN: 9789706074935

Diccionario School

Español/Inglés - English/Spanish

Nivel: Básico.

Más de 55 000 palabras y expresiones.

Más de 80 000 traducciones.

El uso del inglés y su ortografía corresponden al inglés de los Estados Unidos de América y las variaciones británicas están claramente identificadas.

Modismos, ejemplos, expresiones idiomáticas, siglas, abreviaturas y nombres propios.

"El idioma en acción", sección que permite aprender y desarrollar el uso del idioma: hablar por teléfono, escribir una carta, etcétera.

"La gramática inglesa", suplemento que permite adquirir los conocimientos básicos gramaticales por medio de ejemplos prácticos de uso para un contexto comunicativo.

Verbos irregulares del inglés y guía de pronunciación.

800 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Tamaño: 11 × 18 cm
Cl: 1531
ISBN: 9789702211570



Diccionario Bilingüe Plus

Español/Inglés - English/Spanish

Nivel: Intermedio.

Más de 32 000 palabras.

Más de 80 000 traducciones.

Más de 30 000 acepciones.

Acepciones, categorías gramaticales, contexto o matiz, dominio, ejemplos de uso, notas gramaticales, frases habituales, perífrasis verbales, significado de siglas y abreviaturas de uso corriente. Numerosos recuadros temáticos (v. gr. oficios, verduras, frases de apoyo), observaciones sobre usos y sentidos y aclaraciones precisas acerca de falsos cognados.

Suplemento cultural y gramatical de 46 páginas.

16 páginas de ilustraciones a todo color.

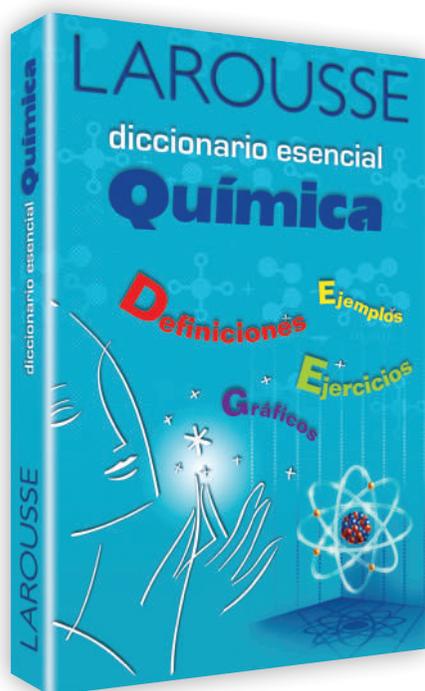
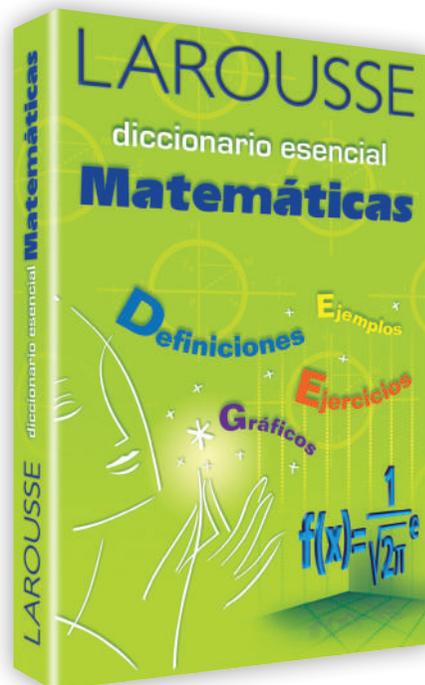
784 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Tamaño: 13,5 × 21 cm
Cl: 1534
ISBN: 9786072100930

Una serie de obras destinadas a facilitar la comprensión de los términos y conceptos de las materias que suelen dificultarse más a los estudiantes.

Diccionario Esencial Matemáticas

- Definiciones claras y precisas.
- Ejemplos de las definiciones.
- Ejercicios modelo resueltos, para consulta en casa.
- Recursos para evitar los errores más frecuentes.
- Dibujos, gráficas y esquemas.
- Anécdotas de la historia de la materia.
- Tabla de abreviaturas y símbolos.
- Incluye un práctico formulario.

416 páginas
 Encuadernación: Pasta suave
 Tamaño: 11 × 17,5 cm
 Cl: 1135
 ISBN: 9789702213482



Diccionario Esencial Química

- Definiciones claras y precisas.
- Ejemplos de las definiciones.
- Ejercicios modelo resueltos, para consulta en casa.
- Recursos para evitar los errores más frecuentes.
- Dibujos, gráficas y esquemas.
- Anécdotas de la historia de la materia.
- Incluye un práctico formulario, tabla periódica e índices de oxidación.

384 páginas
 Encuadernación: Pasta suave
 Tamaño: 11 × 17,5 cm
 Cl: 1140
 ISBN: 9789702213420

Diccionario Esencial Física

- Definiciones claras y precisas.
- Ejemplos de las definiciones.
- Ejercicios modelo resueltos, para consulta en casa.
- Recursos para evitar los errores más frecuentes.
- Dibujos, gráficas y esquemas.
- Anécdotas de la historia de la materia.
- Incluye un práctico formulario.

352 páginas
 Encuadernación: Pasta suave
 Tamaño: 11 × 17,5 cm
 Cl: 1145
 ISBN: 9789702213413



Diccionario Esencial Geografía

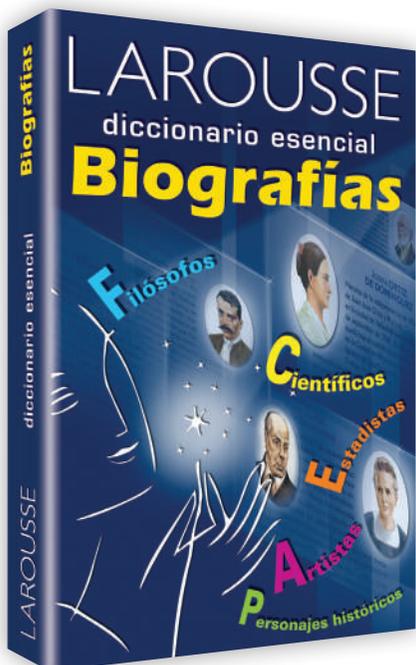
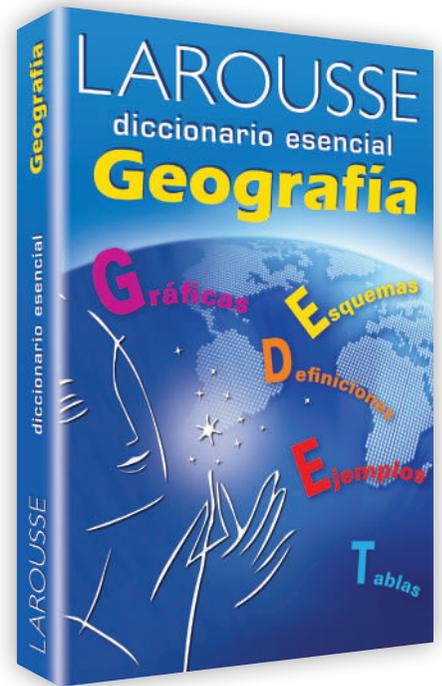
Esta obra busca ser una guía por medio de la cual se puedan aclarar y resolver las dudas acerca de la materia de Geografía, así como ampliar la comprensión de esta disciplina.

Más de 3 000 entradas.

Cuadros, esquemas y tablas.

Totalmente acorde con los nuevos planes y programas de estudio.

384 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Tamaño: 11 × 17,5 cm
Cl: 1160
ISBN: 9786072103382



Diccionario Esencial Biografías

Se trata de una herramienta de consulta dinámica y moderna, en la que se emplea un lenguaje acorde con la edad de los estudiantes.

Más de 500 biografías de personajes diversos: militares, reyes, estadistas, exploradores, científicos, literatos, pintores, músicos, escultores, inventores y descubridores.

Con más de 250 retratos.

416 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Tamaño: 11 × 17,5 cm
Cl: 1155
ISBN: 9786072103184

Diccionario Esencial Biología

Una guía fundamental para que el estudiante logre una mejor comprensión de los temas relacionados con la Biología.

Cuadros temáticos.

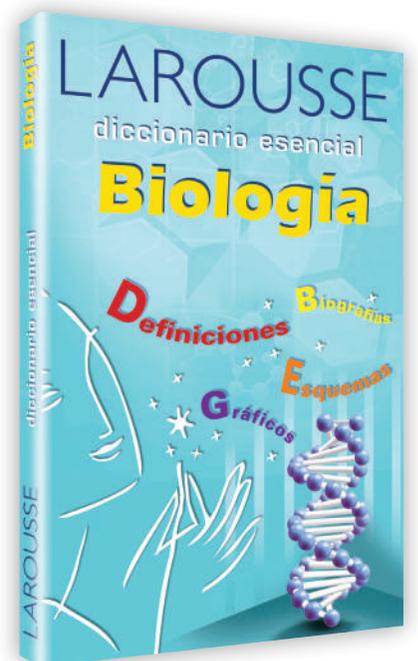
Biografías de los grandes biólogos.

Recuadros con desarrollos de temas escogidos.

Fotografías, ilustraciones y esquemas.

Elementos para la clasificación de los seres vivos.

220 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Tamaño: 11 × 17,5 cm
Cl: 1136
ISBN: 9786072106888



Ortografía Lengua Española. Reglas y Ejercicios

Una obra para iniciarse o recordar la ortografía del español. Muy útil para todo público.

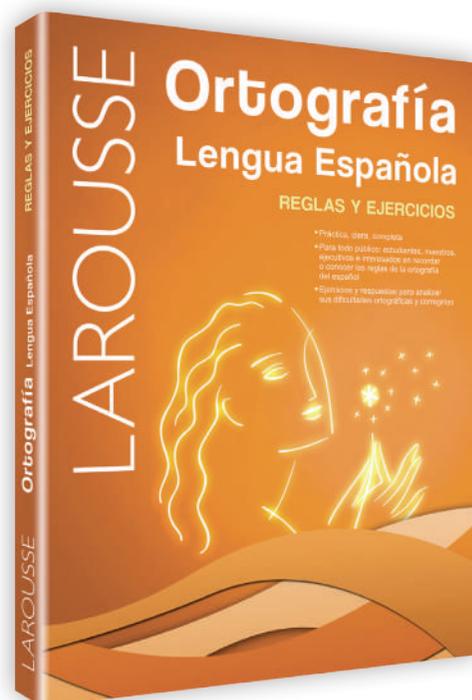
Para resolver los problemas y dudas de la ortografía del español.

Numerosos ejemplos para ilustrar las reglas.

Gran cantidad de ejercicios y soluciones para corregir errores.

Ágil, práctica y muy fácil de consultar y trabajar.

316 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Tamaño: 17 × 23 cm
Cl: 1800
ISBN: 9789706078148



Gramática Lengua Española. Reglas y Ejercicios

Para iniciarse o recordar la gramática del español.

Necesaria en la escuela y en la casa.

Práctica, clara y completa.

Con gran cantidad de ejercicios y respuestas para practicar y reafirmar los conocimientos.

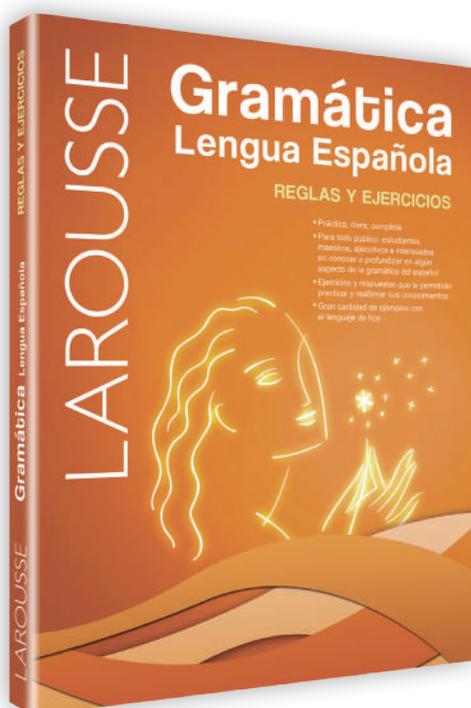
Trata con detalle cada una de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, artículo, verbo, pronombre, adverbio, preposición y conjunción; se estudian sus características formales, sus accidentes gramaticales, los procesos de su formación y derivación, sus clases, etcétera.

Apéndice con las principales reglas ortográficas.

Apéndice con los verbos más usuales y sus modelos de conjugación.

Listado de palabras que con frecuencia presentan dudas. Ejemplo: *porqué, por qué, porque, por que...*

296 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Tamaño: 17 × 23 cm
Cl: 1801
ISBN: 9789702200581



Diccionario de Sinónimos, Antónimos e Ideas afines

Para estudiantes y todo público que requieren de una obra de consulta fácil y rápida.

576 páginas
Encuadernación: Pasta suave
Tamaño: 11.5 × 17.5 cm
Cl: 1210
ISBN: 9789702200277

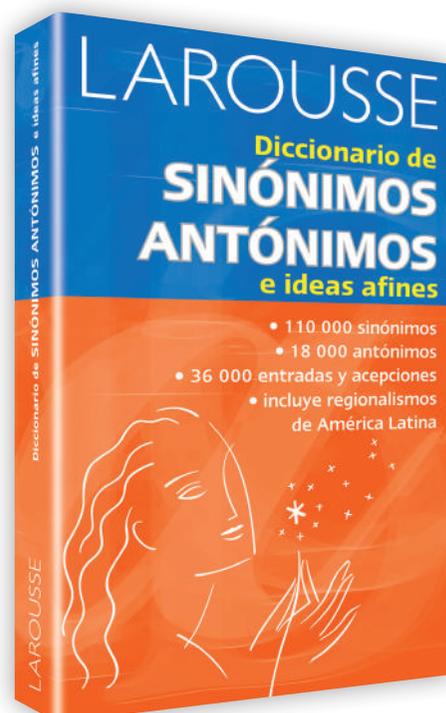
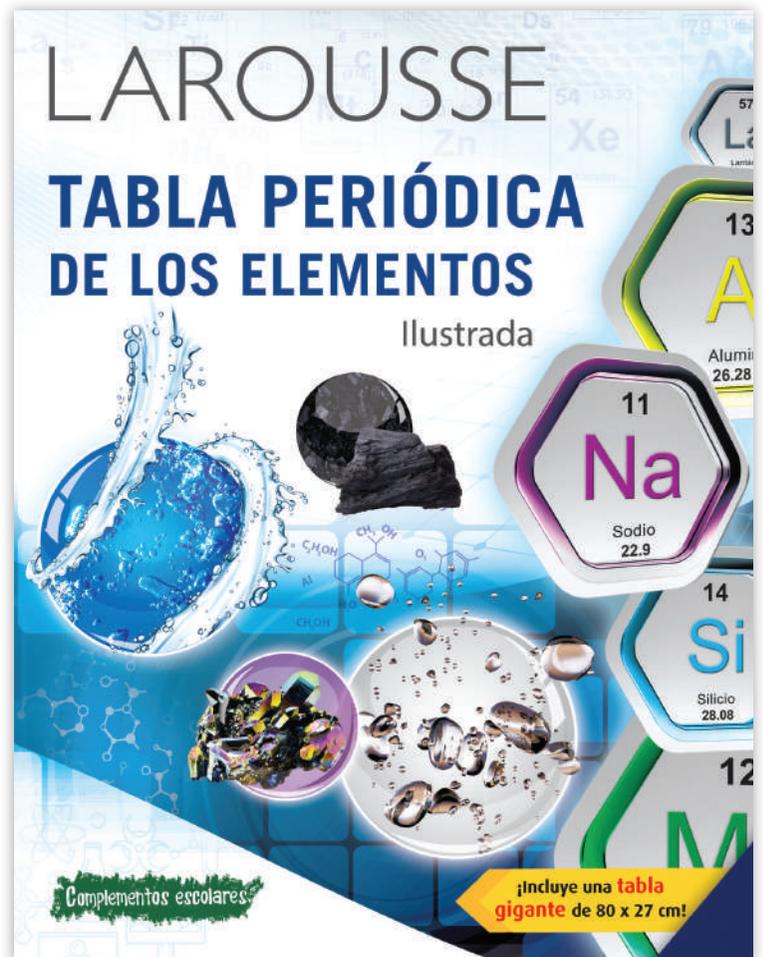


Tabla periódica de los elementos ilustrada

Una obra que da al estudiante los contenidos de la Tabla Periódica de una forma, sencilla, ordenada y práctica. Esta presentación describe todos los elementos conocidos hasta el momento con información histórica, ejemplos de aplicación en la vida cotidiana, origen del nombre, etcétera.

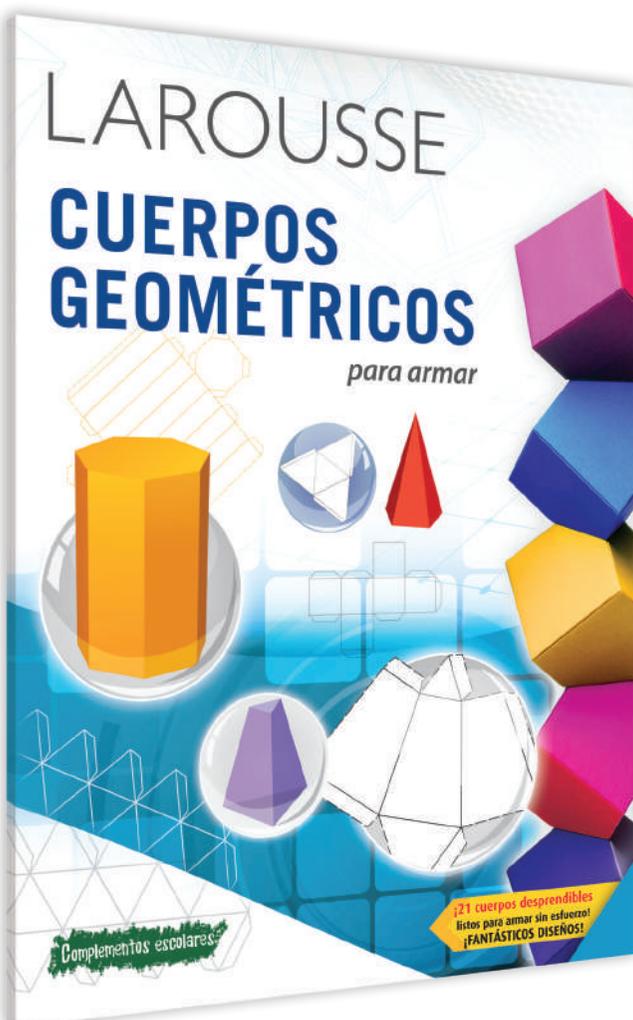
32 páginas más póster
 Encuadernación: Pasta suave
 Tamaño: 21 × 27 cm
 Cl: 1165
 ISBN: 9786072104969



Cuerpos geométricos para armar

En este producto se encuentran los cuerpos geométricos básicos. Muchos de los objetos que usamos son combinaciones o modificaciones de ellos y por eso también podemos calcular su área y volumen. Los cuerpos geométricos se dividen en dos grupos: poliedros y cuerpos redondos, ambos incluidos.

24 páginas
 Encuadernación: Pasta suave
 Tamaño: 23 × 30 cm
 Cl: 1166
 ISBN: 9786072105003



Catálogo 2020 Secundaria



PATRIA
educación

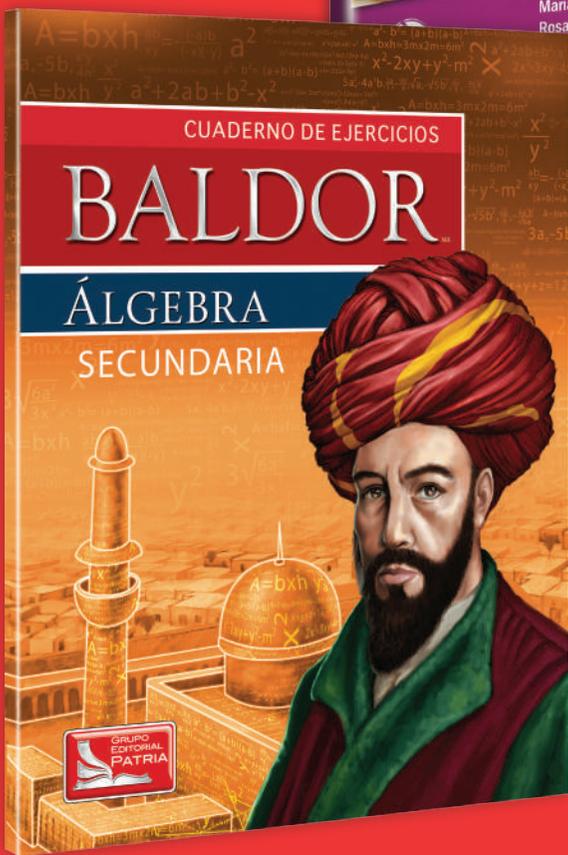
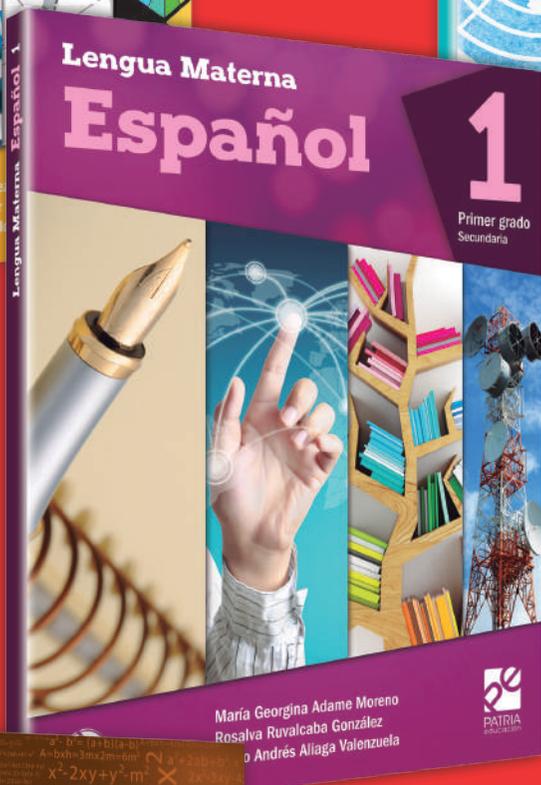
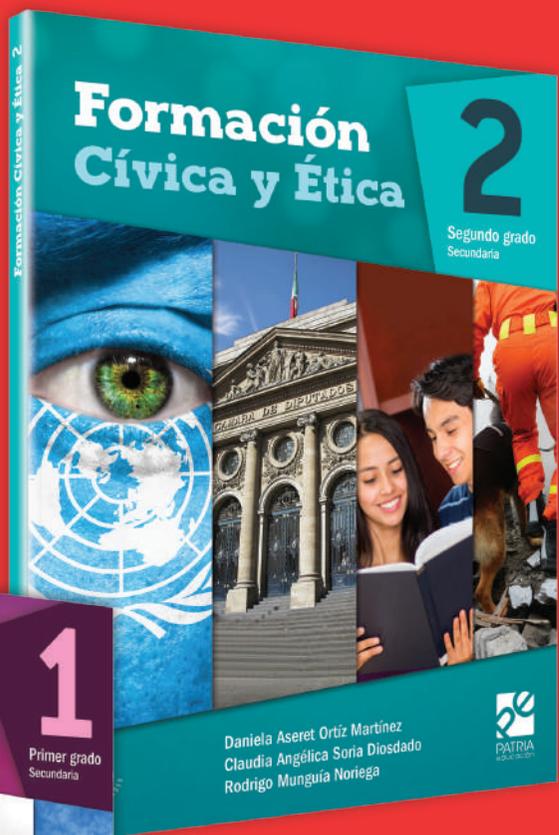
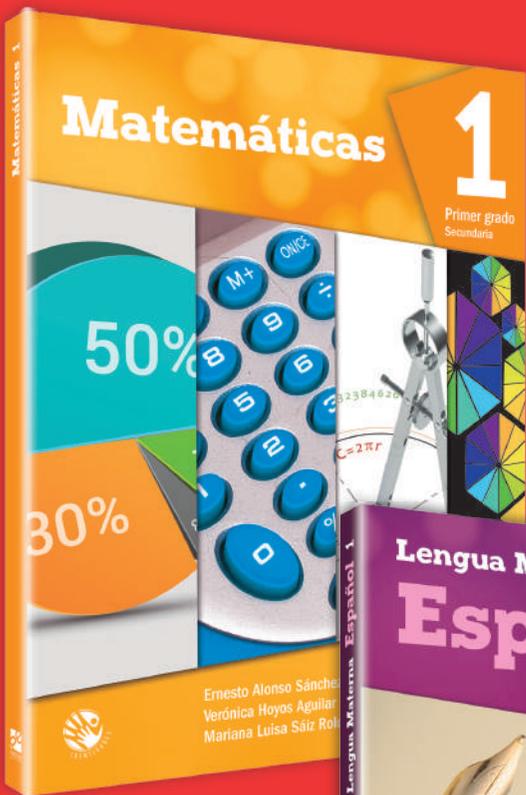


www.editorialpatria.com.mx

Catálogo 2020 Secundaria



PATRIA
educación





PATRIA
educación

SECUNDARIA

Patria Educación, interesado en el futuro de los estudiantes, ha desarrollado modernas propuestas educativas que se plasman en sus textos escolares y en los recursos para el docente.

El catálogo de textos se ha realizado por un equipo de especialistas en el quehacer educativo y editorial: pedagogos, académicos, docentes y editores. Su principal tarea ha sido crear un fondo editorial para los estudiantes de secundaria que se enfrentan a un mundo complejo y cambiante, pero con la esperanza de alcanzar sus metas y de realizarse plenamente. Por esta razón, los libros cumplen con los propósitos, enfoques, metodologías, planes y programas de estudio para la educación básica actuales, asegurando con ello una educación de calidad.

Los textos de secundaria son una alternativa para que los alumnos avancen en su aprendizaje, construyan conocimientos significativos y útiles para la vida, de manera accesible, gradual, considerando sus intereses, contextos y entornos en los que se desenvuelven. Para el docente, los textos con sus guías son un apoyo en su ardua pero laudable profesión educativa que le permitirá desarrollar el potencial de sus alumnos.

Patria Educación, convencido de que sus textos son de gran utilidad en la formación de las nuevas generaciones y de que acompañan de manera efectiva la labor docente, invita a conocerlos, ya que son el resultado de una trayectoria y experiencia editorial amplias, ambas dirigidas siempre a brindar las mejores propuestas pedagógicas y el mejor servicio, porque...

Nuestro compromiso es la educación.



ÍNDICE

Libros de texto secundaria

	Página
150397 Lengua Materna. Español 1	6
150319 Español 3. Comunicación por proyectos	8
150400 Matemáticas 1	10
150429 Matemáticas 2	10
150314 Matemáticas 3	12
150320 Matemáticas 3. Estrategias del pensamiento	14
150430 Ciencias y tecnología 2. Física	16
150318 Ciencias 3. Química	18
150401 Historia 1	20
150431 Historia 2	20
150317 Historia 2	22
150326 Historia 2. México en el tiempo	24
150398 Formación Cívica y Ética 1	26
150432 Formación Cívica y Ética 2	26
150316 Formación Cívica y Ética 2	28
150315 Formación Cívica y Ética 2	30

Apoyos escolares

150321 Cuaderno de ejercicios Baldor Álgebra	33
150336 Cuaderno de ejercicios Baldor Geometría	33
200979 Álgebra Baldor	34
200722 Aritmética Baldor	34
200723 Geometría y Trigonometría Baldor	34
150373 Tabla Periódica de los Elementos	34

Lectura

250228 El mundo de Sofía	35
250512 Un plan de vida para jóvenes	35
250369 Yo soy Malala	35

Plan lector

Componentes del Plan lector	37
Estructura del cuaderno de actividades	38
Estructura de la guía didáctica	40
Recursos digitales	42
Cartel	44

LITERARIO/NARRATIVO/NOVELA

150339 <i>El retrato de Dorian Gray</i> . Oscar Wilde	45
150342 <i>Penas del joven Werther</i> . Johann Wolfgang Goethe	45
150340 <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> . Mary W. Shelley	45
150338 <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> . Lewis Carroll	46
150341 <i>La línea de sombra</i> . Joseph Conrad	46
150337 <i>De la Tierra a la Luna</i> . Jules Verne	46
150343 <i>El celoso extremeño. La señora Cornelia</i> . Miguel de Cervantes	47

Página

LITERARIO/NARRATIVO/CUENTO

150344 <i>Cuentos inquietantes</i> . Ambrose Bierce	47
150345 <i>Noches blancas. El pequeño héroe. Un episodio vergonzoso</i> . Fiódor Dostoyevski	47
150346 <i>El Club de los Suicidas. El Diamante del Rajá</i> . Robert Louis Stevenson	48
150348 <i>Sólo cuentos (para niños)</i> . Rudyard Kipling	48
150363 <i>Dagón y otros cuentos macabros</i> . H. P. Lovecraft	48
150362 <i>El Conde Lucanor</i> . Don Juan Manuel	49

LITERARIO/NARRATIVO/LEYENDA

150347 <i>Leyendas</i> . Gustavo Adolfo Bécquer	49
---	----

LITERARIO/NARRATIVO/ENSAYO

150349 <i>San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela</i> . Miguel de Unamuno	49
150350 <i>El desajuste del mundo</i> . Amin Maalouf	50

LITERARIO/LÍRICO/POESÍA

150352 <i>Antología bilingüe</i> . William Blake	50
150353 <i>Hojas de hierba</i> . Walt Whitman	50
150354 <i>Poesía 1869-1871</i> . Arthur Rimbaud	51
150355 <i>Poesía</i> . José Martí	51
150356 <i>Libro de poemas (1918-1920)</i> . Federico García Lorca	51

LITERARIO/DRAMÁTICO/TEATRO

150357 <i>Bodas de sangre</i> . Federico García Lorca	52
150358 <i>Romeo y Julieta</i> . William Shakespeare	52
150359 <i>El avaro. El enfermo imaginario</i> . Molière	52
150351 <i>La Celestina</i> . Fernando de Rojas	53
150360 <i>Entremeses</i> . Miguel de Cervantes	53
150361 <i>La vida es sueño</i> . Pedro Calderón de la Barca	53

INFORMATIVO/PERIODÍSTICO

150364 Descubre el periodismo. Antología 1	54
150365 Descubre el periodismo. Antología 2	54
150366 Descubre el periodismo. Antología 3	54
150367 Descubre el periodismo. Antología 4	55
150368 Descubre el periodismo. Antología 5	55
150369 Descubre el periodismo. Antología 6	55

INFORMATIVO/DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

150370 Descubre la ciencia. Antología 1	56
150371 Descubre la ciencia. Antología 2	56
150372 Descubre la ciencia. Antología 3	56

Recursos Académicos

57

LIBROS DE TEXTO

La educación básica en México atraviesa una etapa de transición en la que conviven los modelos educativos de 2011 en 1^{er} y 2^o grados, y de 2017 en 3^{er} grado y las áreas del componente Desarrollo personal y social. Lo anterior le plantea a los docentes un reto adicional para conducir a sus estudiantes hacia el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de las habilidades, las actitudes y los valores planteados en el perfil de egreso de la educación básica, dentro del contexto del humanismo como filosofía orientadora de la educación.

En consideración de lo anterior, Patria Educación y Grupo Editorial Patria buscan ofrecerle a los maestros y maestras de secundaria libros de texto y materiales complementarios elaborados por un equipo de expertos de cada asignatura, que sean una herramienta fundamental para su labor docente al proveerle contenidos completos y adecuados al nivel educativo, así como actividades pertinentes y factibles de realización en el contexto de las escuelas y comunidades mexicanas.

Cada serie está integrada por libros de textos y guías didácticas, las cuales para 1^{er} y 2^o grados se ofrecen en formato impreso, y para 3^{er} grado en formato digital en nuestro sitio en línea.

Con el uso de los materiales que constituyen nuestra propuesta didáctica, los estudiantes podrán asumirse como personas responsables de su formación académica y personal, al mismo tiempo que se identificarán como miembros de una comunidad escolar, local y nacional, en un contexto global, reconociéndose como personas iguales en dignidad y derechos a todos los seres humanos, por lo que podrán ser empáticos al relacionarse con otras personas y culturas, y podrán hacer aportaciones al desarrollo sostenible de su comunidad, el país y el mundo.




PATRIA
educación



Tamaño: 20.5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 268 páginas
 ISBN: 9786077449836
 CI: 150397



Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual.
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje.
- Respuestas al libro del estudiante.
- Evaluaciones: trimestrales.

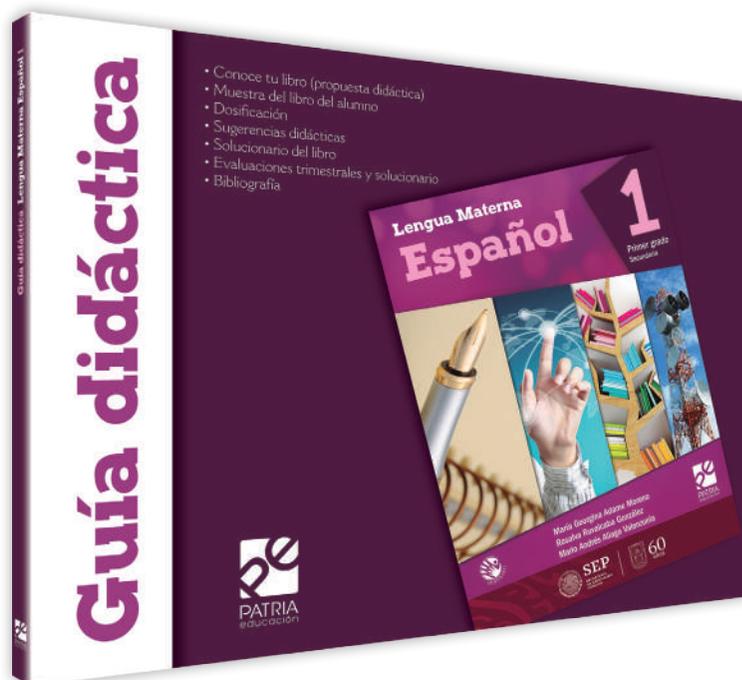
Lengua Materna. Español 1

María Georgina Adame Moreno
 Rosalva Ruvalcaba González
 Mario Andrés Aliaga Valenzuela

Lengua materna. Español 1 se organiza en **trimestres** y la metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**, una por cada práctica social. Las actividades propuestas dan cuenta de la **información humanística**, científica y técnica actualizada; se privilegia el trabajo en pares y en equipo, así como las **habilidades socioemocionales**, sin dejar a un lado el trabajo individual en los temas relacionados con la reflexión o el **pensamiento crítico**; se pueden realizar sin importar la región, el estado o comunidad porque atiende a la diversidad de entornos y personas; en ocasiones, cuando el tema lo amerita, se permite **profundizar en el aprendizaje**, para ello se dan orientaciones o recomendaciones.

El discurso de la obra emplea un lenguaje incluyente y plural, acorde con la edad de los estudiantes, siempre buscando su crecimiento. En todo momento se presentan situaciones modeladas, aquellas que le permiten ver y apreciar diferentes estrategias de aprendizaje para que cuente con elementos para apropiarse de los aprendizajes.

Cuenta con diferentes **instrumentos de evaluación**: *Patrimonio de saberes* para el diagnóstico; *Evaluación formativa* para el avance, y *Somos y sabemos* para el cierre.



Tamaño: 27 × 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 176 páginas
 CI: 900240

Desarrollo ordenado de contenidos, actividades y momentos de evaluación:

- **Patrimonio de saberes.** Recuento de los conocimientos previos de los estudiantes.
- **En contexto.** Explica qué se hará, cómo y los distintos productos que se elaborarán.
- **Conocemos nuestra lengua.** Conocimientos relacionados con aspectos formales del lenguaje, como temas de gramática, redacción y puntuación.
- **Transformamos saberes.** Sección donde los estudiantes encontrarán información y desarrollarán actividades para alcanzar el aprendizaje esperado.
- **Evaluación formativa.** Pausa para valorar avances y reconsiderar si es necesario reforzar algún aprendizaje.
- **Somos y sabemos.** Momento para valorar los aprendizajes, desempeño y actitudes a lo largo de la práctica.

Bloque 2
S8 Poemas de diferentes épocas

ÁMBITO
Literatura

Práctica social del lenguaje
• Lectura y escucha de poemas y canciones.

En otras palabras
Estética. Parte de la filosofía que estudia la belleza y el arte, sus características y su relación con la terribilidad y el conocimiento humanos.



La poesía es una expresión de la creatividad humana que refleja los sentimientos de quien la concibe y su forma muy particular de ver, sentir e interpretar el mundo y la vida (figura 8.1). Es una expresión **estética** de la palabra que con frecuencia coincide con los sentimientos y percepciones del lector; su lectura ofrece momentos de reflexión, de disfrute y de sentimientos intensos que llevan a compartir con otros los poemas y, a través de ellos, explorar las múltiples dimensiones de la palabra.

En la poesía, igual que en el resto de los géneros literarios, existen diferentes corrientes, estilos y formas de expresión que son producto de la época y el contexto histórico que vive el artista; a estas corrientes se les llama "movimientos". Reflexiona sobre lo que sabes de los poemas con la siguiente actividad.

Figura 8.1. A través de sus letras, un poeta expresa los sentimientos más profundos y refleja su visión del mundo que lo rodea.

Inicio **Patrimonio de saberes**

1. Responde las siguientes preguntas.
 - ¿Has leído poesía?, ¿te agrada?, ¿por qué?
 - ¿De qué temas hablan los poemas que has leído?
2. Lee el siguiente poema de Gustavo Adolfo Bécquer (figura 8.2).

Rima XXIII
Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... yo no sé
qué te diera por un beso.

Fuente: Gustavo Adolfo Bécquer, "Rima XXIII" en Rimas, Madrid, Ediciones ANAEL, 2002, p. 76.

3. Responde lo siguiente.
 - a) ¿Qué te transmitió el poema?
 - b) ¿Cuál es el tema?
 - c) ¿A qué se refiere el autor con la expresión "yo no sé qué te diera por un beso"?
4. Comparte tus respuestas con el grupo y discutan las semejanzas y diferencias que identifiquen.



Figura 8.2. Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), uno de los grandes poetas del Romanticismo.

138

Compartimos nuestros logros. Sección donde los alumnos compartirán con sus compañeros y la comunidad escolar la versión final de los textos que produjeron.

Comunidad de saberes. Prueba en la que se aplican los conocimientos adquiridos a lo largo del bloque.

Secciones, cápsulas e iconos que ayudan a enriquecer el trabajo en el aula:

Mi actitud ante la práctica. Preguntas para reflexionar qué se espera aprender y su utilidad en la vida diaria.

○ **En otras palabras.** Palabras nuevas y poco comunes.

Bloque 2

En contexto

En esta práctica leerás poemas que abordan una misma temática y analizarás la época y el contexto social en los que fueron escritos. Para ello, es necesario que acuerdes y organices con tus compañeros y tu profesor las actividades, las acciones, los tiempos y los materiales para trabajar esta práctica. A continuación, encontrarás una tabla que te ayudará a organizar el trabajo; puedes hacerle modificaciones según tus necesidades.

Lo que haré	Evidencias
Recrear el contexto cultural y entender la importancia de ciertos temas en diferentes épocas, así como las ideas influyentes del momento.	Fichas temáticas con poemas seleccionados.
Describir el mundo social en que se presenta la historia o anécdota del poema, indagar la forma literaria en que se habla de los acontecimientos.	Resumen del contexto y mundo social en el que se enmarca el poema.
Argumentar sobre la importancia del espacio en la creación de ambientes para el desarrollo de la descripción del tema tratado.	Tabla con recursos literarios.
Comparar los recursos literarios utilizados en los poemas y asociarlos con los gustos estéticos y los temas relevantes de cada una.	Tabla con sistematización de información de los poemas.
Compartir análisis de los poemas con el resto del grupo.	Reflexión con análisis.

Mi actitud ante la práctica

En otros ámbitos ya has tenido acercamientos a la literatura a través de narraciones; en éste te acercaras a la poesía.

- ¿Qué esperas aprender sobre este tema?
- ¿Qué harás para lograr tus propósitos?
- ¿Qué actitudes te ayudarán a mantener la motivación y a la vez motivar a tus compañeros?
- ¿Cómo puedes colaborar con tu profesor para entusiasmar a tus compañeros para compartir los resultados de esta práctica?

Comparte tus respuestas con tu grupo y con tu profesor.

De lo que soy a lo que somos

Identificar tus emociones y las de los demás, es decir, reconocerlas, te ayudará a generar una conducta comprensiva y respetuosa de los sentimientos e ideas de quienes te rodean, así como a conocerte mejor. Este proyecto es una buena oportunidad para hacerla.

139

De lo que soy a lo que somos. Herramientas para entender y regular las emociones que se experimentan durante el aprendizaje.

Biblioteca. Recomendaciones para apoyar el aprendizaje y ampliar los conocimientos.

○ **Conexiones.** Alternativas para utilizar las distintas herramientas digitales.

Pensamiento crítico. Momento cuando el estudiante utilizará su capacidad de análisis para formular preguntas y solucionar problemas.

Valores humanistas. Icono para recordar conducirse siempre con respeto y aprecio a la dignidad humana, al fomentar valores como la tolerancia, la solidaridad y la empatía.

S8 Poemas de diferentes épocas

Desarrollo **Transformamos saberes**

La visión del mundo a través de la poesía

La poesía cambia de manera constante. De acuerdo con las características sociales, políticas y culturales de cada época histórica han surgido movimientos diversos; algunos rescatan los sentimientos y los pensamientos de la época, otros resaltan la problemática social e incluso se rebelan contra las costumbres y valores de su tiempo.

Uno de los aportes de la poesía es la libertad que le confiere al ser humano para expresarse, para hablar libremente de sus sentimientos, de lo que piensa respecto de lo social, lo político y lo personal; pues la literatura, como expresión artística, es una manifestación del lenguaje que refleja emociones, sensaciones y sentimientos, además de que comunica ideas y recrea la realidad. Cada época tiene sus temas favoritos; éstos se reflejan en la literatura porque las circunstancias políticas, sociales y económicas que imperan en una sociedad y una época determinadas influyen en la visión y el ánimo de los artistas; y es a través de la literatura que los escritores reflejan su realidad. Por ejemplo, durante el periodo de la Revolución Mexicana, y en décadas posteriores, el tema de los poemas daba cuenta de la situación de los campesinos y de los niños, la pobreza, la falta de oportunidades, el dolor de éstos por su situación (figura 8.3). Ejemplo de ello es el fragmento del poema "Al compañero sol", de Carlos Gutiérrez Cruz, que aparece a tu izquierda.

Figura 8.3. A principios del s.XX, era evidente la situación social adversa para la gente del campo.

Ahora solamente serás mi compañero porque siempre proclamás la perfecta igualdad, y porque como el hombre, eres también cobarde, y trabajas a diario como jornalero y amas a la humanidad.

Fuente: Carlos Gutiérrez Cruz, "Al compañero sol", en poemas nuevos.com.mx, disponible en: <https://goo.gl/9HNPt8B> (Consulta: 30 de noviembre de 2017).

1. Selecciona un tema; por ejemplo amor, vida, muerte, guerra o cualquier otro que te interese.
2. Busca en la biblioteca de aula, la escolar o en la de tu municipio libros de poesía, como antologías con poemas que aborden el tema que elegiste. Léelos y selecciona los que más te agraden.
3. Vuelve a leer los poemas que seleccionaste, observa cómo abordan el tema sus autores, qué palabras utilizan, cómo se distribuyen gráficamente.
4. ¿Qué sentimientos despiertan en tí?, ¿qué te imaginas mientras los lees?
5. ¿Reflejan una problemática social o sentimientos y emociones personales?
6. ¿Puedes imaginarte cómo era o cómo es la sociedad en la que vivía o vive el poeta?
7. Elabora una ficha temática por cada poema que selecciones; si pertenecen al mismo poeta, incluye sólo una vez los datos generales y numera las fichas (1/3, 2/3...). Consulta la página 116 de la práctica "Fichas temáticas para estudiar".
8. Incluye en las fichas algunos comentarios sobre el poema o los poemas para compartirlos en un círculo de lectura.
9. Guarda tus fichas en tu portafolio de evidencias.

Los poetas no sólo escriben, buscan expresar valores y sentimientos, expresar estados de ánimo, denunciar injusticias, y abordar todo aquello que tiene relación con el ser humano y que lo estreme de manera estética, a través de diversas formas literarias que pueden ser orales o escritas, en prosa o en verso.

A continuación se presentan cinco poemas que abordan el tema de la muerte. Acuerda con tu profesor la manera en que harán la lectura y reflexión sobre la época en la que fueron escritos, el mundo social en el que vivían los autores y su forma literaria.

Conexiones

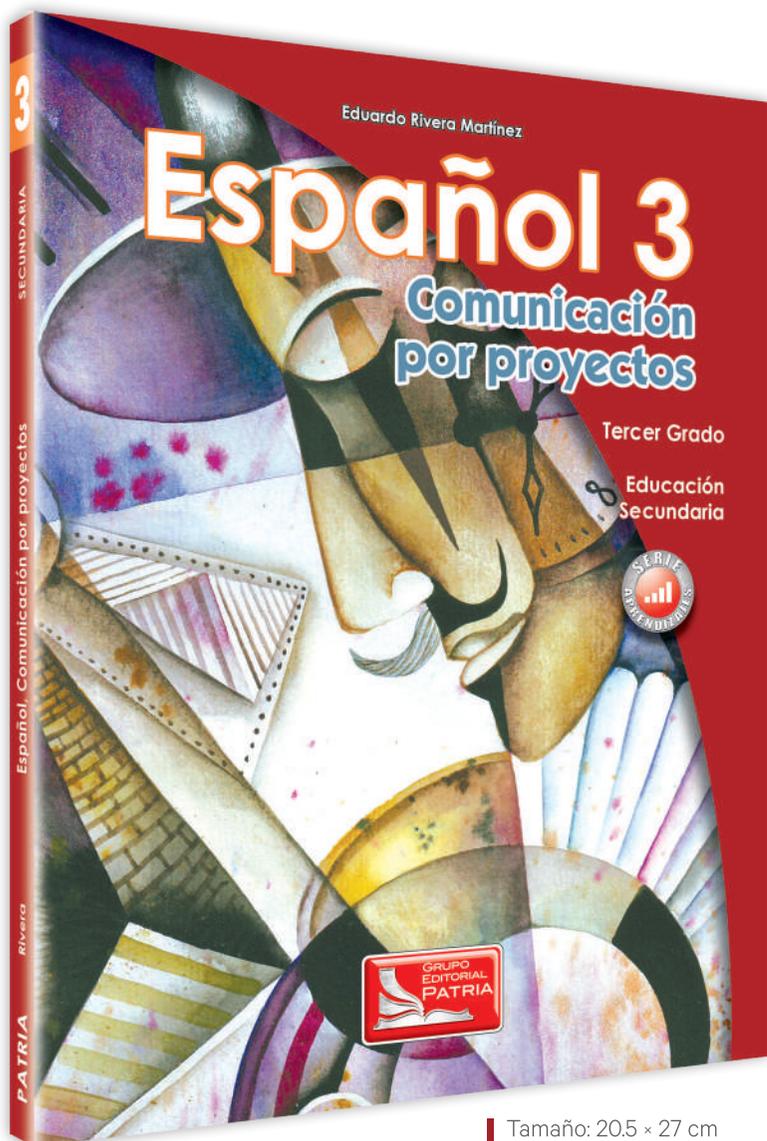
La siguiente página electrónica contiene un acervo de poesía de diferentes autores que te puede ayudar en la selección de tus poemas. Biblioteca digital Ciudad Seva, disponible en: <http://goo.gl/9HNPt8B> (Consulta: 30 de noviembre de 2017).

140

Español 3. Comunicación por proyectos

Eduardo Rivera Martínez

Español 3 favorece el uso de competencias lingüísticas y el desarrollo de los valores necesarios para la escuela y la vida. Los proyectos fomentan destrezas clave para el estudio, permiten el acercamiento a la literatura desde la lectura y la creación, e invitan a los futuros ciudadanos a formular y expresar juicios y argumentos fundamentales para la participación ciudadana.



Tamaño: 20,5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 272 páginas
 ISBN: 9786074386981
 Cl: 150319



Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática.
- Recomendaciones didácticas.
- Respuestas al libro del alumno.



ESPAÑOL 3, COMUNICACIÓN POR PROYECTOS

Proyecto 9

Valora la importancia de las culturas del mundo

Ámbito	Participación social
Práctica social del lenguaje	Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

En este proyecto aprenderás a:

- Identificar y realizar los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquizar y discriminar información para producir un programa de radio.
- Valorar la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información para producir un programa de radio.
- Valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.

El proyecto se divide en tres fases, en cada una será necesario:

Fase 1

- Organizar el proyecto.

Fase 2

- Discutir sobre las distintas culturas del mundo que conocen.
- Seleccionar las culturas sobre las que te gustaría investigar.
- Elaborar una lista de aspectos culturales a investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros).
- Hacer fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.
- Discutir sobre las características de los programas y guiones de radio.
- Planificar la realización del programa de radio y definir el contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo.
- Elaborar un guión de radio.
- Llevar a cabo una lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.
- Producir el programa (grabado o en vivo).

Fase 3

- Elaborar como producto final, una presentación de un programa de radio para la comunidad.

La radio ha sido un medio de comunicación de gran importancia que se ha mantenido hasta nuestros días debido al arduo trabajo de sus realizadores. ¿Te has imaginado cómo sería producir un programa de radio?

La práctica social del lenguaje que desarrollarás a lo largo de este proyecto será la de realizar un programa de radio sobre las distintas culturas del mundo lo cual te permitirá adquirir conocimientos como selección de información, investigación, discusión y para la expresión oral y escrita.

El proyecto está dividido en tres fases, cada una de ellas te apoyará para desarrollar el programa de radio.

- Fase 1. Inicio (1 sesión):** harás una actividad para recuperar lo que sabes acerca de un programa de radio sobre las distintas culturas del mundo. Asimismo dentro de esta fase, organizarás junto con tu equipo, las actividades que realizarán para elaborar el producto final.
- Fase 2. Desarrollo (9 sesiones):** encontrarás los diferentes temas de reflexión y las actividades que te permitirán elaborar cada uno de los productos parciales para elaborar un programa de radio sobre diferentes culturas.
- Fase 3. Cierre (1 sesión):** presentarás el programa de radio que produjiste a la comunidad.

○ Cada proyecto inicia con un recuadro de ubicación y planeación de cada fase inicio, desarrollo y cierre. Posteriormente, se muestran las secciones:

○ **Lo que conozco.** Evaluación diagnóstica para recuperar los saberes previos de los alumnos.

○ **Me organizo.** Planificador para que el alumno escriba el material y las fechas que dedicará al desarrollo del proyecto.

BLOQUE 3

LO QUE CONOZCO

En esta actividad podrás identificar y evidenciar los conocimientos con los que cuentas acerca de las diferentes culturas del mundo así como los programas de radio, sus características y funciones. Para ello:

- Responde en tu cuaderno:
 - Explica con tus propias palabras qué es un programa de radio.
 - ¿Cuál es la función de un programa de radio?
 - De acuerdo con lo que sabes, explica por qué son importantes los programas de radio.
 - Menciona algunas culturas que conoces.
 - Explica qué distingue a una cultura de otra.
 - ¿Cuál es la importancia de la convivencia cultural en una sociedad?
- Comenta tus respuestas con tu profesor y compañeros.

Conforme avances en el proyecto y vayas adquiriendo más conocimientos, podrás completar estas respuestas.

ME ORGANIZO

En esta actividad podrás planificar las tareas que llevarán a cabo a lo largo del proyecto para realizar un programa de radio acerca de las distintas culturas del mundo, mediante la creación de un organizador gráfico. Para ello:

- Con apoyo de tu profesor, diseñen un organizador que les permita poner en orden las etapas y actividades que desarrollarán a lo largo del proyecto. Utilicen como ejemplo el siguiente organizador:

Fase	Producto	Materiales	Sesiones
Inicio	Planificar el proyecto.		1
	Discutir sobre las distintas culturas del mundo que conocen.		1
	Seleccionar las culturas sobre las que les gustaría investigar.		1
Desarrollo	Hacer una lista de aspectos culturales a investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros).		1
	Elaborar fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada.		1
	Discutir sobre las características de los programas y guiones de radio.		1
	Planificar la realización del programa de radio y definición del contenido de las secciones a partir de las fichas de trabajo.		1
	Elaborar el guión de radio.		1
	Hacer una lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia.		1
Cierre	Producción del programa (grabado o en vivo).		1
	Hacer la presentación del programa de radio a la comunidad.		1
Total de sesiones			11

En el mundo existen muchos grupos sociales; cada uno tiene una cultura diferente, es decir, tiene formas distintas de ver y actuar en el mundo, de relacionarse con las otras personas, de expresar sus creencias y de organizarse. A este fenómeno los antropólogos le dan el nombre de diversidad cultural.

La diversidad cultural permite la formación de una **identidad** entre las personas de una sociedad y el reconocimiento de otras formas de actuar. En el siguiente tema de reflexión analizarás la importancia del valor y el respeto a la diversidad cultural.

Glosario
Identidad: Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que lo caracterizan frente a los demás.

Otras secciones que apoyan el aprendizaje de los alumnos:

TIC. Recomendaciones para ampliar el conocimiento de la lengua mediante las tecnologías de la información y la comunicación.

Biblioteca. Referencias a libros relacionados con el tema de cada proyecto y que son parte de la biblioteca escolar o del aula.

○ **Glosario.** Definiciones de términos nuevos o de difícil comprensión.

ESPAÑOL 3, COMUNICACIÓN POR PROYECTOS

Como revistaste en el tema de reflexión anterior, las TIC permiten recabar información de interés. En la siguiente actividad, podrás hacer uso de este recurso y de las fuentes impresas, para encontrar información sobre las culturas que abordarás en tu programa de radio.

¡AHORA!

PRODUCCIÓN

Lista de aspectos culturales que investigar (localización, lengua y cosmogonía, entre otros)

En esta etapa del proyecto buscarán información acerca de las culturas que abordarán en el programa de radio. Para ello:

- Reúnanse en equipo y seleccionen las fuentes de información donde llevarán a cabo su búsqueda.
- Busquen en libros, revistas, periódicos e internet. Pidan apoyo a su profesor para elegir los títulos apropiados.
- Elaboren un listado en donde enumeren estos aspectos sobre los que les gustaría investigar.
- Es importante que de cada cultura reúnan información acerca de: su localización, lengua que hablan, características de su cosmología, principales actividades económicas y sociales.
- Seleccionen la información y ejemplos más adecuados para el programa de radio y las actividades siguientes.

Una vez que hayas recabado la información sobre las culturas que abordarás en el programa de radio, será necesario elaborar fichas de trabajo para recuperar esta información. En la siguiente actividad podrás realizarlo.

HE APRENDIDO

PRODUCCIÓN

Fichas de trabajo que recuperen la investigación realizada

En esta actividad elaborarás fichas de trabajo para recuperar información acerca de las culturas que seleccionaste.

- Reúnanse con su equipo y compendien la información que cada uno ha recopilado.
- Investiguen acerca de cómo elaborar una ficha de trabajo. Pregunten a su profesor, indaguen en libros o busquen en internet.
- Recopilen la información que entre todos los integrantes del equipo han recopilado en las fichas de trabajo. Recuerden que éstas llevarán un tema, así que deberán organizar bien la información a partir de temas.

Ya has estudiado acerca de la recopilación de la información y de la importancia de la diversidad cultural, ahora es momento de hablar de los programas de radio, su función y características.

Temas de reflexión

Características y función de los programas de radio

Un programa de radio es, en esencia, un conjunto de palabras, efectos de sonido y silencios que interactúan entre sí para comunicar un tema. También es una unidad informativa, es decir, un conjunto de información delimitado por el tiempo de la emisión, un contenido específico y un medio radiofónico de transmisión. Esta unidad informativa tiene una estructura propia, una duración concreta y es original y creativa. Las características de tu programa de radio favorito seguramente son:

Habla sobre un tema que te gusta.	Tiene una duración específica, necesita un aparato reproductor para escucharlo.	Se compone de música, palabras, comerciales, organizados por tiempos definidos.	Trata los temas de manera diferente a otros medios de comunicación.
Usan recursos orales y auditivos.	Son competitivos pues buscan llegar a un número mayor de audiencias.	Se planean de acuerdo con los temas que difunden.	Ocupan un horario específico de acuerdo con sus radioescuchas.

Evaluación final tipo PISA. Evaluación de los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos durante el bloque.

Actividades permanentes. Actividades que se recomienda desarrollar en cualquier momento del curso para favorecer la integración a la cultura escrita.

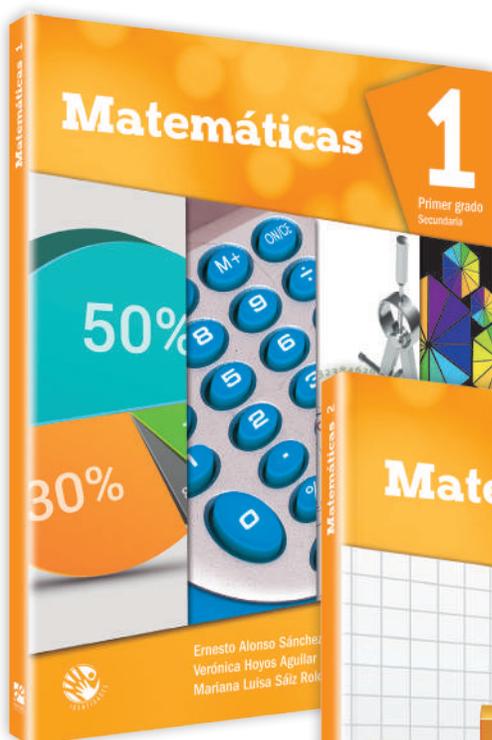
En el desarrollo, cierre y evaluación del proyecto, se trabajan las secciones:

○ **¡Ahora!** Donde se guía a los alumnos mediante actividades encaminadas al logro del proyecto.

○ **Temas de reflexión.** En la que se presentan los contenidos ejemplificados con actividades, para que los alumnos reflexionen sobre el uso del lenguaje en distintos ámbitos de convivencia.

○ **He aprendido.** Donde se ponen en práctica los conocimientos adquiridos con el estudio del proyecto.

Hasta aquí. Donde se valoran los conocimientos adquiridos mediante cuatro tipos de evaluación.



Matemáticas 1 y 2

Ernesto Alonso Sánchez Sánchez
Verónica Hoyos Aguilar
Mariana Luisa Sáiz Roldán

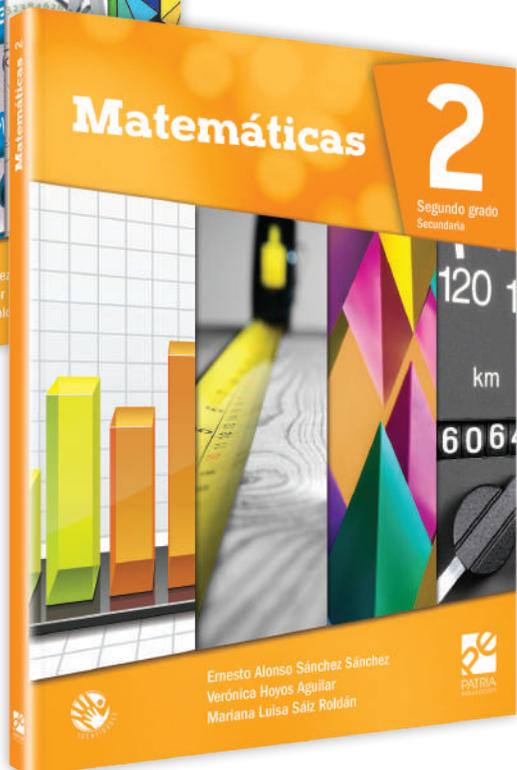
La serie *Matemáticas* se **organiza en trimestres** y la metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**, una por cada aprendizaje esperado. Se parte de una **situación problemática** para diagnosticar los conocimientos y habilidades de los estudiantes, para posteriormente avanzar en el aprendizaje de las matemáticas. En la propuesta de actividades también se fomentan las **habilidades socioemocionales** de los estudiantes, ya sea en forma de cuestionarios, reflexiones, tablas de registro, etcétera, a fin de contribuir a una práctica académica aparejada al desarrollo de habilidades, actitudes y valores.

Durante el desarrollo de las secuencias, se intercalan problemas para profundizar o ampliar las ideas estudiadas; si bien no son ejercicios de aplicación, algunos pueden tener esta función.

Cada secuencia cierra con dos **actividades innovadoras** que permiten resumir y sumar lo aprendido: completar un **mapa conceptual** de los conceptos más importantes y sus relaciones, y una **evaluación de contenido** más técnico para saber en qué medida dominan los **procedimientos** y las **técnicas** asociados al aprendizaje esperado. Ambas actividades podrán ser utilizadas por el docente para conocer el aprovechamiento individual de los estudiantes, y para que éstos reflexionen en sus propios avances y tomen en cuenta errores (o dificultades), a fin de transformarlos en oportunidades de aprendizaje.

Como cierre de cada trimestre se presenta una **evaluación final** de los aprendizajes esperados.

ISBN: 9786077449829
Cl: 150400



ISBN: 9786075501802
Cl: 150429

272 páginas c/u
Tamaño: 20,5 x 27 cm
Encuadernación: Pasta suave

Guía Didáctica

La **Guía didáctica para el docente incluye:**

- Dosificación anual.
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje.
- Respuestas al libro del alumno.
- Evaluaciones: trimestrales.



344 páginas
Cl: 900384

Tamaño: 27 x 20,5 cm
Encuadernación: Pasta suave

348 páginas
Cl: 900385

BLOQUE 1
S7 Raíz cuadrada

Una mirada previa

Aprendizaje esperado

- Resuelve problemas de potencias con exponente entero y aproxima raíces cuadradas.

En otras palabras

Cuadrar una superficie significa encontrar un cuadrado con la misma área que la superficie dada. Para ello es necesario encontrar la magnitud del lado de un cuadrado con la misma área que la superficie que se desea cuadrar.

Formen parejas y resuelvan el siguiente problema.

1. Con un pedazo de lona rectangular de 3 m de ancho y 12 m de largo se quiere hacer un anuncio espectacular de forma cuadrada, como se muestra en la figura 7.1.



Figura 7.1 Rectángulo a transformar en cuadrado

- De acuerdo con los datos de las figuras, ¿cuál es el área del rectángulo?
- Si se utiliza toda la tela, sin desperdiciar nada, ¿cuáles son las medidas del cuadrado que se hará?
- ¿De qué medida tendría que ser el lado del cuadrado?

2. Encuentren una solución empírica del problema trazando, por ejemplo, un dibujo a escala del rectángulo que se proporciona, para después recortarlo en piezas y pegarlas para formar con ellas un cuadrado (**cuadrar**), de tal manera que se pueda hallar una solución al problema.

- Dibujen en su cuaderno el rectángulo cortado en piezas.
- Indiquen cuáles son las dimensiones del cuadrado que construyeron con las piezas del rectángulo.

Sesión 1. Cuadrar una superficie y su relación con la raíz cuadrada

Problemas

Con el siguiente problema encontrarán cuál es la relación entre cuadrar una superficie y la raíz cuadrada. Trabajen en parejas para llevar a cabo lo que se solicita.

α

1. En la figura 7.2 de la página 75 se tiene una superficie que mide 16 cuadritos. Para cuadrarla es necesario obtener un número tal que, multiplicado por sí mismo, dé 16.

- ¿Cuál es ese número?

Autoevaluación. Rúbrica con la que los estudiantes evalúan las actitudes y habilidades mostradas durante las secuencias.

¿Qué aprendí? Se presentan diferentes problemas para que los alumnos adviertan cuál es el avance que tuvieron a lo largo de la secuencia.

Habilidades socioemocionales. Orientaciones que favorecen una participación activa de los estudiantes y mejoran su logro académico. Por ejemplo, el reconocimiento de las emociones propias y de los compañeros; manejo de estrés y tolerancia a la frustración; perseverancia y empatía, y escucha activa.

S7 En retrospectiva

Retomando una mirada previa

1. Trabajen con la misma pareja con la que trabajaron en la primera actividad de esta secuencia. Recuerden la situación planteada en la sección *Una mirada previa* sobre el área de un pedazo de lona.

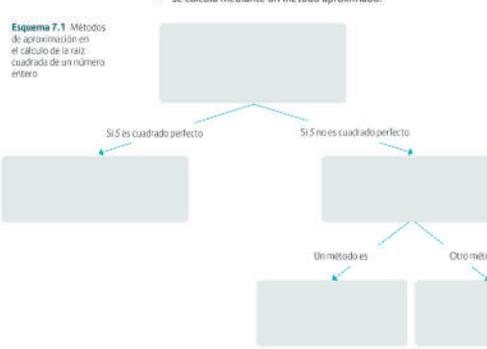
- ¿Es posible utilizar alguno de los métodos vistos en la sesión para resolver el problema? Si su respuesta es positiva, háganlo; si es negativa, vean la respuesta de otros equipos.
- Expliquen al resto del grupo su respuesta al inciso anterior. En el caso de divergencia de opiniones con otros compañeros, escuchen las razones que dan y, finalmente, traten de llegar a un acuerdo sobre cuál es la mejor respuesta.

En retrospectiva

Trabajen en parejas. Coloquen cada uno de los enunciados en un rectángulo de manera que el mapa conceptual tenga sentido.

- El método babilónico.
- Encontrar sucesivamente dos números decimales cada vez más próximos a la raíz, uno menor y otro mayor.
- La raíz cuadrada de 5.
- Se calcula directamente.
- Se calcula mediante un método aproximado.

Esquema 7.1 Métodos de aproximación en el cálculo de la raíz cuadrada de un número entero.



Cada secuencia inicia con la sección "Una mirada previa", que ubica la problemática que se estudiará, y a continuación los contenidos se organizan en sesiones, que constan de tres momentos didácticos:

Inicio (α). Problema detonador que se espera que los estudiantes resuelvan a partir de sus conocimientos previos y su creatividad.

Desarrollo (δ). Actividades y preguntas de reflexión con las que los estudiantes construyen su conocimiento matemático con la guía del profesor.

Cierre (ω). Los estudiantes discuten, preparan y hacen exposiciones de lo que aprendieron en la sesión.

S7 Raíz cuadrada

En otras palabras

En general, al valor del lado de un cuadrado construido a partir de la medida de una superficie dada se le llama raíz del cuadrado o raíz cuadrada.

Una raíz cuadrada de un número dado es otro número que tiene la propiedad de que al elevarlo al cuadrado da como resultado el valor numérico dado. Simbólicamente, si c es el número dado, a la raíz cuadrada de c se le denota con el símbolo \sqrt{c} y ambos números satisfacen la igualdad $(\sqrt{c})^2 = c$.

2. Analicen cada caso y respondan lo que se solicita.

- Seleccionen la opción que complete el enunciado. La raíz cuadrada de 4 es...
 - el mismo número 4.
 - un número distinto de 4 que al elevarlo al cuadrado da como resultado 4.
 - ninguna de las anteriores.
- Consideren cualquier número entero d elevado al cuadrado. Describan cuál es la raíz cuadrada de d .

3. Averigüen cómo se eleva al cuadrado y cómo se calcula la raíz cuadrada de un número con una calculadora científica. Después, completen la tabla 7.2; hagan las operaciones con la calculadora. Elijan el símbolo "*" si el resultado es exacto y "." (aproximadamente igual) si en la pantalla aparece un número indefinido de decimales.

Tabla 7.2 Resultados de calcular la raíz cuadrada usando calculadora

\sqrt{c}	.	*	.
$\sqrt{100}$			
$\sqrt{200}$			
$\sqrt{300}$			
$\sqrt{2500}$			

Un número **cuadrado perfecto** es un número tal que, al extraerle raíz cuadrada, da como resultado un número entero.

4. Analicen los datos de la tabla 7.2.

- ¿Cuáles números son cuadrados perfectos?
- Elaboren una lista de 10 números que sean cuadrados perfectos. Justifiquen.

ω

5. Lean la situación y contesten las preguntas.

Plan de Luis y Amelia para obtener números cuadrados perfectos

Mientras trabajaban en el salón de clase, todos los estudiantes escucharon que en el equipo de Luis y Amelia comentaron que podrían obtener tantos números cuadrados perfectos como quisieran si elevaban al cuadrado los números enteros, pero tenían que justificar que los números encontrados fueran, efectivamente, cuadrados perfectos.

- ¿Cuáles fueron los 20 cuadrados perfectos que encontraron siguiendo el plan de Luis y Amelia?

Uso de las TIC. Los estudiantes pueden utilizar recursos digitales (calculadora, GeoGebra, hojas de cálculo, etc.) para resolver problemas, así como navegar en internet para obtener y analizar información.

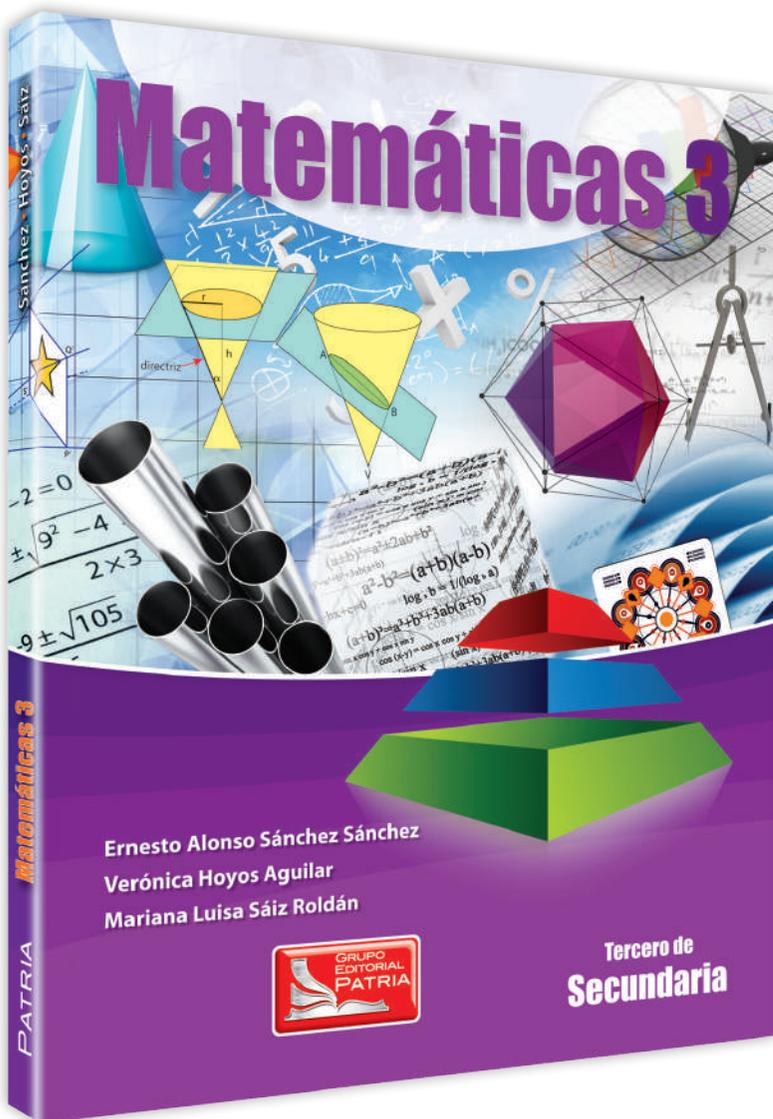
En otras palabras. Se definen conceptos que son clave para la comprensión de los contenidos matemáticos.

Información matemática. Se proponen estrategias, procedimientos o reglas, algunas veces con explicaciones detalladas, de manera que los estudiantes los utilicen en la resolución de problemas o profundicen en otros contenidos.

Información general. Se da información sobre temas generales que se pueden aplicar en matemáticas.

En retrospectiva. Al final de cada secuencia hay un mapa conceptual que el estudiante debe completar utilizando los conceptos y enunciados vistos en las secuencias.

Evaluación del bloque. Al final de cada bloque se presenta una evaluación sumativa con base en los aprendizajes esperados.



Matemáticas 3

Ernesto Alonso Sánchez Sánchez
Verónica Hoyos Aguilar
Mariana Luisa Sáiz Roldán

Matemáticas 3 tiene como propósitos fundamentales orientar a los estudiantes en el desarrollo de competencias matemáticas y proporcionar al profesor herramientas para el desarrollo de sus actividades en el aula. El enfoque de este material permite relacionar con facilidad los saberes matemáticos, la vida cotidiana y la resolución de problemas.



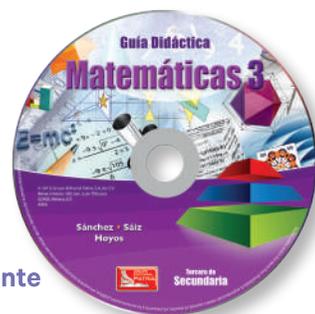
Tamaño: 20,5 × 27 cm
Encuadernación: Pasta suave
260 páginas
ISBN: 9786074386998
Cl: 150314



Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática.
- Recomendaciones didácticas.
- Respuestas al libro del alumno.



Tema • Figuras y cuerpos 175

Lección 22 Superficies y cuerpos de revolución

Problema de investigación
De manera individual resuelve el siguiente problema.

En la figura 22.1, se muestra un carrusel, en tanto que en la figura 22.2 se aprecia una réplica incompleta de la figura 22.1, a la cual se le quitaron los caballos y se colocó una varilla azul en la parte externa.



Si la varilla azul de la réplica del carrusel dejara una estela por las posiciones en que pasa al dar vueltas, ¿qué figura formaría?

- Un rectángulo
- Un cilindro
- Un paralelepípedo

Explica tu respuesta.

Superficies de revolución

Actividad 1. En equipos, hagan lo que se pide. Necesitarán piezas de alambre rígido, pinzas para cortar y doblar el alambre.

Problema. Corten seis piezas de alambre de las siguientes medidas: tres de 12 cm y otras tres de 15 cm. Con las pinzas y dos piezas de alambre de cada una de las medidas construyan tres dispositivos que tengan las formas mostradas en la figura 22.3.

◦ **Problema de investigación.** Los contenidos se desarrollan en lecciones, y cada una presenta un problema cuyo propósito es que el estudiante aproveche sus conocimientos previos para resolverlo. Esta sección introduce situaciones relacionadas con el contenido que se estudiará en la lección, con la vida cotidiana y hechos familiares.

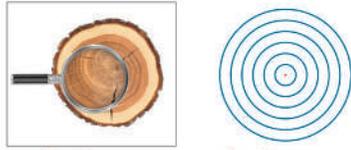
◦ **Temas y subtemas.** Cada lección desarrolla los temas y subtemas; se introducen conceptos, estrategias y procedimientos. Además, hay varias secciones que complementan el trabajo del estudiante.

Tema • Proporcionalidad y funciones 241

La longevidad de los árboles

Actividad 2. De manera individual responde lo que se pide.

Problema. Un problema que estudian los científicos es cómo determinar la edad de los árboles. El conocimiento de la edad biológica de un árbol ayuda a diseñar estrategias para la protección y cuidado de la especie a la que pertenece. Existen métodos muy diversos para estimar la edad de un árbol, unos son útiles para algunas especies, pero no para otras. Un método que se aplica a árboles que crecen en bosques con climas extremos es el de contar los anillos que forman su tronco como se muestra en la figura 32.2. Para estas especies el número de anillos indica el número de años del ejemplar. La edad se puede calcular cuando el ejemplar se ha tañado, sin embargo, muchas veces se debe estimar la edad de ejemplares que están vivos y que se quieren preservar. En este caso no se pueden contar los anillos, pero es posible medir su perímetro.



Con base en la hipótesis de que para una especie determinada cada capa representa un año de vida y el ancho promedio de cada capa es de 3 cm. Completen la tabla 32.3 con la circunferencia (C) de un árbol de esa especie en función de sus años de vida (x).

x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C										

Bosqueja en tu cuaderno una gráfica de la circunferencia de un árbol en función de los años que vive.

Escribe la ecuación algebraica de la función correspondiente.

¿Es lineal? ¿Por qué?

Si la circunferencia de un ejemplar es igual a 240 cm, ¿cuál es su edad aproximada?

Formen equipos y comparen sus respuestas. Comenten acerca de la utilidad del modelo para calcular la longevidad de un árbol. Analicen qué información es necesaria tener sobre la especie de árboles para poder aplicar el método. Mencionen a otros equipos las razones por las que es importante calcular la edad de los árboles.

◦ **Conexiones** Muestra los vínculos entre conceptos o procedimientos que no son tan aparentes, así la relación de las matemáticas con la vida diaria.

◦ **Repasa lo aprendido.** Tiene el propósito de recapitular lo aprendido mediante la resolución de un problema, al repasar conceptos clave o con la presentación de un glosario.

◦ **Evaluación.** Con esta sección se evalúan los aprendizajes esperados del bloque con reactivos diseñados conforme a los lineamientos de las pruebas PISA.

◦ **Anexo.** Incluye una guía básica de uso de GeoGebra, software interactivo útil para trabajar geometría y álgebra y la conexión que hay entre ambas.

◦ **Problemas.** Presenta ejercicios para que ejercite sus conocimientos. Contempla las modalidades de trabajo individual, en parejas y colectivo.

◦ **Para saber más.** Contiene recomendaciones de libros que relacionan Matemáticas con otras asignaturas.

◦ **Uso de las TIC.** Para ampliar el conocimiento de los alumnos en la aplicación de recursos como la calculadora, software GeoGebra, hoja de cálculo e internet.

Eje temático • Manejo de la información 66

Uso de las TIC

Formen equipos y abran la siguiente página para revisar algunos informes de investigación.

<http://cuentame.inegi.org.mx/> (Consulta: 25 de marzo de 2013.)

En esta página podrán encontrar datos sobre tres grandes temas relacionados con nuestro país:

- Territorio
- Población
- Economía

Busquen la información en la página para responder lo siguiente:

- ¿Cuánto mide la superficie territorial de México?
- ¿Cuánto mide su superficie marítima?
- Formulen tres preguntas sobre el tema de población y respondan con los datos proporcionados en la página de internet.
- ¿En qué se basan las respuestas a las preguntas que formularon: en la población o en una muestra?

Hagan lo mismo que en el receso para el tema de economía.

Resinense con otro equipo e intercambien sus preguntas y la información que obtuvieron. Comenten cómo se aplican los conceptos de muestra y población en la información que respondió a sus preguntas respectivas. En caso de dudas, consulten a su maestro.

Repasa lo aprendido

En equipos deberán hacer lo que se pide.

Las siguientes preguntas corresponden a temas de una investigación cuya población son los alumnos de su escuela.

- ¿Cuál es la edad de los padres de los alumnos de la escuela?
- Consideren a todos los alumnos de su escuela. ¿Qué tan lejos de su casa les queda la escuela?
- Consideren a todos los alumnos de su escuela. ¿Cuánto tiempo hacen de su casa a la escuela?
- ¿Cuántos estudiantes nacieron en el estado en el que se ubica la escuela?
- ¿Cuántos papás de los estudiantes nacieron en el estado donde se ubica la escuela?

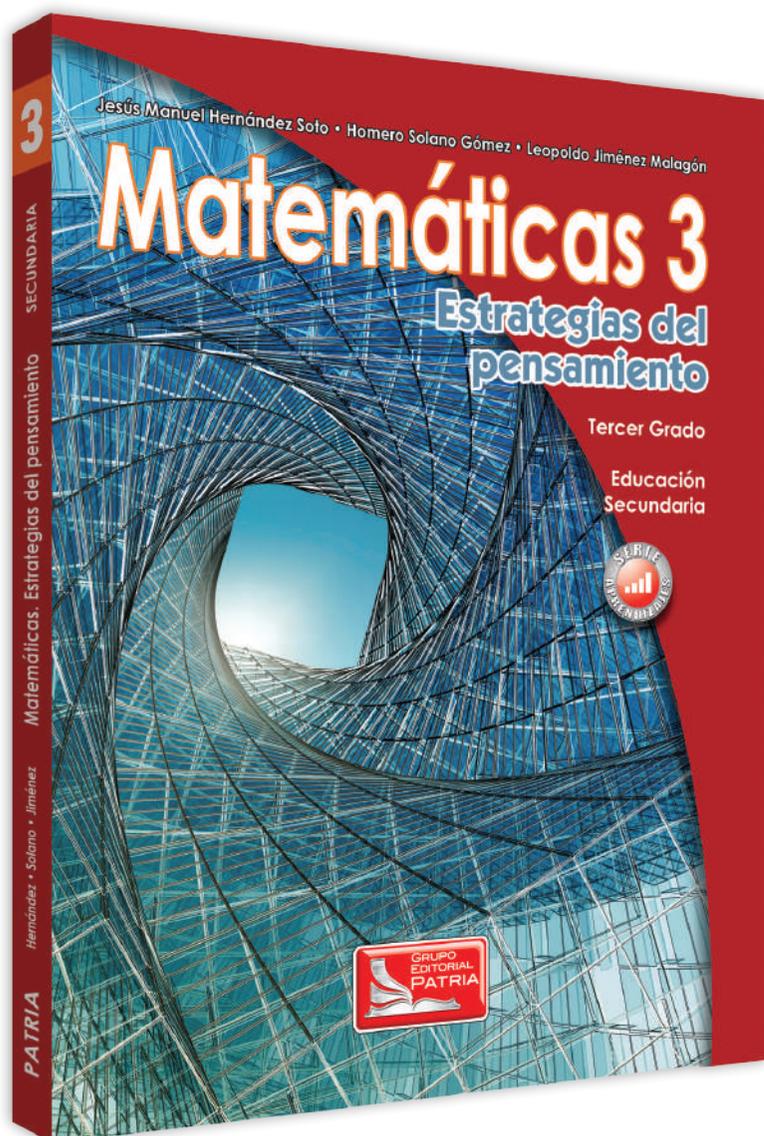
- Elijan un tema para investigar.
- Formulen la pregunta o las preguntas que deben hacer para obtener la información pertinente al tema elegido.
- Definan una muestra adecuada y expliquen las razones que usen para determinarla.
- Hagan la encuesta para la muestra elegida.
- Procesen los datos obtenidos y preséntelos de manera conveniente.

Resinense con otro equipo y comparen sus respuestas. Lleguen a un acuerdo sobre las respuestas correctas.

Glosario

Los conceptos para agregar al glosario son:

- Población
- Muestra
- Encuesta



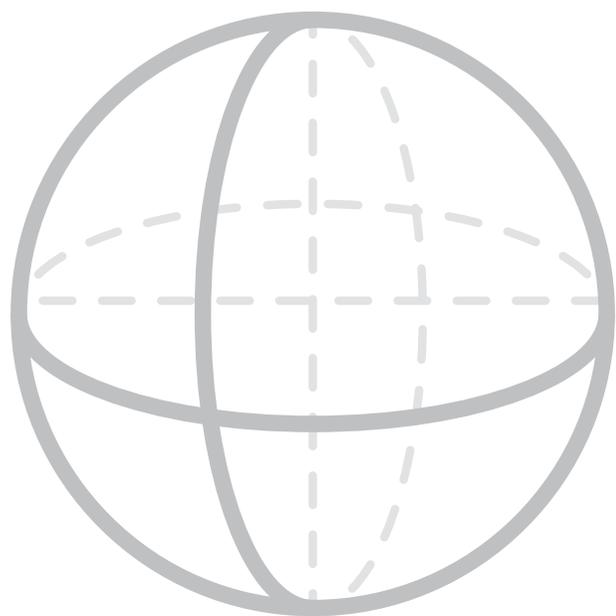
Matemáticas 3. Estrategias del pensamiento

Jesús Manuel Hernández Soto
Homero Solano Gómez
Leopoldo Jiménez Malagón

Esta obra ofrece estrategias didácticas que ayudarán a formar alumnos con nociones, habilidades y actitudes que les permitirán enfrentar con éxito las necesidades de nuestro tiempo. Concebida por especialistas en la educación y la matemática, esta obra acercará las matemáticas a la vida cotidiana de los jóvenes de hoy, quienes descubrirán —mediante el reconocimiento, planteamiento y resolución de problemas— que las matemáticas están en todas partes y que acercarse a ellas no tiene por qué ser un proceso tortuoso.



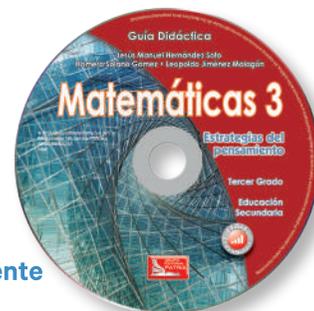
Tamaño: 20.5 x 27 cm
Encuadernación: Pasta suave
272 páginas
ISBN: 9786074387001
Cl: 150320



Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática.
- Recomendaciones didácticas.
- Respuestas al libro del alumno.



Matemáticas 3. Estrategias del pensamiento

Eje temático	Forma, espacio y medida
Tema	Figuras y cuerpos
Contenido	Explicitación de los criterios de congruencia y semejanza de triángulos a partir de construcciones con información determinada.

Lección 3: Criterios de congruencia y semejanza de triángulos

Lo que sabes

1. Toma como base la congruencia de triángulos para realizar las siguientes actividades y contestar las preguntas.

a) Considera las medidas que se proponen y en tu cuaderno construye los triángulos que sean posibles. Posteriormente realiza lo que se indica.

- $AB = 4 \text{ cm}$; $BC = 5 \text{ cm}$; $AC = 6 \text{ cm}$
- $LM = 2 \text{ cm}$; $LN = 3 \text{ cm}$; $MN = 6 \text{ cm}$
- $RT = 7 \text{ cm}$; $TL = 2 \text{ cm}$; $RL = 7 \text{ cm}$

- ¿Con cuál o cuáles de los datos anteriores fue posible trazar un triángulo? _____
- Argumenta por qué no fue posible trazarlo o trazarlos. _____
- Escribe las medidas de un triángulo que no se pueda trazar y argumenta por qué no es posible. _____
- Compara tus respuestas con las de otros compañeros y en caso de haber diferencias, argumenta sobre ellas. _____

b) Orientados por su profesor, escriban las condiciones necesarias para que, dadas las longitudes de tres segmentos, se pueda construir un triángulo.

Actividades

1. Basándose en los criterios de congruencia de triángulos, analicen las siguientes situaciones y realicen lo que se pide.

Ana observó que su hermano intentaba formar un triángulo con tres palillos cuyas dimensiones son como los que se muestran en la imagen.

a) Cada integrante trace en una hoja en blanco, un triángulo considerando los segmentos anteriores. Recorten y comparen sus triángulos con los de sus compañeros de equipo.

- ¿El triángulo que construiste es igual al de tus compañeros? _____ Argumenten a qué se debe esto. _____

29

Al interior del bloque, los contenidos se desarrollan en **lecciones**, cada una dividida en tres momentos que corresponden a las fases de trabajo de inicio, desarrollo y cierre:

- **Lo que sabes.** Actividad inicial para que los alumnos recuperen conocimientos y experiencias previas acerca del tema.
- **Actividades.** Planteadas para propiciar el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias matemáticas. Se sugieren varias modalidades de trabajo.
- **Lo que aprendí.** Indica el cierre de la lección y engloba los conocimientos construidos a lo largo de la misma.

Matemáticas 3. Estrategias del pensamiento

Notas importantes

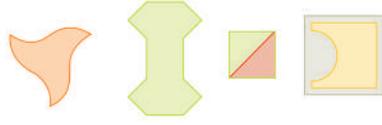
Considera esta información para complementar tus ideas.

La geometría estudia las figuras, sus propiedades y sus movimientos. Cuando te deslizas en una patineta, te observas en un espejo o te subes a la rueda de la fortuna, se realizan movimientos físicos en los que la persona o el objeto que se desliza, gira o se voltea no cambia ni de forma ni de tamaño. Esos movimientos inducen en la geometría el estudio de las transformaciones de figuras. *Traslación, rotación y reflexión* de figuras son movimientos estudiados por la geometría. La geometría describe los movimientos al estudiar la correspondencia entre los puntos de la figura original y los puntos de la nueva figura o imagen.

Lo que aprendí

1. Jaime quiere hacer un mosaico con alguna de las figuras que se muestran enseguida, por medio de rotaciones, traslaciones o simetrías.

a) Elijan alguna de ellas y realicen un mosaico en una superficie plana.

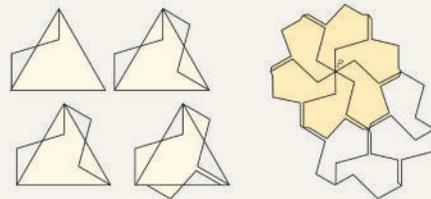


b) Compartan sus trabajos con los de otros compañeros. Elijan los mejores y, con la ayuda de su profesor, monten una exposición.

Desafío

1. Realiza las modificaciones que se sugieren en las imágenes correspondientes a un triángulo equilátero y tesela el plano como se muestra en la imagen. Puedes usar colores diferentes.

a) Coordinados por su profesor, compartan sus **teselaciones** y agréguenlas a la exposición.



Glosario

Teselación. Regularidad o patrón de figuras que cubre completamente una superficie plana sin que queden huecos y sin que se superpongan las figuras.

91

En el interior de cada lección se proponen varias secciones que complementan el trabajo de los estudiantes.

Desafío. Se presenta una actividad para que los alumnos propongan estrategias en la resolución de problemas.

Notas importantes. Sintetizan los conocimientos teóricos desarrollados en las lecciones.

BLOQUE 2

Enlázate

Para profundizar en el estudio de mosaicos generados por simetrías o por rotaciones, te invitamos a que consultes la siguiente página electrónica. En ella podrás ver algunos ejemplos de cómo se generan mosaicos a partir de una figura, llamada motivo, es decir, una pieza básica, lo más pequeña posible. Realizan algún movimiento de los que sugieren y, con el apoyo de su profesor, agregan sus trabajos a la exposición.

http://jorgejuntadondoluce.es/registro/24042013/811e-en_2013042412_9083398/NOCHAD-20070912-0070/vicac.htm (Consulta: 20 de enero de 2017 a las 13:56 horas.)

Horizonte cultural

Las simetrías han sido utilizadas desde la antigüedad por diversas civilizaciones. Los sumerios fueron particularmente aficionados a la simetría bilateral. De esto hay gran variedad de ejemplos.

Para H. Weyl: "La simetría, independientemente de la amplitud con que se define su significado, es una idea por medio de la cual el hombre, a través de los tiempos, ha intentado comprender y crear orden, belleza y perfección".

También nuestras poblaciones indígenas se valen de la simetría para la decoración de diversos objetos, como las cestas. La imagen nos da un excelente ejemplo de ello.



Fig. 13 Ejemplo de simetría bilateral.

Investiga sobre otros diseños en los que se utilicen movimientos de traslación, rotación o simetría bilateral. Intercambia la información con tus compañeros, junto con el profesor, analiza lo que encontraron.

Fuente: Fundación Polar. Matemática para todos. FocoCiclo 4. "El mundo de los movimientos y de las simetrías", Geometría <https://imhematosuultiviera.files.wordpress.com/2010/03/teseladob4.pdf>. (Consulta: 20 de enero de 2017 a las 14:08 horas.)

92

Temas de relevancia social. Actividades que relacionan el tema de estudio con situaciones de relevancia social.

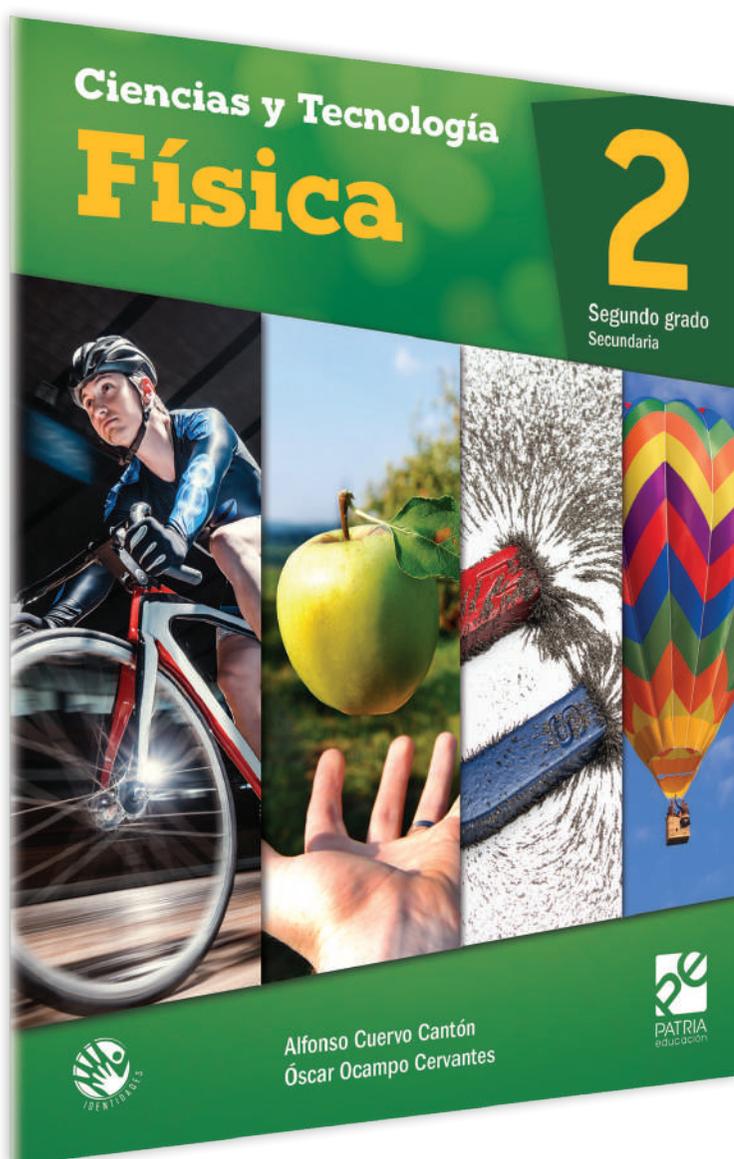
Glosario. Define términos relevantes.

Enlázate. Propone sitios electrónicos para consultar información para profundizar en los contenidos abordados.

Horizonte cultural. Cápsulas que complementan la exposición del tema y resulta significativa en la formación del alumno.

Biblioteca. Cápsula con referencias a libros relacionados con el tema y que se encuentran en la biblioteca escolar o del aula.

Evaluación tipo PISA. Tiene como propósito identificar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del bloque, enfocándose en los aprendizajes esperados.



Tamaño: 20.5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 256 páginas
 ISBN: 9786075501932
 Cl: 150430



Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual.
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje.
- Respuestas al libro del estudiante.
- Evaluaciones: trimestrales.

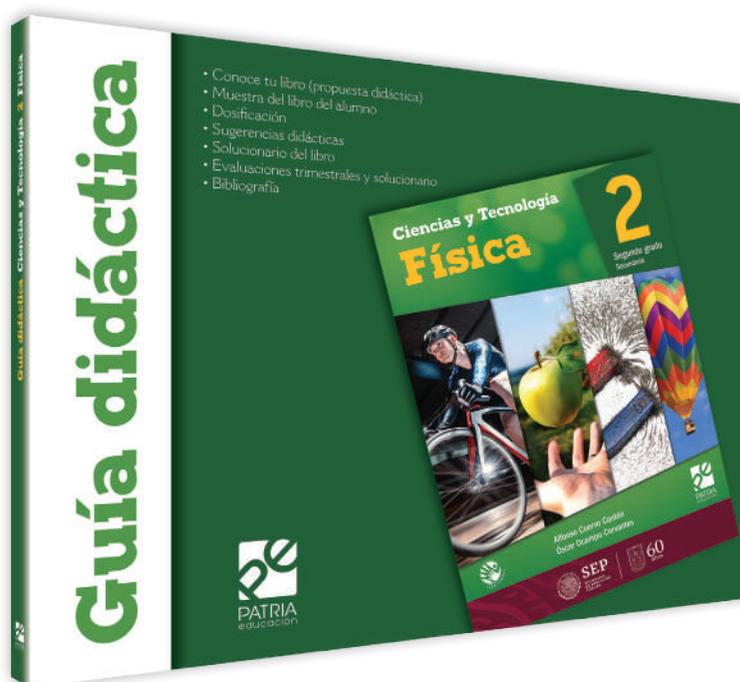
Ciencias y Tecnología 2. Física

Alfonso Cuervo Cantón
 Óscar Ocampo Cervantes

Ciencias y Tecnología 2. Física, se compone de unidades integradas por **secuencias de aprendizaje**, las cuales responden a los aprendizajes esperados de la asignatura —reordenados didácticamente para una exposición más clara de los contenidos—, así como a los ámbitos del perfil de egreso de la educación básica.

Las secuencias de aprendizaje promueven la participación activa de los estudiantes y la interacción con otros a través de una **variedad de actividades** y recursos sugeridos, para que los estudiantes pongan en práctica diversas estrategias para aprender, reflexionen para plantear respuestas y también en cómo llegan a éstas, y desde luego, trabajen tanto en forma individual como en equipo y grupal. Cada secuencia se estructura en **tres momentos didácticos** básicos: **inicio**, **desarrollo** y **cierre**.

Cada unidad se completa con la propuesta de ideas para el desarrollo de un **proyecto escolar**, por lo cual se incluye un apartado preliminar que explica dicha metodología, y —al finalizar la unidad— una **evaluación** de los contenidos aprendidos, sin dejar de lado la **evaluación formativa** a lo largo de las secuencias.



Tamaño: 27 x 20.5 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 252 páginas
 Cl: 900238

El libro está estructurado en secuencias de aprendizaje y cada una se aboca a la consecución de un aprendizaje esperado del programa de estudios. La estructura didáctica en las secuencias se integra de manera escalonada, para el desarrollo del aprendizaje en el alumno:

Patrimonio de saberes. Activan sus conocimientos previos mediante una actividad, asimismo se enteran de qué aprenderán y cómo lo harán.

Desarrollo. Información textual y visual para apoyar la comprensión de contenidos, incluye actividades de aplicación y experimentales que les orientan al logro de los aprendizajes esperados.

Fuerzas
Eje: Materia, energía e Interacciones
Temas: Fuerzas

UNIDAD I
S2

Patrimonio de saberes

Aprendizajes esperados

- Describirías, representarías y argumentarías la fuerza como la interacción entre objetos, y reconocerías distintos tipos de fuerza.

1. Considera lo que ocurre en un evento como el de la figura 2.1 para responder:

- Identifica en dónde se aplica algún tipo de fuerza y explica si ésta seguirá presente después del choque.
- Explica cómo estimarías el grado de deformación en la carrocería de un automóvil que se impacta contra un poste, sin realizar pruebas de choque.
- Recuerda una anécdota en la que aplicaste algún tipo de fuerza. ¿Cómo puedes comprobar si hubo una fuerza?

2. Intégrate en un equipo para compartir.

- ¿Qué respuestas son más convincentes? ¿En cuáles necesitan más conocimientos para saber si son acertadas?
- Comparen el daño en las carrocerías y en el espacio donde viajan los pasajeros, expliquen, ¿por qué es útil que quienes diseñan un nuevo modelo describan, representen y experimenten con fuerzas?
- Según sus experiencias, ¿en qué otras situaciones o problemas será útil aplicar conocimientos acerca de las fuerzas?



Figura 2.1 Los fabricantes de automóviles realizan pruebas de choque controladas. Estas pruebas consisten en estrellar vehículos contra muros de concreto, o bien, provocar choques entre vehículos de prueba. Las colisiones son estudiadas utilizando cámaras e instrumentos de medición capaces de registrar diferentes magnitudes, como la distancia y el tiempo transcurrido.

De lo que soy a lo que somos

Escucha a los demás con respeto y empatía. Se puede aprender mejor con las ideas y opiniones que nos aportan.

En otras palabras

Interactuar. Acción que se ejerce de manera recíproca entre dos o más objetos o personas. Acción recíproca entre dos cuerpos.

31

Transformamos saberes

1. Lee el siguiente extracto de información:

Sobre los magnetómetros electrónicos y el hábito de fumar

El Dr. David Cohen trabaja en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT). Dentro de su laboratorio se pueden llevar a cabo observaciones magnéticas extremadamente sensibles sin que interfiera el campo magnético exterior.

Allí el Dr. Cohen ha experimentado con las señales magnéticas del corazón y del cerebro, pero su logro más destacado han sido las señales obtenidas de los pulmones humanos. Las vías de aire en el cuerpo humano están revestidas con unos filamentos delgados como cabellos, éstos ondean constantemente adelante y atrás, eliminando así lentamente cualquier suciedad o resto depositado en ellos.

Para detectar cómo se limpian los pulmones, Cohen dispuso de una docena de voluntarios que inhalaban pequeñas cantidades de polvo de óxido de hierro, este polvo no hace daño y se puede magnetizar.

Durante un año de observaciones, la cantidad de polvo descendía constantemente en todos los individuos, primero abruptamente y luego más gradualmente, finalizando en 10% del nivel inicial.

Esto demostró que los pulmones limpian los restos con bastante eficiencia. La sorpresa vino de tres individuos monitoreados aparte, todos ellos grandes fumadores. Sus pulmones se limpiaban muy lentamente, y después de un año, aún permanecía en su interior aproximadamente 50% del polvo.

El Dr. Cohen sacó en conclusión que el fumar mucho no sólo deposita sustancias nocivas en los pulmones, sino que también daña la capacidad pulmonar de autolimpiaarse.

Fuente: David P. Stern, "Sobre los magnetómetros electrónicos y el fumar" (adaptación), tomado de <https://go.nasa.gov/2l8omUJ> (Consulta: 12 de junio de 2018).

En otras palabras

Magnetómetro. Aparato que mide la inductancia de un campo magnético en una dirección determinada.

De lo que soy a lo que somos

Esta lectura está fundamentada en evidencia científica, puedes practicar y hacer referencia a ella si tienes amigos o familiares que han comenzado a fumar o bien que son fumadores desde hace tiempo. Invítalos a comer de manera saludable y a hacer ejercicio. ¡Dales un buen ejemplo cuidando tu propia salud!

Estar bien informado, tener una organización adecuada y seguir un plan de acción pertinente es parte del proceso para la solución de problemas: ¿Qué puedes hacer por ti, por tus familiares y amigos para proteger tu salud con base en conocimientos que la ciencia aporta?

2. Contesta las preguntas.

- ¿Cómo se aplican los conocimientos acerca del magnetismo en este estudio? Es decir, qué tipo de imanes se emplean, cómo son sus campos de fuerza, etc.
- ¿Qué conclusión puedes extraer de la relación que existe entre la autolimpieza que hacen los pulmones y el efecto de fumar?
- ¿Qué otros factores, además del humo del cigarro, podrían estar ensuciando nuestros pulmones? ¿Qué podrías hacer para cuidar tu salud?
- ¿Conoces alguna otra aplicación médica del magnetismo?

3. Identifica otras situaciones en las que se aplica algún tipo de imán o alguna forma de imanitación.

4. Comparte tus respuestas con tus compañeros y escucha con atención las suyas. Sus participaciones serán útiles para hacer aportaciones y aclarar dudas.

Con el aprendizaje adquirido en la secuencia puedes avanzar hacia la aplicación y socialización de tus conocimientos y habilidades.

75

El desarrollo de los contenidos y actividades se complementan con secciones flotantes que desarrollan aspectos específicos: habilidades digitales, pensamiento crítico y solución de problemas, valores humanistas y habilidades socioemocionales.

Compartimos nuestros logros

Emplea lo que sabes acerca de la descripción, representación y experimentación de fuerzas de contacto para justificar alguna medida de seguridad que tú y tu familia o amigos toman al viajar en algún transporte.

- En un esquema, representa las principales fuerzas que actuarían en una posible colisión. Distingue qué papel juegan las medidas de protección en el sistema de fuerzas que representen.
- Solicita a tu profesor que supervise tu avance.
- Compartan opiniones acerca de la utilidad de describir y representar fenómenos físicos utilizando convenciones.

Evaluación

¿Qué aprendimos?

Identifica lo que ahora sabes. Toma en cuenta la retroalimentación que recibiste en la actividad "Compartimos nuestros logros" y las respuestas que ahora darías en "Patrimonio de saberes".

Indicadores	S	R	B	E
Al describir la presencia de una fuerza, tomo en cuenta qué cuerpos interactúan, si lo hacen por contacto o a distancia y qué cambios se manifiestan.				
Cuando experimento con fuerzas, planteo explicaciones factibles, según lo que observo.				
En mis representaciones de fuerzas, tomo en cuenta su magnitud, dirección y sentido.				
Al representar el resultado de varias fuerzas que actúan sobre un cuerpo, cuido que las magnitudes, direcciones y sentidos de los vectores sean precisos.				

S: suficiente, R: regular, B: bueno, E: excelente.

¿Cómo aprendimos?

En esta secuencia utilizaste modelos para experimentar y representaciones para comunicar cómo actúan las fuerzas. ¿Cómo te sirvieron para comprender y describir las fuerzas desde una perspectiva científica?

Pregunta a otros compañeros con quienes trabajaste, qué valoran más de tu participación. Por ejemplo, si mostraste respeto y empatía al escuchar, entre otros.

¿Cómo mejorar nuestras formas de aprender?

Identifica y escribe al menos dos ejemplos de lo que cambiarías para superar aquellas dificultades que tuviste para aprender, y cómo mejorarías lo que hiciste bien.

Física en la vida diaria | U1

Somos y sabemos

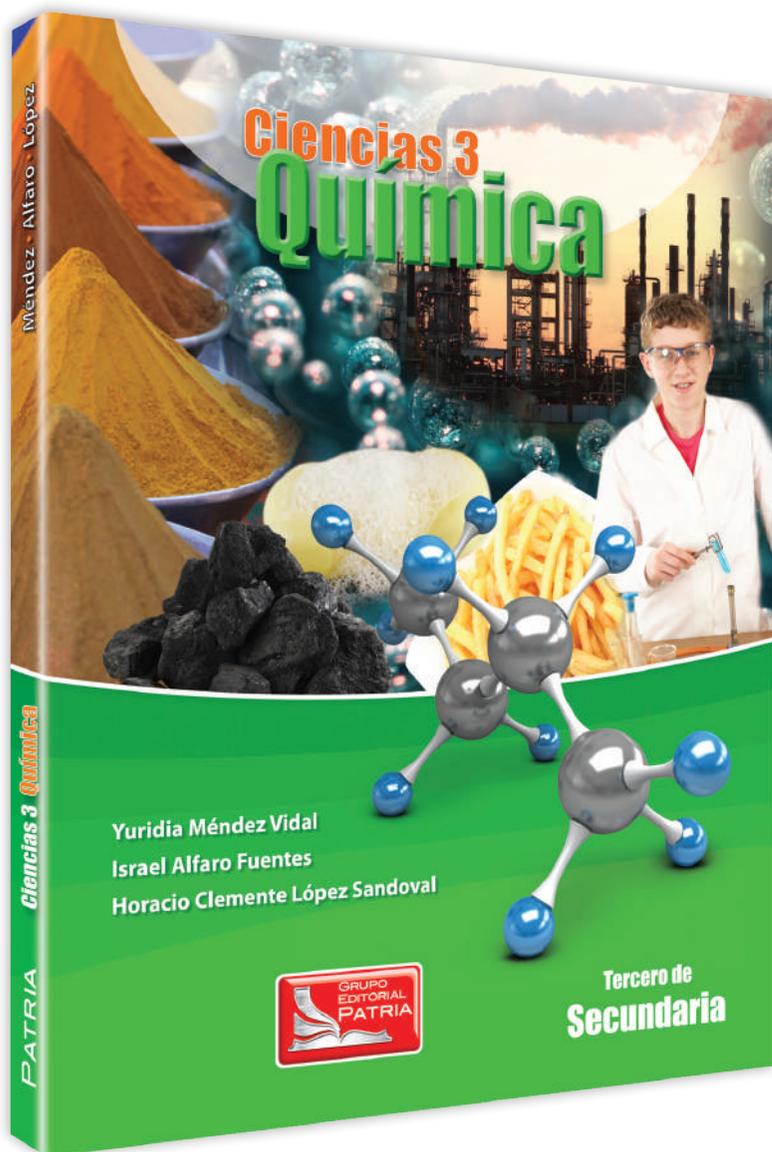
39

Somos y sabemos. Actividad donde aplican lo aprendido, para interpretar un problema o caso novedoso de la ciencia.

Compartimos nuestros logros. Integran sus notas y registros en situaciones particulares o un producto integrador.

Evaluación. Valora el alcance de lo aprendido, el desarrollo de habilidades para el estudio de la ciencia y actitudes de colaboración.

En el inicio y el cierre de cada unidad se ubican secciones de motivación y exploración, la presentación de un proyecto (Hacia tu proyecto), así como el repaso de los aprendizajes adquiridos (Comunidad de saberes).



Tamaño: 20.5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 272 páginas
 ISBN: 9786074387056
 CI: 150318

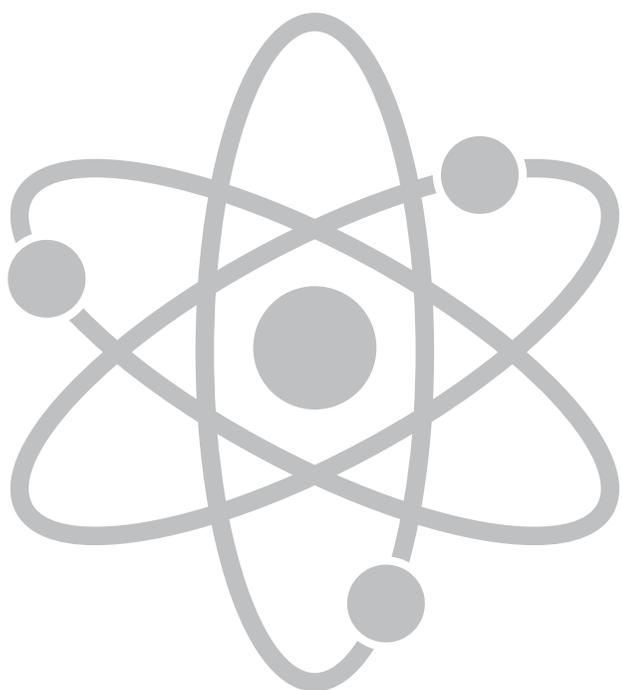
Ciencias 3. Química

Yuridia Méndez Vidal
 Israel Alfaro Fuentes
 Horacio Clemente López Sandoval

La obra *Ciencias 3. Química* es una herramienta didáctica que posibilita a los alumnos de secundaria desarrollar habilidades científicas básicas, comprender y explicar su realidad desde los conceptos de la química y, con ello, contribuir a un mejor cuidado del ambiente y de sí mismo.

Ciencias 3. Química también es una herramienta útil para el profesor, pues proporciona recursos didácticos e información pertinentes para apoyar su trabajo cotidiano en el aula; además, le permite diseñar estrategias y actividades que se adapten a las características y contexto de sus alumnos.

La información y actividades que propone la obra están relacionadas con la vida cotidiana del alumno, lo cual hace que sea de fácil y significativa comprensión. Además, se presentan diversas prácticas experimentales que pueden hacerse dentro o fuera de un laboratorio, pues se ofrecen alternativas para adaptarlas a diferentes contextos.



Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática.
- Recomendaciones didácticas.
- Respuestas al libro del alumno.



¿Cómo saber si la muestra de una mezcla está más contaminada que otra? 55

4. ¿Cómo saber si la muestra de una mezcla está más contaminada que otra?

Aprendizajes Esperados

- Identifica que los componentes de una mezcla pueden ser contaminantes, aunque no sean perceptibles a simple vista.
- Identifica la funcionalidad de expresar la concentración de una mezcla en unidades de porcentaje (%) o en partes por millón (ppm).
- Identifica que las diferentes concentraciones de un contaminante, en una mezcla, tienen distintos efectos en la salud y en el ambiente, con el fin de tomar decisiones informadas.

Lo que ya sabes

De manera cotidiana escuchamos la palabra contaminación, pero ¿qué quiere decir este término? Además de saber qué es un contaminante, debemos saber cómo afectan los niveles de contaminación en los seres vivos, estos niveles están relacionados con sus concentraciones.

Es difícil detectar la contaminación de una mezcla mediante nuestros sentidos (figura 1.33) y nos damos cuenta hasta que se manifiestan daños en los seres vivos, e incluso daños graves o la muerte.

- Aplica una encuesta entre tus familiares y amigos, pídeles que respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué entiendes por contaminación y contaminante? Señala algunos ejemplos de contaminación.
 - ¿Tienes alguna experiencia que haya provocado problemas de salud relacionados con la contaminación?
- Con ayuda de su profesor reúnanse con el grupo y hagan lo siguiente:
 - Recopilen las respuestas de la encuesta que elaboró cada integrante del grupo y clasifiquenlas de acuerdo con las categorías: contaminación del suelo, del aire y del agua.
 - Traten de determinar la sustancia contaminante y si ésta es perceptible mediante los sentidos.
 - Indaguen la actitud que tiene el grupo en general respecto a la contaminación.

Figura 1.33 En la vida cotidiana muchos veces consumimos mezclas que pueden estar contaminadas y que producen daños a la salud.

Relevancia Social

Educación ambiental para la sustentabilidad. Conocer la presencia de agentes químicos como causa de contaminación nos permite modificar hábitos que dañan el ambiente cotidianamente.

4.1 Toma de decisiones relacionada con: contaminación de una mezcla

La contaminación es un problema que cada día es más grave. Se denomina contaminación ambiental a la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico), o bien una combinación de varios agentes, en lugares, formas y concentraciones tales que son nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población, o también son perjudiciales para la vida vegetal o animal, o impiden el uso normal de las propiedades del ambiente. Teniendo como base esta información, lleva a cabo la siguiente actividad.

Los contenidos están desarrollados en secuencias didácticas conformadas por inicio, desarrollo y cierre. Las secciones que las componen son:

- Lo que ya sabes.** Actividad inicial para indagar los conocimientos previos del alumno.
- El desarrollo se compone de los contenidos y el apoyo de actividades y diversas para alcanzar los aprendizajes esperados.

La obra tiene además secciones, como Apoyo para tu proyecto, Recursos didácticos, Recuerda, Uso de TIC, Lee más, Toma nota y Glosario.

¿Qué me conviene comer? 157

Actividad

Apoyo para tu proyecto

Considera el ejemplo anterior sobre el cálculo de carbohidratos, proteínas y grasas a consumir y haz lo siguiente.

- Calcula cuántas kilocalorías consumes al día.
- Obtén el porcentaje de carbohidratos, proteínas y lípidos que consumes y revisa si están acordes con los datos sugeridos.
- Contrasta la cantidad de kilocalorías que consumes al día con la cantidad de energía que requieres para llevar a cabo tus actividades diarias (lo calculaste en la actividad del contenido anterior, 2.1).
- Identifica si se equilibran estos dos aportes. Si los datos están equilibrados, ¡felicidades! Tu alimentación es balanceada; si obtienes de los alimentos más calorías de las que requieres para realizar tus actividades diarias, subirás de peso y, si ocurre lo contrario, sufrirás de agotamiento y desnutrición.
- Expón tus resultados ante el grupo, con ayuda de tu profesor. Guarda tus cálculos por escrito, te serán de utilidad para tomar decisiones adecuadas para tu alimentación.

Toma nota.

Revisa el Anexo 1 de la página 265, ahí se muestra una tabla de las comidas más comunes, se consideran 100 gramos de cada producto y las calorías se representan en Kcal. Utiliza la información del anexo para saber cuántas calorías consumes en una comida normal. Esa tabla de calorías para los diferentes alimentos es una buena referencia, pero los valores varían dependiendo de la elaboración y el tipo de cada producto. Además, para el diseño de una dieta correcta se recomienda la supervisión de un nutriólogo, para que éste determine el requerimiento calórico de cada persona, según su edad, condición física y actividades.

Según el Instituto Nacional de Salud Pública, una dieta es el "conjunto de alimentos sólidos y líquidos (que una persona consume al día) es un estilo de vida. Y no debe confundirse con un régimen de alimentación exclusivo para bajar de peso o controlar alguna enfermedad".

Aplica lo aprendido

Durante este contenido aprendiste que la alimentación es muy importante para los sistemas biológicos y que la química, la física y la biología están intrínsecamente ligadas. Ahora, aplica lo aprendido, haz lo que se indica a continuación.

- Formen parejas de trabajo para elaborar una tabla que incluya los alimentos que consumen y el aporte energético que les brindan.
- Identifiquen cuál es su gasto de energía en un día de actividades normales.
- Describan en una cuartilla su alimentación y sus actividades, comparen el gasto energético y su consumo de calorías para que se den cuenta si en verdad utilizan todo lo que consumen.
- Entrevisten a un familiar o amigo, recopilen información sobre su ingesta y actividades diarias, calculen la energía consumida y gastada. Determinen si su dieta está equilibrada.
- Elaboren una propuesta para que su familia o amigo lleve una dieta equilibrada.
- Explicuen algunos problemas de salud que surgen a causa de una dieta inadecuada.

Cierre. Todas las secuencias de aprendizaje terminan con un repaso de los aprendizajes logrados, con la sección Aplica lo aprendido.

Apoyo para tu proyecto. Llamada para indicar que esa actividad o información puede ser útil para llevar a cabo el proyecto final.

Proyectos: ahora tú explora, experimenta y actúa 131

7 Proyectos: ahora tú explora, experimenta y actúa

Aprendizajes Esperados

- A partir de situaciones problemáticas, plantea preguntas, actividades a desarrollar y recursos necesarios, considerando los contenidos estudiados en el bloque.
- Plantea estrategias con el fin de dar seguimiento a su proyecto, reorientando su plan en caso de ser necesario.
- Argumenta y comunica, por diversos medios, algunas alternativas para evitar los impactos en la salud o el ambiente de algunos contaminantes.
- Explica y evalúa la importancia de los elementos en la salud y el ambiente.

Lo que ya sabes

Hemos llegado al momento en que pondrás en práctica tus conocimientos adquiridos durante el bloque 2; con los proyectos integrarás y aplicarás los aprendizajes esperados y las competencias científicas. Recuerda que las dos preguntas que se presentan para el proyecto son opcionales y tú y tu equipo elegirán alguna de ellas u otra problemática que les cause inquietud y quieran resolver con lo que han aprendido (figura 2.43).

Relevancia Social

Educación para la salud. Conocer los elementos químicos que permiten el buen funcionamiento de nuestro cuerpo, nos permitirá mejorar la salud.

7.1 ¿Cuáles elementos químicos son importantes para el buen funcionamiento de nuestro cuerpo?

1 Inicio: objetivo y planeación del proyecto

Les sugerimos que este proyecto sea científico (figura 2.44); organicen un equipo de tres o cuatro personas, determinen las actividades de cada integrante, recuerden los temas que abordaron durante el bloque; determinen cómo van a presentar sus resultados ante el grupo o escuela, elaboren un cronograma de actividades; les sugerimos partir de las siguientes preguntas para guiar su investigación.

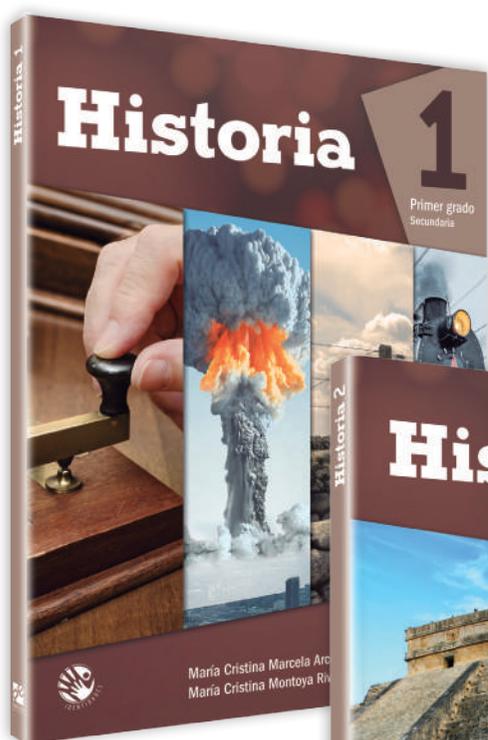
- ¿Qué elementos de la tabla periódica son indispensables para el buen funcionamiento del cuerpo?
- ¿Qué función tienen dichos elementos en el cuerpo humano?
- ¿En qué cantidades deben estar en el cuerpo para cumplir su función?

Figura 2.43 Sabes si lo que consumes a diario te aporta los elementos necesarios para el buen funcionamiento de tu cuerpo?

Figura 2.44 Determinen si llevarán a cabo un proyecto científico, tecnológico o ciudadano de acuerdo con el tipo de producto que necesitan obtener.

Proyectos. Los proyectos que se incluyen al final de cada bloque están diseñados para que el alumno desarrolle por completo los fenómenos o procesos químicos, tome decisiones para el cuidado del medio ambiente y su salud, y comprenda los alcances de la ciencia y el desarrollo tecnológico. Todo ello mediante el empleo de sus conocimientos, habilidades y actitudes en la resolución de alguna situación de su localidad.

Evaluación. Cada bloque concluye con diversas evaluaciones (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Éstas buscan no sólo que los alumnos midan su avance, sino que generen nuevas actitudes en la comprensión de los diversos fenómenos químicos.



Historia 1 y 2

María Cristina Marcela Arce Tena
María Cristina Montoya Rivero

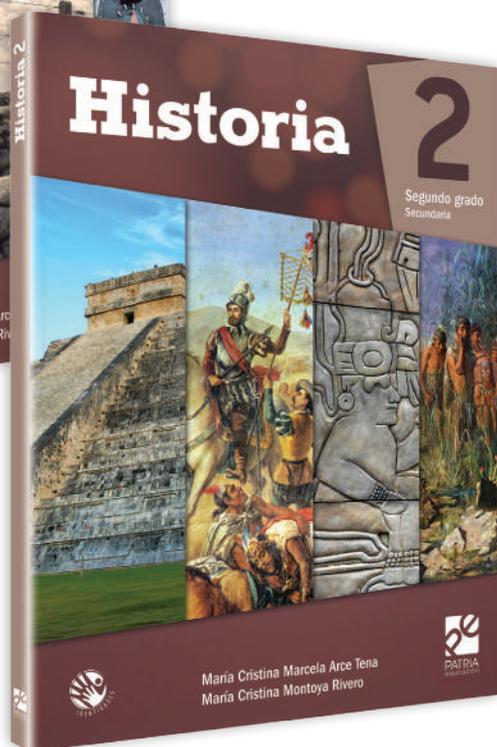
La serie *Historia* tiene como propósito desarrollar de manera didáctica y ordenada los contenidos del programa, de modo que facilite al estudiante asumirse como protagonista de su proceso de aprendizaje.

Se **organiza en trimestres** y la metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**. Su **enfoque es formativo**: desarrolla la conciencia histórica y el **pensamiento crítico**. El libro informa a los estudiantes qué van a hacer y a aprender, así como los pasos a seguir para que lleguen a la construcción de conclusiones y a la presentación de su trabajo.

La propuesta de actividades permite que el docente las adapte a las necesidades del grupo; se promueve el **trabajo** dentro y fuera del aula, de manera individual, en equipo o en plenaria, y el **colaborativo**, porque permite el desarrollo de **habilidades socioemocionales**. Los recursos didácticos fueron seleccionados teniendo a la vista los siguientes elementos: lo histórico, el enfoque, y lo pedagógico y didáctico.

La propuesta de **evaluación** responde a la **visión humanista** y se le dio gran importancia para hacerla **formativa** y diversificada. Se promueven **estrategias de autorregulación y autoevaluación**, destinadas a que el estudiante valore su desempeño al inicio, durante y al final de cada secuencia de aprendizaje.

244 páginas
ISBN: 9786077449768
Cl: 150401



256 páginas
ISBN: 9786075501864
Cl: 150431

Tamaño: 20.5 x 27 cm
Encuadernación: Pasta suave

Guía Didáctica

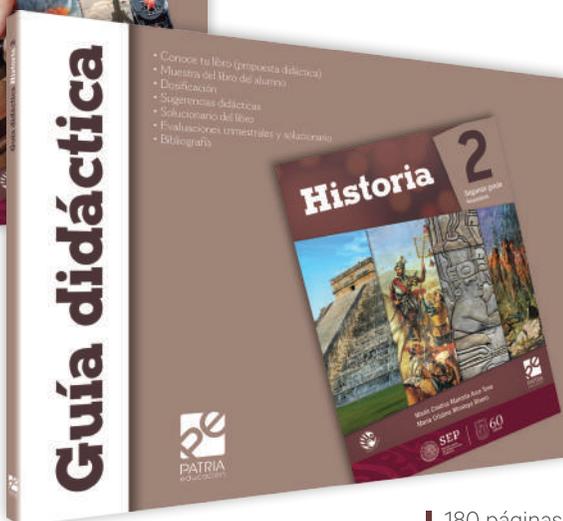
La **Guía didáctica para el docente incluye:**

- Dosificación anual.
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje.
- Respuestas al libro del estudiante.
- Evaluaciones: trimestrales.



200 páginas
Cl: 900235

Tamaño: 27 x 20.5 cm
Encuadernación: Pasta suave



180 páginas
Cl: 900239

UNIDAD 1
T2 **Panorama del periodo**

Aprendizajes esperados

- Reconoce los principales procesos y acontecimientos mundiales de mediados del siglo XIX a mediados del siglo XX.
- Identifica los conceptos de burguesía, liberalismo, revolución, industrialización e imperialismo.

En otras palabras

Ilustración. Movimiento filosófico caracterizado por la confianza del hombre en la razón.

Consolidación. Dar firmeza, solidez a algo.

Imperialismo. Teoría y práctica por la que un Estado capitalista extiende su dominio a otros países más débiles o menos desarrollados.

¿Qué consecuencias positivas y negativas tienen las revoluciones en el interior de los países y a escala mundial?
¿Cuáles son las causas comunes de las guerras?
¿Existen vías alternativas para solucionar los conflictos bélicos?

El Panorama del periodo de esta unidad pretende que te formes una visión general del periodo que abarca de 1750 a 1950. Se trata de dos siglos en los que tuvieron lugar procesos y acontecimientos que provocaron cambios importantes en el mundo. Ocurren procesos como la **Ilustración**, la crisis de la monarquía absoluta, las revoluciones liberales y la **consolidación** de los Estados nacionales. También se hace referencia al proceso de industrialización, el desarrollo del **imperialismo** y, finalmente, el estallido de dos guerras mundiales. El tratamiento de los temas busca que seas tú quien construya su propio aprendizaje; así podrás comprender y explicar algunos procesos del presente.

Transformamos saberes

Observa con atención el mapa y la línea del tiempo. Después, selecciona tres procesos y tres hechos que se representen en ellos. Recuerda que un proceso tiene una duración mayor que un hecho. Copia y completa en tu cuaderno el siguiente cuadro con la información seleccionada.

Hecho	Proceso	Espacio geográfico	Duración	Ámbito al que pertenece	¿Muestran ruptura?
1.					
2.					
3.					

El mundo y el continente americano 1750-1950

El libro se organiza en tres unidades. En cada una se desarrollan los temas que corresponden a un eje del programa de estudios.

Pasado presente. Por medio de las secciones “Miradas al pasado”, “Miradas al presente” y “Entiendo el presente”, los estudiantes encontrarán relaciones con lo que ocurre en la actualidad.

Panorama del periodo. El texto, los mapas y líneas del tiempo, así como las actividades para trabajar con ellos, ofrecen una aproximación para ubicar en el espacio y tiempo acontecimientos y procesos esenciales para comprender el periodo.

Panorama del periodo T2

Mapa 1.2 El mundo hacia 1800

Simbología

- Imperio español
- Imperio ruso
- Imperio británico
- Imperio francés
- Imperio portugués
- China
- América y el resto del mundo

Simbología

- 1789 Revolución francesa
- 1791 Inicio la Guerra Civil estadounidense, que se prolonga hasta 1865
- 1800 Unificación de Italia
- 1804 Independencia de Cuba
- 1805 Revolución rusa
- 1806 Estalla la Revolución francesa
- 1807 Secesión de China
- 1808 [Crisis de octubre]
- 1809 Hitler invade Polonia
- 1810 Hitler invade la URSS
- 1811 Ataque japonés en Pearl Harbor, Estados Unidos entra a la guerra
- 1812 Ejércitos aliados derrotan a Napoleón
- 1817 Independencia de Italia
- 1818 Bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki
- 1819 Los Aliados toman Berlín
- 1820 Creación de la ONU y OEA
- 1821 Inicio la Guerra Fría

Fuente: José Ramón, Iñigo, Atlas de Historia Universal, Planeta, 2000.

Las **Unidades de Construcción del Aprendizaje** cuentan con una guía para avanzar en las etapas de la investigación, ejemplos de fuentes y guías para su lectura, con pautas útiles en cualquier momento del curso.

La unidad se cierra con una **Comunidad de saberes** donde se promueve la recuperación de lo aprendido, mediante una actividad colaborativa.

UNIDAD 3
T4 **El complejo minería-ganadería-agricultura**

Aprendizajes esperados

- Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.
- Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.
- Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.

En otras palabras

Insumos. Conjunto de elementos que toman parte en la producción de otros bienes.

Circuitos comerciales. Etapas de un producto comercial desde su elaboración hasta su consumo.

¿Por qué era importante la minería para los españoles?
¿Qué era un Real de Minas?
¿Por qué se formaron sistemas económicos alrededor de los reales de minas?

Patrimonio de saberes

En el tema anterior, se trataron las instituciones políticas y económicas del Virreinato, por lo que es importante identificar los conocimientos que ya tienen del tema. Marca con una X los elementos relacionados con la minería durante el Virreinato.

() Consulado de comerciantes	() Conquista de Yucatán
() Real de Minas	() Audiencia
() Haciendas agrícolas y ganaderas	() Compra de mercurio
() Trabajo esclavo en minas	() Pueblos de indios
() Florecimiento de ciudades como Guanajuato y Zacatecas	

Minería

Una de las actividades económicas que dieron mayor prestigio a la Nueva España fue la minería. Durante la época colonial, las empresas mineras dependían de su capacidad para controlar la productividad de la misma mina con todo lo que se requiere: trabajadores y productos para su subsistencia; **insumos** para la producción, es decir todo aquello necesario para el trabajo en una mina; y, por último, dominar los **circuitos comerciales**. A este tipo de organización empresarial se le ha denominado complejo minería-ganadería-agricultura. Es decir que la minería articulaba a otras actividades económicas con el fin de abastecer su proceso productivo y cubrir las necesidades vitales de la población que formaba parte de los trabajadores de la mina.

El abasto, tanto de insumos materiales para el trabajo de explotación del mineral como mano de obra y productos para la subsistencia de los trabajadores, era clave en la producción de plata. Cada uno de estos elementos gozaba de autonomía para el manejo administrativo y perseguía su propia rentabilidad, pero cada uno contribuía para obtener el producto final: la plata (figura 3.31).

A diferencia del México prehispánico, en que era mínima la extracción de metales de las minas, durante el Virreinato la actividad minera fue tan importante que, además de activar la producción agrícola y ganadera, dio origen a la construcción de caminos y a la fundación de ciudades. Represento el minar para que los españoles vieran a lo que había sido Mesoamérica en busca del oro y de la plata. Se revivieron leyendas sobre la existencia de gran cantidad de estos metales, como la que decía que los reyes se cubrían de estos metales para algunas celebraciones.

Figura 3.31 Método de patio. Nuevo arte de repasar el mineral en todo exactamente sin el costo de los reposadores, Joachim Velázquez de León, Estampa VJ, AQN.

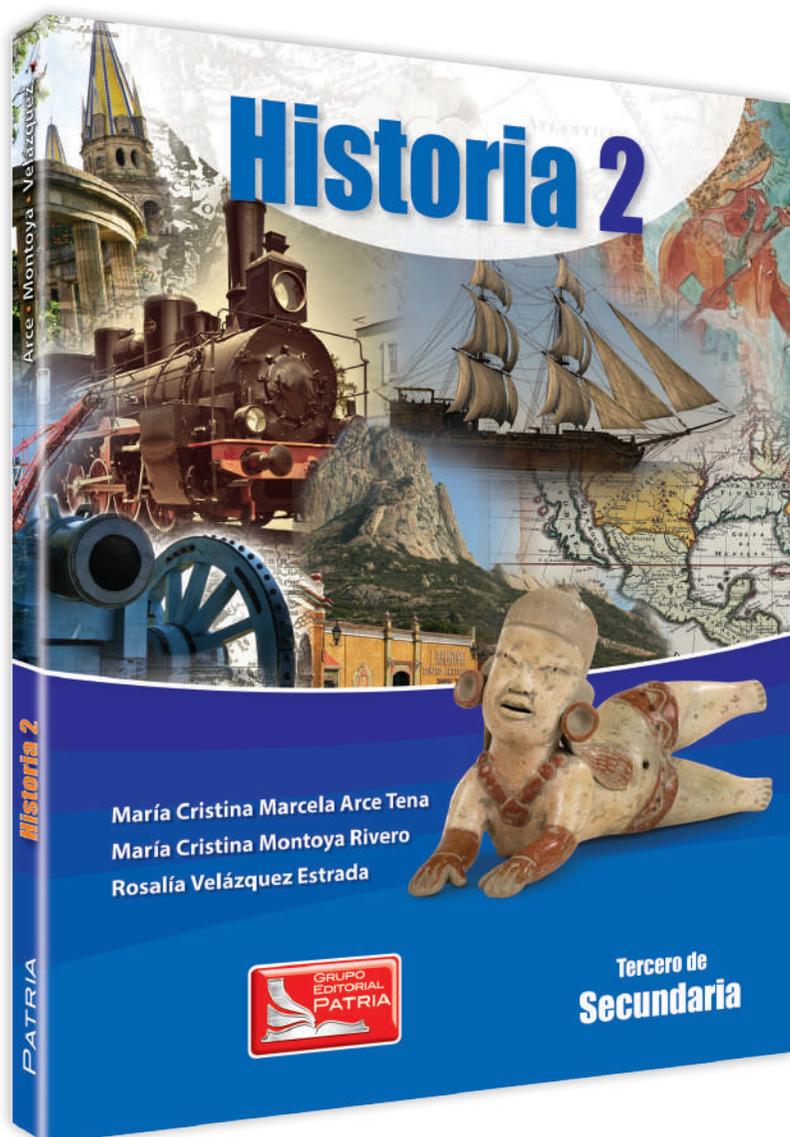
Las secuencias de aprendizaje inician con la identificación de **aprendizajes esperados** y preguntas orientadoras.

Con el **Patrimonio de saberes**, los estudiantes exploran sus conocimientos iniciales, mientras que las actividades en **Transformamos saberes** conducen su aprendizaje y complementan la información.

En otras palabras es un glosario de términos.

Somos y sabemos. Al final de la secuencia responden las preguntas orientadoras, en **compartimos nuestros logros**, y evalúan qué aprendieron y cómo trabajaron.

Se resaltan aspectos del perfil de egreso a fortalecer, como las habilidades socioemocionales en **De lo que soy a lo que somos**; o el pensamiento crítico, la reflexión ética y la evaluación continua a través de íconos.



Tamaño: 20,5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 268 páginas
 ISBN: 9786074387032
 CI: 150317



Historia 2

María Cristina Marcela Arce Tena
 María Cristina Montoya Rivero
 Rosalía Velázquez Estrada

Historia 2 es una serie que le permitirá al alumno comprender que los sucesos históricos son resultado de múltiples causas y que el presente tiene relación directa con el pasado; también desarrollará su pensamiento crítico, encontrará el valor y el significado del conocimiento científico que le ayudará a comprender y explicar su sociedad, a reconocerse como parte de la historia y a tener una crítica y democrática en la solución de problemas.

Para lograr lo anterior, la serie cuenta con información relevante, clara y resumida; incluye diversas actividades para reflexionar, analizar, interpretar, investigar, argumentar, entre otras, que promueven el uso de la tecnología y la vinculación de la historia con otras áreas de estudio.

La nueva propuesta editorial, que conjuga diseño novedoso y una estructura didáctica ágil y clara, permite el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias históricas y para la vida.



Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática.
- Recomendaciones didácticas.
- Respuestas al libro del alumno.



Desigualdad social 83

Desigualdad social

Explica la desigualdad social y política entre los distintos grupos de la Nueva España.

Lo que ya sabes

1. En pareja, recuerden el diagrama de la página 73 y describan la desigualdad social de los grupos novohispanos en el siglo XVI.
2. Reflexionen y escriban en su cuaderno cuál sería su sentir ante el contexto que se vivía, quiénes estarían inconformes, qué razones tendrían para estar molestos y con cuáles opciones contarían para mejorar.
3. Cambien los trabajos con otra pareja para comentarlos.
4. Reflexionen y comenten en el grupo si México ha avanzado en este aspecto.

Corporaciones y fueros

Como viste en el bloque anterior, la desigualdad social fue una constante desde la formación de Nueva España y se basó principalmente en los orígenes étnicos. En esta sociedad ocuparon un lugar importante las corporaciones o instituciones que gozaban de ciertos privilegios o fueros, según la relevancia de la actividad en que participaban. Cada corporación agrupaba a individuos con labores comunes que gozaban de beneficios exclusivos para sus miembros, por lo que por medio de ellas se consolidó una sociedad jerárquica desigual, donde los derechos corporativos eran mayores que los individuales.

Las corporaciones, con sus privilegios o fueros, desempeñaron un papel primordial en la vida social, política y económica de Nueva España, pues permitieron a las monarquías la gobernabilidad del territorio colonial. El orden político dependía en último término del consenso y de la intermediación de las corporaciones y del control que éstas tenían sobre los individuos.

Muchas corporaciones formaron el tejido social novohispano, pero no todas tuvieron los mismos privilegios. Por ello se mantuvo la desigualdad jerárquica en los individuos y en los grupos. Entre los de mayores privilegios estaban los comerciantes, los mineros, la Iglesia y el ejército, con fueros, tribunales y jurisdicciones propios.

El Consulado de Comerciantes fue una de las corporaciones con mayor poder económico debido a que tuvo derecho de representación, prerrogativas en materia de impartición de justicia y participación en la recaudación fiscal. Además, actuó como intermediario financiero del erario real.

Los dueños de minas también tenían una corporación, establecida durante la segunda mitad del siglo XVI; ésta contó con el Tribunal de Minería y un colegio. Con las ordenanzas, la Corona reafirmó y amplió los privilegios otorgados a ese cuerpo.

La Iglesia también mantuvo sus fueros. Los religiosos no eran juzgados de la misma forma que el resto de la población, sino en tribunales especiales del clero, pues contaban con una legislación propia y ciertas prebendas o derechos concedidos por la Corona. Por su parte, el sector del ejército, creado por la dinastía Borbón también se convirtió muy pronto en una corporación privilegiada. Ambas instituciones fueron fuente de conflicto en el siglo XX, como verás en el siguiente bloque.

Fuero: conjunto de derechos o privilegios que se concedían a una persona, una ciudad o un territorio. Proviene de la Edad Media.

Tu biblioteca

Si deseas acercarte a la vida cotidiana de México durante el siglo XVI, cuando aún era colonia española, lee el libro de Carmen Saucedo Zaca, *El diario de Mariana: la vida de una joven en la sociedad colonial del siglo XVI*, México, UNAM-Planeta mexicana, 2011 (Espejo de Uruapan), que encontradas en tu Biblioteca Escolar. Lee el libro y responde en tu cuaderno: ¿Cómo era la vida del estrato social al que pertenecía la protagonista? ¿Qué diferencias encuentras entre la vida de la jóvenes de esa época y la de la actualidad?

Figura 2.10 Interior de la alquería de México. Cuaderno Castro y Juan Campaña. *Geografía cultural* del siglo XVI que representa a una veredera de frutas. Reflexiona: ¿cómo represente algún tiempo actual?



Los contenidos de cada bloque se desarrollan en secuencias didácticas, organizadas en tres momentos:

- Inicio.** Es una actividad que pretende rescatar los conocimientos previos de los estudiantes sobre los contenidos. Su título es **Lo que ya sabes**.
- Desarrollo.** Presenta cada uno de los contenidos que integran los bloques de estudio. Asimismo, incluye actividades asociadas a ciertos elementos gráficos que favorecen el aprendizaje de los contenidos.
- Cierre.** Propone actividades donde los alumnos ponen en práctica sus nuevos aprendizajes. Su título es **Aplica lo aprendido**.

54

El taller del historiador

Una obra de arte, ¿es un documento histórico?

Para el historiador, las obras de arte resultan valiosas, pues representan un momento histórico determinado. Los artistas no son ajenos al mundo que los rodea, y con frecuencia en sus trabajos dejan huella de las ideas, intereses, formas de vida y anhelos propios y de la sociedad de que forman parte. Cada obra de arte es una producción única; su autor utiliza cierta materia y mediante una técnica seleccionada previamente expresa y comunica algún mensaje a los espectadores.

Orientaciones generales para analizar una obra de arte:

1. Describir lo que representa.
2. Indagar si el tema es mitológico, religioso, histórico, de la vida cotidiana, entre otros.
3. Identificar la época y el lugar a que corresponde lo representado.
4. Determinar las figuras sobresalientes.
5. Mencionar si a los personajes se les puede situar en algún grupo social determinado.
6. Explicar cómo están vestidos, qué utensilios llevan y cuáles actividades realizan.
7. Localizar elementos simbólicos e indagar qué significan.
8. Explicar el mensaje que quiso expresar el autor.

Análisis de la figura 1.29, según las orientaciones generales para analizar una obra de arte:

1. Representa a una pareja con su hija. Está en el interior de una casa; al fondo se ven una ventana y un papagayo.
2. El tema es de la vida cotidiana.
3. Por la vestimenta de la madre y de la niña se piensa que es del siglo XVI. En cuanto al lugar, por el ave del fondo debe tratarse de un sitio de América, pues los papagayos son de sus zonas tropicales; entonces puede ser Nueva España.
4. Sobresale la figura de la mujer de las otras dos.
5. Son personas de alta sociedad. La mujer lleva un vestido de buena tela y bordado; luce joyas. El hombre porta la capa y sombrero.
6. Están bien vestidos. Su actitud es de reposo.
7. Es una pintura que representa a una pareja: un español y una albina, con la hija, que es el resultado de tal mezcla. También *Donatello*, y forma parte de una de las numerosas castas de la población de Nueva España. Albino significa "descendiente de padres afrodescendientes o de su casta, que nace blanco o rubio, conservando ciertas características de la raza negra a que pertenece". *Forma* significa acción de tomar, devolver, mudar, regresar.

Observa cuidadosamente la figura 1.30, que es otra de castas; en este caso fue obra del pintor Miguel Cabrera (1783). Sigue los pasos señalados en el ejemplo anterior para analizar una obra de arte. Escribe en tu cuaderno lo que correspondiera a cada número y compara tus respuestas con las de los compañeros.

Figura 1.29 Pintura de castas. De *Diego Velázquez* y albino: tema casto.

Figura 1.30 Pintura de castas. De Indio y mulato: tema casto.




Secciones que apoyan el aprendizaje de los alumnos:

Taller del historiador. Propone actividades para que el alumno maneje fuentes históricas diversas, como caricaturas, pinturas, diarios, códices, etcétera.

Saber.info. Ofrece información que amplía los contenidos históricos que se están estudiando.

Tu biblioteca. Sugiere libros relacionados con los temas que se están estudiando, en particular los de la colección Libros del Rincón.

Uso de tecnología. Sugiere sitios de internet para consultar información histórica que ampliará los conocimientos de los alumnos.

Glosario. Explica términos relevantes.

Enlázate con. Propone actividades interdisciplinarias.

Traza la ruta. En este apartado, incluido en la entrada de bloque, se propone una actividad para que los alumnos identifiquen lo que saben acerca del periodo que se estudia en el mismo.

Lo que aprendí. Es un conjunto de actividades que se presenta al final de cada bloque y tiene como propósito reforzar los aprendizajes de los alumnos, así como valorar sus conocimientos.

Evaluación. Presenta una prueba estandarizada para que los alumnos identifiquen lo que aprendieron en cada uno de los bloques. Asimismo, permite conocer el avance de los alumnos en el logro de los aprendizajes esperados.

Lo que aprendí 203

Comprensión del tiempo y del espacio históricos

1. Observa el siguiente mapa y escríbelo que se te pide:
 - a) En las zonas marcadas con blanco, escribe el nombre del fieler que dominaba en cada una.
 - b) Coloca una cruz en los lugares que empezaron a industrializarse después de la Revolución.
 - c) Sombréa los estados que crecieron en población.

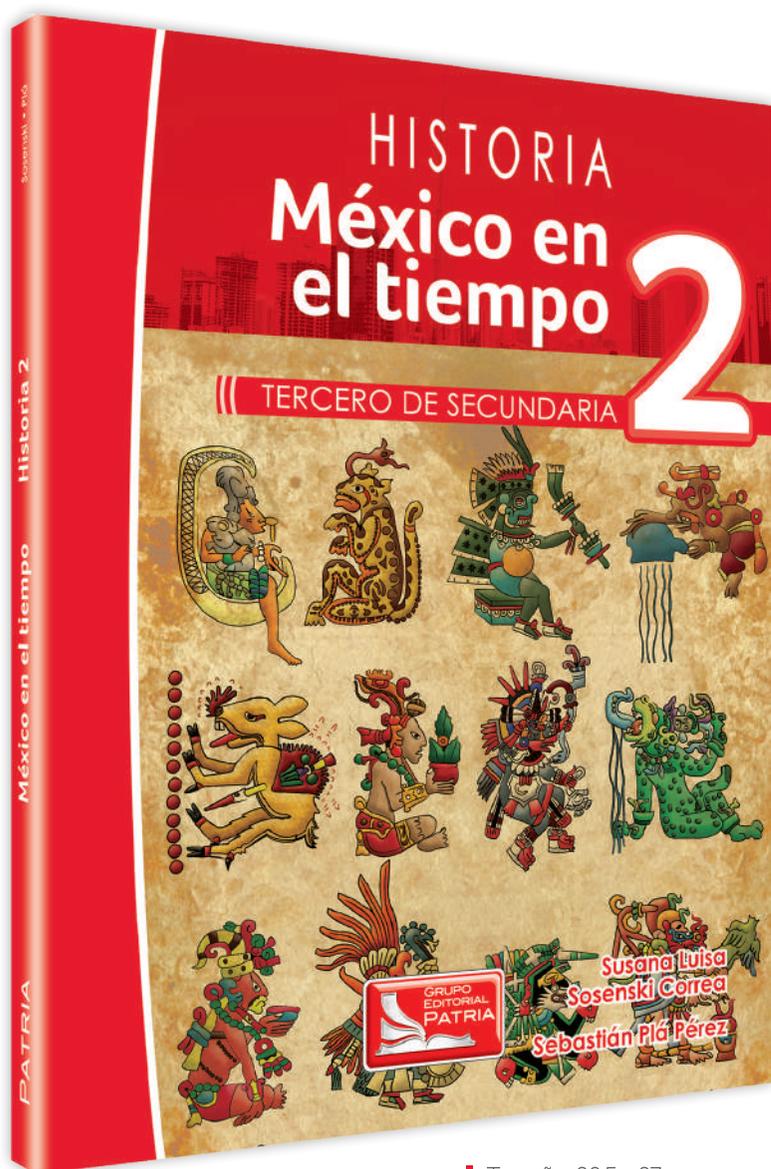
Fuente: Atlas histórico de México, GSA-UNAM, 2013.



2. En el paréntesis señala con números del uno al ocho qué fue primero y qué después en los hechos o procesos ocurridos entre 1920 y 1982.

() Convención de Aguascalientes	() Fundación del Seguro Social
() Constitución de 1917	() Proceso de industrialización
() Expropiación petrolera	() Muerte de Rubén Jaramillo
() Fundación del Partido Nacional Revolucionario	() Protestas magisteriales
3. En la historia se trabaja con el tiempo, y es importante identificar si los hechos o procesos significan una ruptura; es decir, puede hablarse de un antes y un después por los cambios ocurridos, o bien, de una continuidad. En el siguiente cuadro identifica si el hecho o proceso es de ruptura o de continuidad; argumenta tu respuesta.

Hecho o proceso	Continuidad o ruptura	Argumentación
Migración		
Movimiento de 1968		
Revolución Mexicana		
Desigualdad social		
Trunfo consecutivo del PRI, entre 1946 y 1982		
4. Observa la línea de tiempo del panorama del periodo de las páginas 162 y 163, y realiza lo siguiente:
 - a) Ubica el acontecimiento internacional que coincide con el inicio del "milagro mexicano" y el proceso de sustitución de importaciones.
 - b) Escribe en tu cuaderno algunas líneas sobre la relación existente entre los procesos internacional y nacional.



Tamaño: 20.5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 272 páginas
 ISBN: 9786077441090
 Cl: 150326



Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática.
- Recomendaciones didácticas.
- Respuestas al libro del alumno.



Historia 2. México en el tiempo

Susana Luisa Sosenski Correa
 Sebastián Plá Pérez

Aprender Historia es un ejercicio de interpretación, por eso esta serie ayuda a los alumnos a pensar críticamente los hechos de su presente y su pasado, así como a comprender las relaciones entre los ámbitos económicos, político, social y cultural, y a conocer a sus protagonistas, desde la gente de diversos pueblos y culturas hasta los grandes personajes.

A través de sus secciones, la obra se acerca a la vida cotidiana en diversas épocas: para ello se emplean recursos didácticos, como, pinturas, monumentos, objetos y documentos, que dan cuenta de las condiciones de vida de una determinada época y la forma de pensar e interpretarla.

La comprensión de la historia requiere de información concisa, por ello se presenta una variedad de mapas, esquemas y líneas del tiempo que apoyan las nociones de espacio y tiempo.

Las actividades permiten que el alumno alcance una perspectiva amplia y clara de los procesos y sucesos históricos de México. El desarrollo constante de las competencias históricas se da mediante debates, análisis de fuentes, acceso a la tecnología, como recorridos virtuales o creación de un blog, o la apreciación de una obra de arte o de una película.

¿Qué sé?

Para explorar lo que saben de las sociedades prehispánicas y la Nueva España, organicen en equipos y lleven a cabo las siguientes actividades.

En el tiempo y en el espacio
Asignen un número del 1 al 4, según el orden en el que consideren que ocurrieron los siguientes acontecimientos.

- () La noche triste
- () Creación de la Universidad
- () Viajes de expedición en América
- () Fundación de Tenochtitlan

Comenten lo que saben de cada uno. Por ejemplo: cuándo ocurrió, en dónde, quiénes estuvieron presentes, por qué son importantes, etcétera.

Análisis de fuentes
Observen el fragmento del Códice Florentino (Fig. 1.1) y el fragmento de la pintura *De negro e india, sale loro* (Fig. 1.2). Discutan qué aspectos podemos conocer de las sociedades que están representadas.

	Los pochtecas en el México prehispánico	Las sociedades rurales en la Nueva España
Transporte de productos		
Vestido		
Características de las personas		
Vivienda		
Organización social		

Conciencia histórica
En las siguientes actividades están presentes algunos ejemplos del legado cultural de alguna cultura prehispánica, del periodo de colonización o del Virreinato. Identifiquen con cuál de estos periodos nos enlaza cada uno.

- Elaboración de platillos que incluyen carne de res.
- Uso de instrumentos de cuerda en música folclórica.
- En los festejos de un pueblo o colonia, se celebran eventos religiosos en su iglesia, catedral o templo.
- Incluir maíz y chile en la dieta.
- Usar los conocimientos de la herbolaria para reducir malestares.
- Las personas asisten a hospitales a recibir atención médica para recuperar su salud.

Comparen sus respuestas con otros equipos y, con apoyo del maestro, identifiquen qué conocimientos de las culturas prehispánicas y del Virreinato manejan y en cuáles tuvieron más dudas, para que a lo largo del bloque pongan más atención en ellos.

Escribe qué te gustaría fortalecer en tus habilidades para estudiar la historia y qué harás para lograrlo.

Fig. 1.2 Pintura de castas *De negro e india, sale loro*.

Los contenidos de cada bloque se desarrollan en secuencias didácticas, organizadas en tres momentos:

Inicio. Actividad que rescata los conocimientos previos de los alumnos. Su título es **¿Qué sé?**

Desarrollo. Presenta los contenidos que corresponden a cada bloque de estudio y actividades para desarrollar competencias y habilidades, y alcanzar los aprendizajes esperados.

Cierre. Al término de cada bloque los alumnos reflexionan sobre su aprendizaje y el desarrollo de las competencias históricas. Su título es **Recapitulemos.**

Secciones que apoyan el aprendizaje:

Portafolios. Se propone un texto o publicación que se elaborará mientras se avanza en el estudio, el cual ayudará a evaluar continuamente los aprendizajes.

Acércate más. Información adicional sobre la vida cotidiana, avances científicos y problemas políticos de la época.

Temas para analizar y reflexionar

Fig. 2.35 Calles de Zacatecas en nuestros días.

Las calles de las ciudades coloniales y sus leyendas

Las calles también tienen su historia. Si vives en una ciudad que se fundó durante la época colonial, algunas calles conservan los nombres originales o cuentan con leyendas interesantes sobre ellas. Si vives en alguna población de más reciente fundación, seguramente varias de sus calles tienen nombres específicos, de héroes o de sucesos históricos. En este proyecto, el objetivo es que investigues leyendas, narraciones o sucesos interesantes sobre las calles de tu localidad. Deberás hacer esta actividad en equipo.

Planeación

- El equipo puede utilizar preguntas como las siguientes o formular las propias.
 - ¿Qué calles de nuestra localidad fueron fundadas en el periodo colonial?
 - ¿Qué calles de nuestra localidad tienen nombres de personajes o sucesos del siglo XVII?
 - ¿Qué leyendas interesantes existen sobre alguna calle de nuestra localidad?
- En una investigación como ésta puedes usar varias fuentes. Puedes averiguar todo lo posible en internet, enciclopedias o museos y, especialmente, puedes recurrir a las tradiciones orales. Entrevistar a la gente más grande de tu localidad es buena idea.
 - En primer lugar, hagan una lista de todas las personas que puedan entrevistar.
 - Después, hagan un guión de la entrevista, por ejemplo, pueden hacer las tres preguntas del punto 1 y preguntarle también a la gente si tiene fotos o mapas de esa calle.
- Seleccionen la forma de su producto final. Sería interesante, por ejemplo, que hicieran un mapa de su localidad, ubicar la calle y luego lo ilustraran y escribieran brevemente la historia de la calle que seleccionaron. Pueden utilizar muy diversos materiales para que el mapa tenga un diseño atractivo: acuarelas, crayolas, diamantina, papel de China o incluso calcomanías.
- Fijen fechas a su plan de trabajo, en especial para las entrevistas.

Desarrollo

- Diseñen un guión de entrevista que contemple todas las preguntas que van a hacer.
- Dividan funciones en el equipo (elijan quién se encargará de hacer el mapa, de juntar los materiales necesarios o de realizar las entrevistas).
- Lleven a cabo la investigación, entrevisten y elaboren el mapa.
- Organicen su respuesta final. Elaboren el mapa y redacten la leyenda o la historia de esa calle.

Comunicación
Aunque la comunicación puede ser de muchas maneras, para esta ocasión puede ser muy interesante para sus compañeros comparar los mapas y el trabajo artístico sobre ellos, además la narración de la leyenda debe estar bien hecha, es decir, no tener errores de redacción o de ortografía. Peguen los mapas en algún lugar del salón y expliquen a los demás todo el proceso de investigación.

Evaluación
Evalúen y reflexionen sobre los aportes de cada uno al equipo, si se respetaron entre ustedes y si cada uno cumplió con sus responsabilidades. Pídanle al profesor que los evalúe, considerando su desempeño en todas las etapas de la investigación.

Temas para comprender el periodo

¿Cómo afectó la crisis de la Corona española a Nueva España?

En este bloque estudiaremos cómo los procesos y acontecimientos históricos son multicausales, es decir, que no ocurren por un solo motivo sino que son provocados por muchas causas. Por ejemplo, la crisis de la Corona española a finales del siglo XVII fue ocasionada por diferentes motivos, y aunque afectó a diversos ámbitos de Nueva España, no lo hizo de igual manera o con la misma intensidad. Revisaremos aspectos políticos, económicos, culturales e ideológicos que fueron muy importantes para el inicio de la guerra de Independencia en 1810.

Para empezar, traten de dar respuesta a la pregunta: ¿cómo afectó la crisis de la Corona española a Nueva España?

Las siguientes preguntas pueden ayudarles a recordar lo que saben e intentar responderla: ¿qué sucesos causaron la independencia de Nueva España? ¿a qué sector de la población pertenecían los líderes de la guerra de Independencia? ¿a qué líderes recuerdas? ¿cómo influyeron el pensamiento ilustrado y la Independencia de Estados Unidos en los independentistas mexicanos?

Discutan las respuestas y comenten cómo se pusieron de acuerdo para darles respuesta.

Portafolios

A lo largo del bimestre diseñaremos un libro-objeto con imágenes y textos diseñados a semejanza de los libros del siglo XVI. El propósito del libro es que de manera lúdica y creativa recopilen los trabajos del bimestre y realicen una reflexión sobre sus procesos de aprendizaje. Reúnanse en equipos de tres integrantes y discutan cómo piensan organizar sus libros: qué apartados tendrá, sobre qué tratarán los capítulos, qué tipo de papel piensan utilizar y qué responsabilidades asumirá cada miembro para desarrollar este trabajo colaborativo.

El auge de la economía novohispana

Crecimiento de la población y florecimiento de las ciudades

En los últimos años del siglo XVII Nueva España vivió un repunte demográfico. Entre 1742 y 1810 la población se duplicó, pasó de tres millones de personas a seis millones. Este incremento no se dio de manera homogénea en todos los grupos sociales ni en todas las zonas del territorio novohispano: el grupo de los peninsulares, es decir, la gente que había nacido en España casi no creció, y en cambio aumentó la población oñala, mestiza e indígena. El crecimiento de población

Acércate más

¿Sabes qué es la esperanza de vida? Es el número de años que puede vivir en promedio una persona. Cuantos más años viva un pueblo, significa un mejor desarrollo económico y social. Hoy la esperanza de vida en México es de 76 años. En el siglo XVII, la esperanza de vida de la población blanca era de 35 a 50 años y todavía menor en la población indígena y en las castas. Es decir, alguien que ya estaba en su quinta década de existencia era considerado un anciano.

se dio principalmente en el centro de Nueva España, en la Ciudad de México, Puebla, Guanajuato, Michoacán y también en Oaxaca. Sin embargo, zonas como el norte y el sur de los territorios novohispanos se caracterizaron por su baja población.

El aumento de la población hizo que las autoridades fueran cobrando conciencia de que era necesario mejorar la calidad de vida. Lo primero que hicieron fue cuidar la higiene y la salubridad. Se prohibió que los cementerios estuvieran al lado de las iglesias, como se acostumbraba, y se establecieron en las afueras de los pueblos y las ciudades; se exigió que la ropa de los

Visito. Propone visitas a museos o sitios históricos para efectuar actividades de exploración, análisis e investigación.

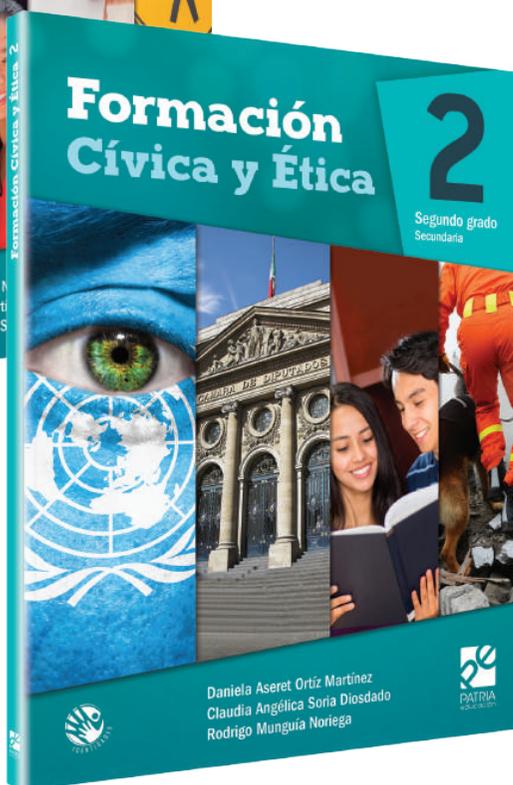
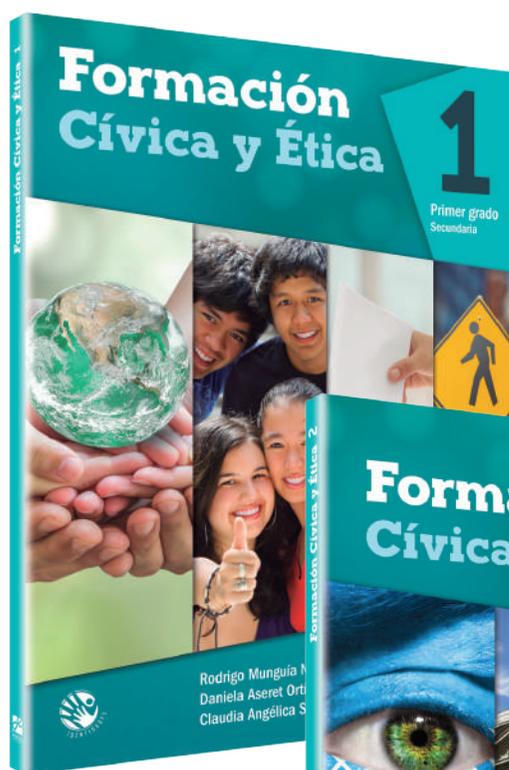
TIC. Sugerencias de recursos electrónicos para complementar la información de algún tema.

Conéctate con. Vincula el estudio de Historia con otras asignaturas.

Para leer. Recomendaciones de libros que por lo general los alumnos pueden consultar en la biblioteca de su escuela.

Temas para analizar y reflexionar. Al final de cada bloque se proponen dos temas para que los alumnos elijan uno y lleven a cabo un proyecto de investigación. Se presentan orientaciones didácticas en cada fase del proyecto: planeación, desarrollo, comunicación y evaluación.

Lo que aprendí. Es una herramienta para que los alumnos autoevalúen su proceso de aprendizaje durante el bimestre.



Formación Cívica y Ética 1 y 2

Rodrigo Munguía Noriega
Daniela Aseret Ortíz Martínez
Claudia Angélica Soria Diosdado

El propósito de la serie es darle al estudiantado la oportunidad de cuestionarse acerca de los elementos que coadyuvan en la construcción de su identidad.

La metodología que emplea es la **secuencia de aprendizaje**, en la que se abordan diferentes **estrategias didácticas**: problemas, análisis de casos y proyectos.

Mediante las actividades individuales, en pares y en equipo, se busca favorecer en el estudiante el **razonamiento ético** y la **construcción** de una ciudadanía **democrática**, con la intención de que logre una conciencia personal y social sobre los principios y valores que orientan su actuar.

La **evaluación** del aprendizaje es concebida como un proceso, mediante el cual los estudiantes y el docente valoran constantemente los avances en **conocimientos, procedimientos, actitudes y valores**; para ello, se proponen diversos instrumentos al inicio, durante el desarrollo y al final de las secuencias. También se incluyen **evaluaciones diagnósticas** que permitirán, tanto al estudiante como al docente, identificar de dónde parten para el desarrollo del aprendizaje y cómo tomar acuerdos para alcanzar las metas de aprendizaje. A fin de profundizar en la adquisición de conocimientos, se sugieren diferentes herramientas útiles para la práctica educativa: **impresas y digitales**.

ISBN: 9786077449782
Cl: 150398

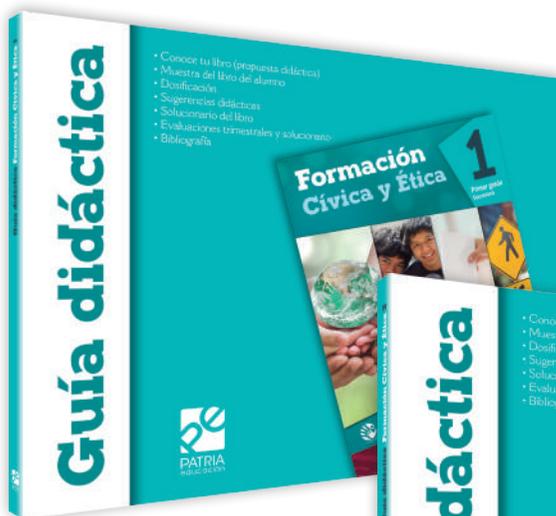
224 páginas c/u
Tamaño: 20.5 x 27 cm
Encuadernación: Pasta suave

ISBN: 9786075501840
Cl: 150432

Guía Didáctica

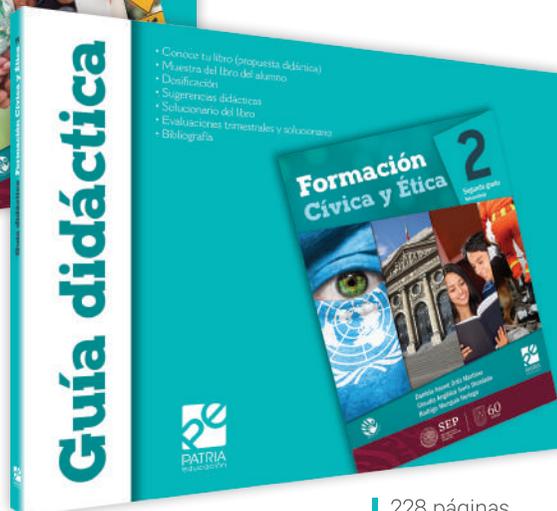
La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación anual.
- Sugerencias didácticas para cada una de las secuencias de aprendizaje.
- Respuestas al libro del alumno.
- Evaluaciones: trimestrales.



224 páginas
Cl: 900236

Tamaño: 27 x 20.5 cm
Encuadernación: Pasta suave



228 páginas
Cl: 900237

Secuencia 3
Soy una persona con dignidad y derechos

Aprendizaje esperado
- Reconoce que es una persona con dignidad y derechos humanos y se organiza con otras personas para promover un trato respetuoso.

A PRIMERA VISTA
En el quinto y sexto grados de primaria reconociste tus derechos y cómo ejercerlos. A partir de lo aprendido sobre los relativos a niñas, niños y adolescentes, completa lo que se pide:
1. En las líneas azules escribe el nombre del derecho; y en las verdes, las acciones en que se ejercen. Por ejemplo, el derecho a la salud se ejerce al recibir las vacunas contra enfermedades.

Derechos humanos

2. Reúnanse en grupo y comenten las acciones identificadas; dialoguen acerca de lo siguiente:
a) ¿Por qué creen que haya derechos de niñas, niños y adolescentes?
b) ¿Qué diferencia hay entre los derechos humanos y los de niñas, niños y adolescentes?
c) ¿Cómo se llama la comisión estatal encargada de atender los derechos humanos en tu estado o comunidad?

Encuadre Ahora nos centraremos en un asunto de dignidad y derechos humanos. En esta secuencia seleccionarán un caso para su análisis e investigación; debe ser de la vida cotidiana, de su entorno inmediato, quizás de la escuela o de la comunidad, y en donde los derechos son violentados. En equipo, se reunirán para participar en la redacción de un informe escrito y proponer acciones que promuevan un trato respetuoso; finalmente llevarán a cabo la presentación de lo investigado. Esta etapa de trabajo será en equipos, no mayores de cinco integrantes. El objetivo de cada equipo será brindar opciones de solución de un caso, seleccionado previamente, donde se violenten los derechos humanos de los adolescentes; integren los equipos a partir de afinidades en las situaciones que desean abordar y observen los siguientes pasos:

Resolución de casos

- Seleccionar una situación de la vida real.
- Comprender el caso desde diferentes dimensiones, a partir de la investigación, la observación y la escucha.
- Debatir el caso desde puntos de vista distintos, siempre en un ambiente de respeto.
- Proponer opciones de solución donde converjan las ideas de todos.

El libro se divide en seis unidades, compuestas por secuencias de aprendizaje.

En cada secuencia se promueve uno de los aprendizajes esperados del programa de estudios. El orden para trabajarlas es sugerido, el profesor puede adaptarlo según las necesidades de su planeación.

Nuevas perspectivas. Apartado final con una actividad colaborativa en donde se recuperan las nociones, habilidades, actitudes y valores abordados a lo largo de la unidad.

Cada secuencia se compone de los siguientes apartados:

• **A primera vista.** Actividad para la recuperación de experiencias y saberes previos.

• **Encuadre.** Los alumnos se enteran de qué aprenderán, cómo lo harán y la forma como lo van a plasmar al final de la secuencia.

• **En acción.** Información en forma de texto, imágenes y organizadores gráficos, complementada con actividades para conducir al aprendizaje esperado de la secuencia.

UNIDAD 01
Conocimiento y cuidado de sí

EN ACCIÓN

¿Cuál es la relación entre dignidad y derechos humanos?

A partir de lo aprendido hasta el momento, ¿te consideras una persona con dignidad? Piensa la respuesta y mientras lo haces, lee lo siguiente:
La dignidad supone un valor característico, propio y esencial del ser humano, por el simple hecho de serlo. Sin importar la condición socioeconómica, religión, sexo, origen étnico, todos somos portadores de una dignidad común. A partir de este principio nacen todos los derechos humanos (figura 1.21).
La dignidad representa un principio para el libre desarrollo del ser humano, es a partir de éste que deben generarse condiciones sociales, económicas, culturales, políticas y jurídicas que favorezcan dicho crecimiento.
El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo se refiere a este principio como: "el respeto a la dignidad humana implica un compromiso para crear condiciones en que los individuos puedan adquirir un sentido de autoestima y seguridad", ¿a quién corresponde generar éstas? ¿La familia es la principal encargada de ella, pero con el Estado y la sociedad, ¿Está en el Estado, la sociedad y las familias haciendo bien su trabajo?
Amnistía Internacional, un movimiento mundial de activistas que trabajan por el respeto y la protección de los derechos humanos, algunos no tienen acceso a las mínimas condiciones de alimentación, agua, educación y salud, entre otras. Dichas carencias se deben principalmente a la discriminación y a la falta de justicia para todas las personas y los grupos que viven en condición de marginación; por ejemplo: minorías étnicas, pueblos indígenas, migrantes, personas con VIH/sida o con discapacidad. ¿Quizá te surja una pregunta: ¿qué puedo hacer yo? Para empezar, debes conocer tus derechos, respetarlos, valorarlos y actuar conforme a ellos.

Enfocar

Para empezar a trabajar tomaremos un caso modelado. Lo usaremos como ejemplo durante las actividades que se presentarán. Se relaciona con los derechos vulnerados de los pueblos indígenas.
Miles de niños y jóvenes indígenas son excluidos del sistema educativo por falta de recursos o por discriminación.
Ciudad de México. "Tuve que dejar de estudiar en tercero de secundaria para ayudar a mi mamá, pero claro que me gustaría volver, sería maestra", cuenta Cecilia Ávila, de 18 años y la mayor de tres hermanas, mientras sostiene una libreta a las puertas del centro "Raíces de nube", en Iztapalapa, al este de la capital del país. Aunque nació en la Ciudad de México, sus padres, de etnia mixteca y originarios de Oaxaca (sur del país), se trasladaron a la capital en busca, como muchas otras familias, de un futuro esperanzador para sus hijos, alejados de los sueldos de subsistencia del campo.
La joven, quien asegura orgullosa que sus hermanos pequeños si estudian, trabaja de noche en una empresa maquiladora, donde arma periódicos, y durante el día se encarga de las tareas del hogar mientras la madre está fuera [...] FUENTE: Vanguardia.com, "México busca la integración de jóvenes indígenas", 11 de abril de 2012. Disponible en <https://goo.gl/98CD4V> (Fecha de consulta: 6 de octubre de 2017).

1. Analicen el caso de Cecilia y respondan en equipos de cinco integrantes:
a) ¿Qué tipo de responsabilidad tiene el Estado en el caso de Cecilia Ávila?
b) ¿Por qué no está garantizado su derecho a un desarrollo integral? Anoten las respuestas en el cuaderno y guárdenlas en el Portafolios.
2. En equipo comienzan a seleccionar el caso que van a investigar. Si ya hicieron una primera indagación, expongan sus ideas; recuerden que también puede ser un tema de su entorno inmediato, quizás de la escuela o de la comunidad, o alguno en el que la dignidad de una persona sea vulnerada.

En el desarrollo de las secuencias se presentan dos tipos de actividades:

• **Enfocar.** Orientadas a la construcción de saberes y a la búsqueda, recopilación y análisis de información.

• **Un vistazo.** Los estudiantes tendrán oportunidades para reafirmar y evaluar el avance de su aprendizaje.

En secciones de apoyo se incluyen frases a partir de las cuales se reflexiona sobre los valores éticos y principios democráticos (En vista de...); se dan orientaciones para poner en juego diversas habilidades digitales (ÓPTIC@), y se presenta el significado de algunas palabras para apoyar la comprensión de la información (Zoom).

Al final de cada secuencia se presenta el apartado **Punto de convergencia**, que incluye una actividad en donde los estudiantes plasman el logro del aprendizaje y su evaluación; ésta termina con un compromiso de mejora que el estudiante define.

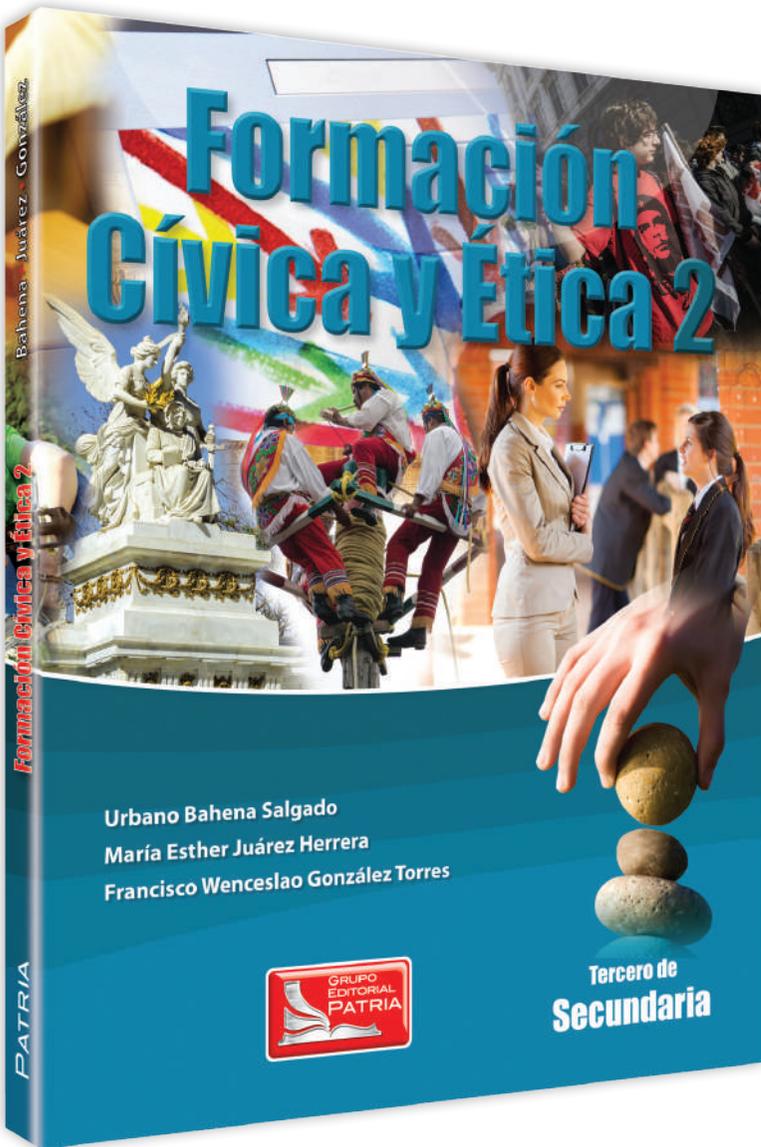
UN VISTAZO

En parejas observen la infografía presentada a continuación, donde se muestra cómo a través de una sola pregunta se toma una decisión.

Actuar
POSTERIA AERTIVA
- Siempre abstenerse de la vida.
- Múltiple con honestidad.
- Colaborar lo que necesito con el equipo.
- Ceder no a lo que me demandan.

Ahora que ya han observado la infografía tienen ciertos elementos para seguir trabajando. En parejas van a desarrollar un portador textual que ejemplifique algún caso donde deban decidir de manera crítica y asertiva. Elijan entre, infografía, mapa mental o conceptual, historia u otro portador textual, según los elementos siguientes:

1. Agregar una situación ocurrida en la escuela, hogar o comunidad, y que requiera tomar una decisión, o, como en la infografía anterior, si prefieren establezcan algunas preguntas que impliquen elegir entre diferentes opciones.
2. Investiguen información que les permita decidir asumiendo una actitud asertiva con respecto a la situación presentada. También se requiere que desglosen a manera de pasos algunas orientaciones que requieren considerar para tomar una actitud crítica y asertiva.
3. Hagan la búsqueda de información en páginas electrónicas de instituciones públicas, éstas se identifican comúnmente porque sus terminaciones en las páginas web son .gob.mx o .org.mx. Por ejemplo:
 - <http://www.aprende.edu.mx/>
4. Busquen información relacionada con el pensamiento crítico y la toma de decisiones asertivas que les sea de utilidad para la elaboración de su portador textual.



Formación Cívica y Ética 2

Urbano Bahena Salgado
 María Esther Juárez Herrera
 Francisco Wenceslao González Torres

Formación Cívica y Ética 2 es una herramienta didáctica que posibilita a los alumnos de secundaria formar un pensamiento crítico, reconocerse como sujetos dignos y comprender los derechos humanos y democráticos como fundamento para tomar decisiones encaminadas al bienestar personal y colectivo.

También es una herramienta útil para el trabajo docente, pues proporciona los recursos didácticos y la información necesarios para que el profesor desempeñe su función de mediador y diseñe estrategias y actividades acordes a las características de sus alumnos.

La serie se caracteriza por su diseño agradable y contemporáneo; así como por su equilibrio en cuanto a información, actividades e imágenes.



Tamaño: 20.5 x 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 272 páginas
 ISBN: 9786074387049
 Cl: 150316

Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática.
- Recomendaciones didácticas.
- Respuestas al libro del alumno.



Contenido 1 • Individuos y grupos que comparten necesidades 21

1 Individuos y grupos que comparten necesidades

La vida en sociedad es una condición de los seres humanos. Cada uno de nosotros, con nuestras propias capacidades y potencialidades, aportamos esfuerzo y trabajo a los grupos con los que compartimos nuestra vida, desde la familia, la escuela, la comunidad, el país y el mundo en general. La satisfacción de nuestras necesidades dentro de cada grupo está influida por la forma de organización que se ha establecido y el tipo de relaciones que en ellos se establecen (figura 1.1).

En la sociedad se han establecido leyes que rigen la convivencia social, la distribución de los bienes, el ejercicio del poder, los derechos y obligaciones de todos, la relación con otras sociedades, entre otros muchos aspectos que, en conjunto, impactan en las posibilidades reales que tiene la población en general y los adolescentes como tú, en particular, de acceder a una vida digna y con niveles de bienestar que garanticen un desarrollo pleno.



Figura 1.1 La satisfacción de las necesidades en cada grupo social depende de la manera en la que están organizados sus integrantes y las relaciones que han establecido entre ellos.

Figura 1.1 Fuente: Escopo, La paloma y la hormiga, disponible en: <http://goo.gl/mvNv15> (Consulta: 23 de junio de 2016).

¿Por dónde empiezo?

1. Lee la siguiente fábula.

La paloma y la hormiga

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un manantial y arrastrada por la corriente, estaba a punto de ahogarse. Viéndola en esta emergencia, una paloma desprendió de un árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó. Mientras tanto, un cazador de pájaros se adelantó con su arma preparada para cazar a la paloma. Lo vio la hormiga y...

2. Contesta en tu cuaderno, de acuerdo con la orientación de tu profesor:

- a) ¿Qué final le darías a la fábula?
- b) ¿En qué situaciones te has sentido como hormiga y en cuáles como paloma?
- c) ¿En qué situaciones de tu grupo la ayuda de unos hacia otros les permitía estar mejor y lograr mejores resultados?

3. Qué te dicen las frases:

- a) "Unidos nos mantendremos de pie, divididos nos caeremos" (Escopo)
- b) "Un grano no hace granero, pero ayuda a su compañero" (Difusión popular)

4. Crea algunas frases o recuerda algunos refranes relacionados con tus respuestas y pégalos en tu Espacio de expresión.

A lo largo de la secuencia didáctica, se incluyen secciones de apoyo para complementar los temas:

Portafolios. Organiza las evidencias de aprendizaje.

Uso de tecnología. Ofrece sugerencias electrónicas para consultas complementarias.

Lee más. Se sugieren actividades utilizando el acervo de Libros del Rincón.

Enlázate con... Relaciona el tema con otras asignaturas.

Los contenidos se presentan en secuencias didácticas organizadas de la siguiente manera:

¿Qué sé de mí? Es la actividad inicial relacionada con los contenidos a estudiar.

Inicio del tema. Da inicio formal al contenido.

¿Por dónde empiezo? Actividad para que el alumno plasme sus experiencias y puntos de vista de los contenidos.

Actividades. Ubicadas en puntos estratégicos del contenido, refuerzan conocimientos, desarrollan habilidades y valores.

Eje • Persona 34

Actividades

1. Bajo la dirección de su profesor, revisen y comenten el contenido del esquema anterior.
 - a) Relacionen los valores comentados con los derechos humanos que protegen su desarrollo integral.
 - b) Consulten la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, pueden hacerlo en el sitio <http://go.gl/0C08>, y relacionen los principios del esquema anterior con los artículos constitucionales del Capítulo I. De los Derechos Humanos y sus Garantías.

Uso de Tecnología

Consulta el documento *Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Selección el objetivo 12 "Producción y consumo responsables".*

Disponible en: <http://goo.gl/vSCG>

(Consulta: 24 de junio de 2016).

Elabora un esquema con la información y compártelo en las redes sociales.

Algo más...

De acuerdo con el Censal, en 2014 la población infantil y adolescente padeció con mayor frecuencia las consecuencias de la pobreza que aquella de otros grupos de edad: 27.6% presentaba deficiencias de salud por falta de alimentación adecuada; 24.8% no tenía acceso a los servicios básicos en la vivienda; 16.7% reportaba carencia de calidad y espacios en la vivienda; 16.2% no tenía acceso a los servicios de salud; y 8% mostraba rezago educativo.

Fuente: Pobreza y Derechos Sociales de Niños, Niñas y Adolescentes en México, 2014, disponible en <http://go.gl/W4m3k4> (Consulta: 24 de junio de 2016).

Enlázate con...

Geografía

Revisa en tu libro de Geografía de México y el mundo las condiciones que provocan la pobreza en el mundo.

1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre.
2. Lograr la enseñanza primaria universal.
3. Promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer.
4. Reducir la mortalidad de los niños menores de cinco años.
5. Mejorar la salud materna.
6. Combatir el VIH/sida, el paludismo y otras enfermedades.
7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente.
8. Fomentar una asociación mundial para el desarrollo.

Lamentablemente los objetivos no se han alcanzado, el progreso ha sido desigual y sigue existiendo un gran rezago entre grupos vulnerables debido a su edad, sexo, discapacidad, ubicación geográfica, etnia, entre otros.

Figura 1.14 Asegurar el desarrollo pleno de la población infantil y juvenil es defender el principio de justicia e igualdad.

Asegurar la alimentación de la población sigue siendo uno de los grandes retos nacionales y mundiales, lo cual depende de diversos factores, que van desde la producción de energéticos hasta el cambio climático, la escasez de agua y la calidad de los suelos, por mencionar algunos.

En la actualidad se ha establecido la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible que complementa los ODS. Incluye 17 objetivos de desarrollo sostenible (ODS) para poner fin a la pobreza, luchar contra la desigualdad y la injusticia, y hacer frente al cambio climático. Sin embargo, esta problemática no puede ser abordada en forma aislada, su solución demanda la acción conjunta y solidaria de los gobiernos y de todos los grupos de población del mundo, en los que prevalezca la cetera de los principios de justicia e igualdad. (figura 1.14).



Algo más... Presenta información adicional o datos interesantes del tema que se estudia.

Glosario. Aclara el significado de algunas palabras.

Aplica lo aprendido. Es el cierre de la secuencia, evalúa los aprendizajes adquiridos.

¿Qué hemos logrado? Se presenta al término de cada bloque para que el alumno identifique el progreso en sus actitudes y valores.

Evaluación. Al final de cada bloque se incluye una evaluación con el fin de verificar el logro de los aprendizajes esperados puestos en práctica durante el bimestre.

Proyectos. El bloque 5 está enfocado al trabajo por proyectos para que el alumno recupere los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos a lo largo del ciclo escolar, con el fin de mejorar su entorno y transformar su realidad mediante el trabajo colaborativo.

Eje • Persona 36

Aplica lo aprendido

La siguiente actividad tiene el propósito de que integres los conocimientos que has estudiado en este tema.

1. Revisa la siguiente lista de problemas y marca con una palomita (✓) los que consideres que teniendo un carácter privado han adquirido uno público:
 - () El embarazo de mujeres en edad adolescente.
 - () La restricción de permisos para asistir a fiestas en la noche.
 - () El encarecimiento de los servicios públicos.
 - () El maltrato hacia las mujeres en el hogar.
 - () La alimentación familiar que provoca obesidad.
 - () La prevención de infecciones de transmisión sexual con el uso del condón.
2. Selecciona uno de los problemas marcados y respecto a éste anota los siguientes aspectos:
 - a) Problema seleccionado.
 - b) Dos necesidades básicas que no se han cubierto adecuadamente y que han provocado dicho problema.
 - c) La forma en que daña al bienestar de la persona a la que afecta.
 - d) La forma en que afecta a la sociedad.
 - e) Dos acciones que la persona o personas afectadas podrían realizar para prevenir o evitar esa problemática.
 - f) Dos acciones que la sociedad podría llevar a cabo para evitar estos problemas y darles solución.

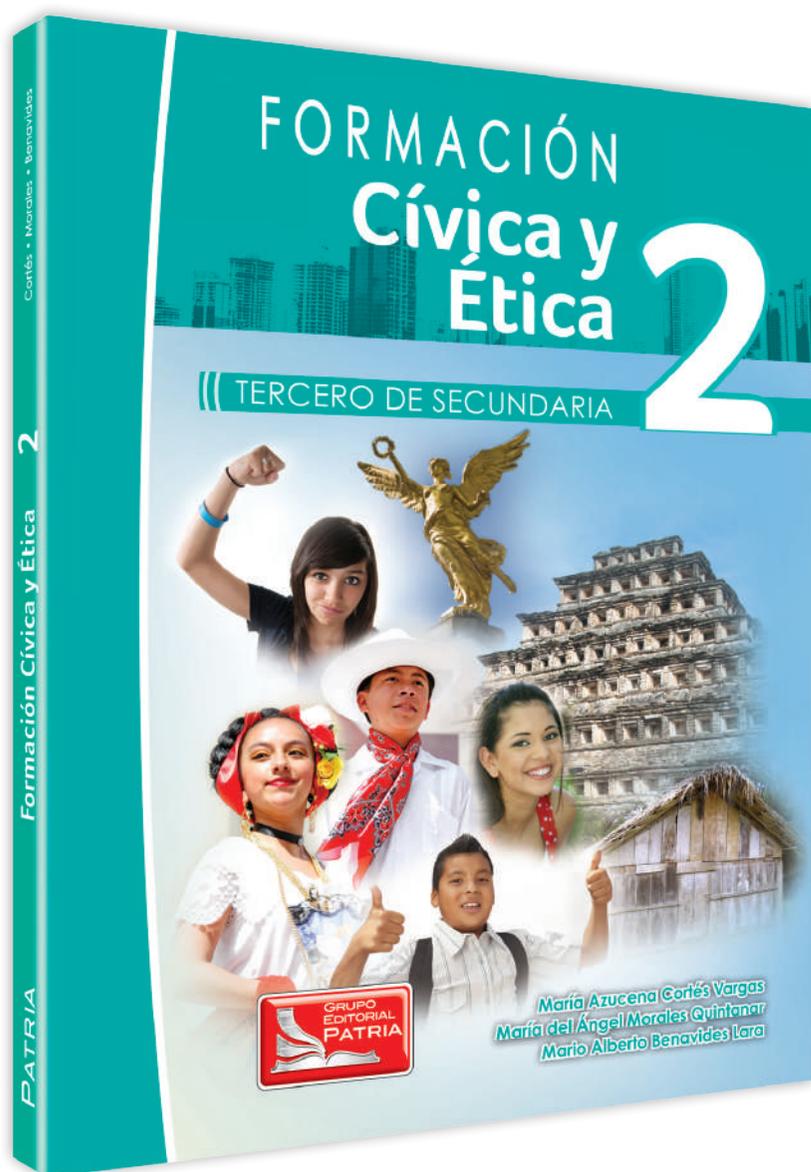
¿Qué he logrado?

¿Qué hemos aprendido?

En esta actividad evaluarán el desempeño de cada integrante del equipo durante su participación en el trabajo colaborativo. Es muy importante que reflexionen sus respuestas y concierten de manera autocrítica y reflexiva.

Aspectos que deben valorar	¿Cómo la hemos hecho?	¿Cómo vamos a mejorar?
Hemos participado todos responsablemente en el trabajo.		
Hemos procurado obtener los mejores aprendizajes en cada actividad.		
Hemos sido responsables en el desarrollo de las actividades.		
Se han registrado y comunicado adecuadamente los resultados.		
Hemos establecido un buen ambiente para el trabajo.		

Comenten grupalmente los aciertos, errores y compromisos que como equipo han asumido.



Tamaño: 20.5 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 272 páginas
 ISBN: 9786074387063
 Cl: 150315

Formación Cívica y Ética 2

María Azucena Cortés Vargas
 María del Ángel Morales Quintanar
 Mario Alberto Benavides Lara

Actualmente, el estudio de la Formación Cívica y Ética es la oportunidad que posee el estudiante para obtener herramientas que le permitan enfrentar de manera responsable los retos de una sociedad compleja, donde los valores cívicos y éticos se constituyen como fundamentos de la vida cotidiana. Es por ello que esta obra atiende un cúmulo de competencias esenciales para la formación del estudiante, creando en él una conciencia responsable, democrática, moral y, sobre todo, llena de valores que reflejen su sentir ante el medio que le rodea y los sucesos de los que ya forma parte.

Asimismo, el alumno podrá conocer sus derechos y obligaciones, así como las leyes, reglas y normas que lo involucran y que le permitirán desarrollarse con la plena conciencia de su labor como ciudadano para actuar de manera responsable, respetuosa, justa y sin violencia, exaltando la igualdad entre hombres y mujeres; todo ello con el fin de fortalecer la perspectiva del adolescente y enriquecer la interrelación que establecerá con el medio que le rodea.



Guía Didáctica

La Guía didáctica para el docente incluye:

- Dosificación programática.
- Recomendaciones didácticas.
- Respuestas al libro del alumno.



Ámbitos de reflexión y decisión sobre el futuro personal

A lo largo de tu vida y en tu formación académica probablemente has realizado actividades que te han permitido identificar tus habilidades y capacidades, por ejemplo para practicar un deporte o cuando has aplicado algún examen. En otras ocasiones es posible que te hayas preguntado si eres apto para algo o si realmente puedes hacerlo porque no te sientes tan seguro de ello. En esta secuencia reconocerás aquellas capacidades y aspiraciones personales que te ayudarán a cumplir con los compromisos que se presentarán en diferentes ámbitos de tu vida: familia, escuela, amigos, comunidad, etcétera, en los cuales será necesario que tomes decisiones informadas y trazarte metas reales que contribuyan a que puedas construir un ambiente adecuado para tu realización personal y social.

1. Mi punto de partida

1. Observa y reflexiona la situación de Ramón, un chico que no sabe qué decisión tomar.

Bloque 2 Pensar, decidir y actuar para el futuro

62

Los contenidos se presentan en secuencias didácticas divididas en cinco estaciones:

Mi punto de partida. Actividad de inicio para recuperar saberes previos respecto al tema que se estudia.

Panorama. Introducción a los contenidos de la secuencia.

Sigue la ruta. Es el indicador de inicio de cada contenido de la secuencia que se divide en subtemas y actividades.

Pausa en el camino. Actividad de reflexión sobre lo efectuado en la secuencia.

Mi punto de llegada. Cierre de la secuencia donde se propone una actividad integral para poner en práctica los aprendizajes.

A lo largo de la secuencia didáctica, se presentan secciones de apoyo que complementan los temas:

Portafolios. Organiza los productos o evidencias de aprendizaje.

TIC. Ofrece sugerencias bibliográficas y electrónicas.

TIC

Para conocer más acerca del tema de transparencia y rendición de cuentas, ingresa a las páginas: <http://www.infodf.org.mx/examacion/mex.html> y <http://www.infodf.org.mx/infodf/mexico/>

Elabora una historieta en la que expliques cómo aplicas en tu vida diaria la transparencia y rendición de cuentas, información pública, derecho a la privacidad. (Fecha de consulta: 19 de junio de 2016)

te escucha? Cuando surge algún problema, ¿cómo lo resuelves? Cuando participas en una actividad colectiva, ¿cómo estableces acuerdos? Continúa con los siguientes temas y tendrás más herramientas para responder estas interrogantes.

Sigue la ruta

Disposición al diálogo, a la tolerancia, al debate plural, a la transparencia y la rendición de cuentas en la construcción del bien común

La construcción del bien común se relaciona con la planificación y puesta en marcha de acciones basadas en el respeto a los derechos humanos, que se logra con la participación de una ciudadanía responsable, informada y crítica. Algunos procedimientos necesarios para alcanzar el bienestar social, y con ello fortalecer la democracia, se observan en el cuadro que está más adelante.

Al poner en práctica los procedimientos en cada momento de tu vida (Cuadro 2.1), tendrás la certeza de que favoreces tu bienestar y el de los demás, porque consideras el diálogo como el único medio para solucionar conflictos o diferencias, respetas las ideas de todos y exigis o rindes cuentas de tus acciones a la ciudadanía (Fig. 2.16). Éstos permiten lograr metas comunes que benefician a todos.

Fig. 2.16 Dialogar nos vincula porque conocemos a diferentes formas de pensar.

Procedimientos	
Diálogo	Es el intercambio de ideas entre dos o más personas, en el que cada uno expresa sus pensamientos y escucha a los demás de manera respetuosa y cordial.
Tolerancia	Es el respeto a las ideas, pensamientos, comportamientos, costumbres y tradiciones de los demás, aunque difieran de las propias (Fig. 2.17).
Debate plural	Es aquel en el que se expresan distintas maneras de pensar, en un clima de respeto y sin tratar de imponer alguna opinión propia a los demás.
Transparencia	Se refiere a contar con información necesaria, clara y precisa acerca de una situación o una determinada persona, exponiendo datos fidedignos y actuando conforme a la ley, para favorecer la confianza, la comprensión y la comunicación entre las autoridades y la ciudadanía.
Rendición de cuentas	Es el compromiso por medio del cual los servidores públicos o representantes sociales dan a conocer sus acciones, actividades y responsabilidades a quienes representan, con el fin de mostrar si han cumplido los compromisos que asumieron.

Fig. 2.17 La tolerancia es personal: al conversar, pues no siempre estaremos de acuerdo con lo que digan los demás.

Conéctate con... Español

Revisen junto con su profesor de Español cómo debe utilizarse el lenguaje para realizar una historieta. Así como para saber cuáles son sus características y función.

II Pausa en el camino II

Elabora una historieta para comprender la importancia de dirigirse a la autoridad. Para ello, debes presentar información útil sobre una situación en la que sea necesario hacerlo. Sigue las siguientes recomendaciones:

- Escribe un guion en el que se presente una situación de la vida cotidiana o de algo que has visto o vivido en tu escuela. Debe plantearse la situación, a qué autoridad deben dirigirse y cómo lo harán.
- Preséntala en una cartulina a tu grupo, pídeles a ellos y a tu profesor que te retroalimenten, considerando la presentación de la historieta, la congruencia y que sea útil para saber cómo dirigirse a la autoridad.

Mi punto de llegada

Es necesario que pongas en juego todos los conocimientos adquiridos.

- Retoma el esquema que guardaste en el portafolio y redacta un cuento siguiendo estos pasos:
 - Es importante que tú seas el personaje principal.
 - Escribe un cuento sobre la historia, la conformación y actividad de una organización social.
 - En la historia, desarrolla una situación donde algún miembro de la organización no siga alguno de los principios de participación ciudadana. Agrega también cómo la organización resuelve el problema.
 - Incluye un caso de corrupción resaltando la importancia de los mecanismos de legitimidad y transparencia.
 - No olvides terminar el cuento incluyendo mecanismos y procedimientos para dirigirse a la autoridad correspondiente.
- Revisa la situación propuesta en Mi punto de partida y complementala respondiendo en tu cuaderno las siguientes cuestiones:
 - ¿Qué faltó considerar para que la situación propuesta se resolviera de una mejor forma?
 - ¿Qué otras situaciones pueden resolverse por medio de la participación?
 - ¿Cómo aplicarías los principios de participación en la resolución del problema?

Temas 3 Relación de la ciudadanía con la autoridad: la participación social y política en la vida de los ciudadanos del país

219

Conéctate con... Relaciona el tema con otras asignaturas.

Para leer. Utiliza el acervo de Libros del Rincón para sugerir actividades complementarias.

Tema transversal. Vincula el tópico en estudio con temas relevantes en la sociedad.

Glosario. Aclara el significado de algunas palabras.

Evaluación. Cada bloque cierra con una evaluación que permite verificar en qué medida se lograron los aprendizajes esperados puestos en práctica durante el bimestre.

Proyectos. En el bloque 5 se presentan tres proyectos que permiten detectar de qué manera el alumno es capaz de asumir compromisos que mejoren su formación académica, ética y ciudadana.

APOYOS ESCOLARES

Los materiales de apoyo que Patria Educación ofrece son un complemento ideal para dos de las áreas más importantes de la educación: matemáticas y lengua. Actualmente se requiere que los estudiantes fortalezcan sus aprendizajes fundamentales, por ello, es necesario reforzar los conocimientos y procedimientos, mediante ejercicios, problemas y la lectura libre e interesante, para comprender, reflexionar y crear una cultura lectora.

En las siguientes páginas encontrará propuestas innovadoras de autores con amplio reconocimiento en su labor profesional que fueron creadas para complementar el trabajo escolar, principalmente, pero sin dejar de lado que se debe aprender para enfrentar los problemas y emprender nuevos retos para una mejor vida.

Hoy, Patria Educación se suma al esfuerzo de una Educación integral de calidad, y es congruente con su mensaje:

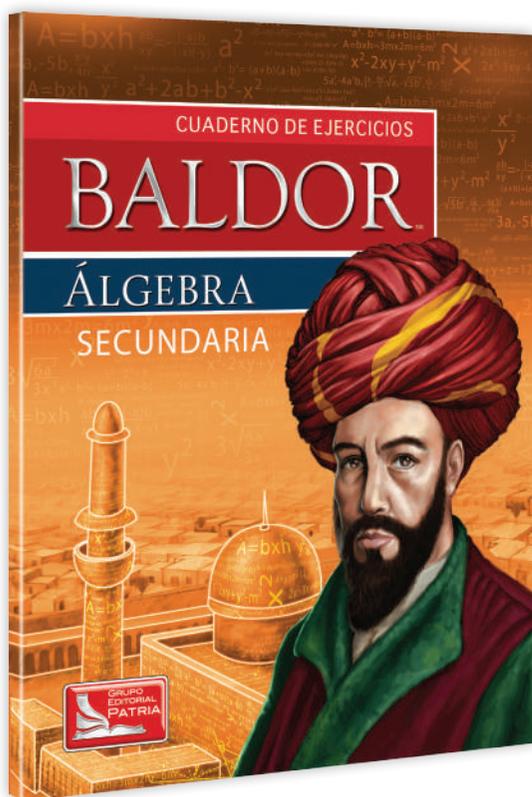
Nuestro compromiso es la educación



Cuaderno de ejercicios Baldor Álgebra

Álgebra de Baldor es un libro clásico que ha acompañado a generaciones enteras de estudiantes, y eso solamente se logra cuando hablamos de un texto de enorme calidad, tanto en su contenido como en su pedagogía. Con ese mismo espíritu, Grupo Editorial Patria presenta ahora este *Cuaderno de ejercicios Baldor Álgebra*, que ofrece una selección de los mejores contenidos del libro clásico en un formato amigable, para que los estudiantes puedan adentrarse más fácilmente en el aprendizaje del álgebra.

Tamaño: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 96 páginas
 ISBN: 9786074387698
 CI: 150321

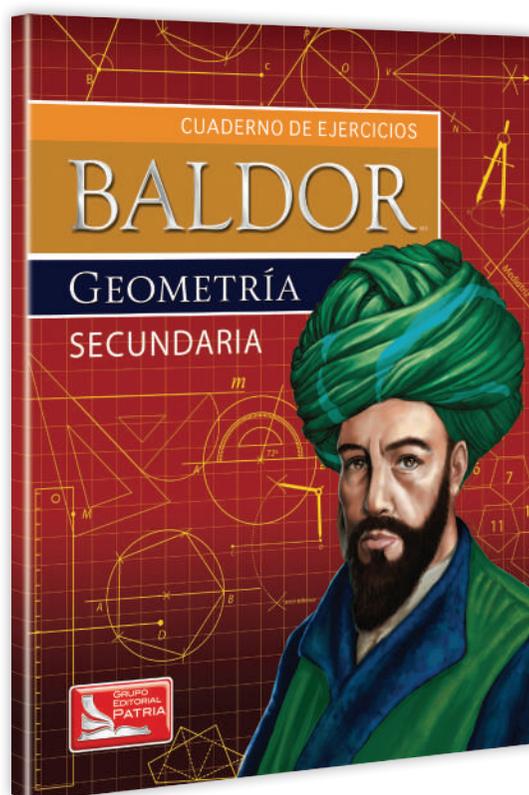


Cuaderno de ejercicios Baldor Geometría

Cuaderno de ejercicios Baldor. Geometría para secundaria continúa la ya clásica colección de libros para el aprendizaje de las matemáticas, con la cual muchas generaciones de estudiantes han comprobado que esta área del conocimiento puede ser interesante y atractiva.

Este cuaderno le ofrece a los estudiantes una selección de los mejores contenidos del libro clásico, elegidos con base en el programa de Matemáticas de secundaria, en un formato amigable, en el que con un breve extracto teórico, ejemplos ilustrativos y muchos ejercicios por lección, los alumnos podrán practicar y descubrir que aprender geometría es interesante y atractivo.

Con el *Cuaderno de ejercicios Baldor. Geometría*, los alumnos de secundaria tienen un aliado más en su camino al éxito.



Tamaño: 21 × 27 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 112 páginas
 ISBN: 9786077443735
 CI: 150336

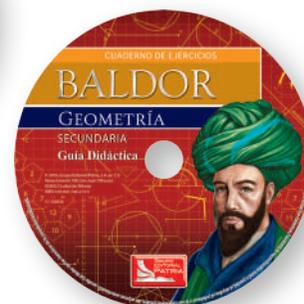
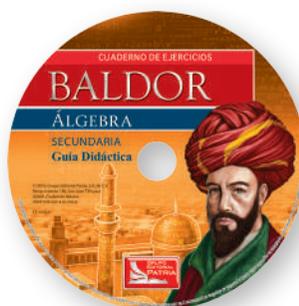
Guía Didáctica

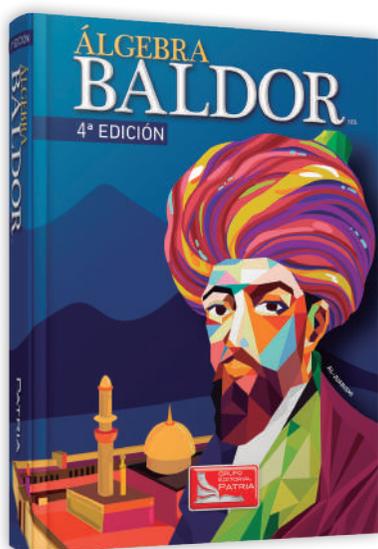
La Guía didáctica de Álgebra para el profesor incluye:

- Recomendaciones didácticas.
- Respuestas a las actividades.

La Guía didáctica de Geometría para el profesor incluye:

- Tabla de correspondencia con el programa de estudios de Matemáticas y sugerencias didácticas.
- Solucionario del cuaderno del alumno.





Álgebra Baldor

El libro clásico para la enseñanza del álgebra más vendido en América Latina, se presenta en su tercera edición totalmente revisado, renovado y con numerosos apoyos en línea.

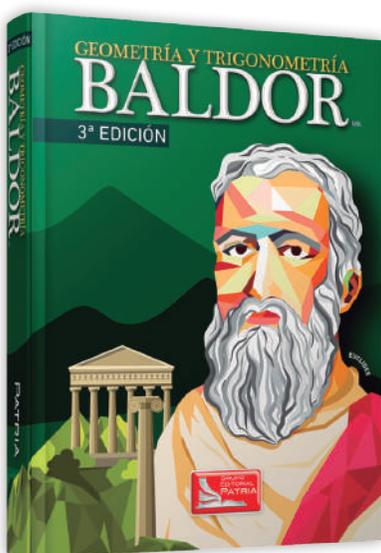
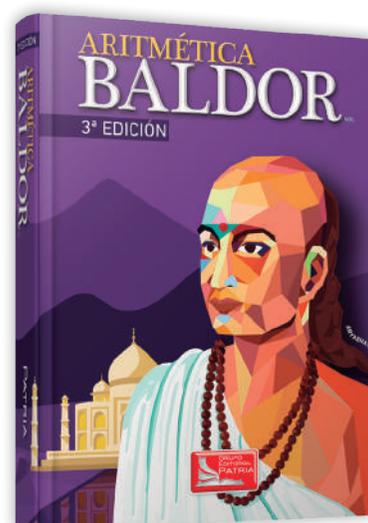
Se actualizaron temas, enunciados y se modernizaron problemas. Su nuevo diseño posibilita diferenciar mejor cada sección de la obra. Se integraron códigos QR para vincular con más de 130 videos que explican y amplían los temas. Al final de la obra hay un apéndice para utilizar la calculadora científica como herramienta en la resolución de problemas.

Tamaño: 16 × 23 cm
 Encuadernación: Pasta dura
 588 páginas
 ISBN: 9786075502090
 CI: 200979

Aritmética Baldor

Aritmética Baldor en su tercera edición se ha actualizado para fortalecer los conocimientos matemáticos de los estudiantes de nivel básico y medio superior, ya que utiliza de manera práctica, sistematizada y probada la enseñanza de aspectos fundamentales de esta asignatura. La obra contiene gran cantidad de ejemplos y ejercicios para que el alumno pueda practicar.

Tamaño: 16 × 23 cm
 Encuadernación: Pasta dura
 648 páginas
 ISBN: 9786077445647
 CI: 200722



Geometría y Trigonometría Baldor

Aquí encontrará un curso completo y actualizado de geometría y trigonometría con una metodología probada con gran éxito en numerosas generaciones de estudiantes. Para esta tercera edición se actualizaron numerosos conceptos y se modificaron algunos enunciados, Se integran códigos QR para vincular 83 videos que explican y amplían los temas.

Tamaño: 16 × 23 cm
 Encuadernación: Pasta dura
 556 páginas
 ISBN: 9786077445517
 CI: 200723

Tabla Periódica de los Elementos

La *Tabla Periódica de los Elementos* se elaboró con un diseño muy atractivo para los estudiantes. En ella se proporciona la información más actualizada de los 118 elementos químicos que existen, de acuerdo con los lineamientos de la Unión Internacional de Química Pura y Aplicada (IUPAC).

Tamaño: 33.5 × 26 cm
 Encuadernación: Tríptico
 ISBN: 9786077446156
 CI: 150373





El mundo de Sofía

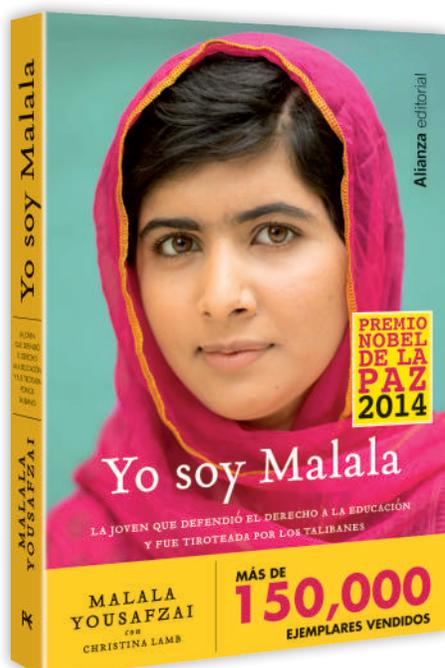
Poco antes de cumplir los quince años, la joven Sofía recibe una misteriosa carta anónima con las siguientes preguntas: “¿quién eres?”, “¿de dónde viene el mundo?”. Éste es el punto de partida de una apasionada expedición a través de la historia de la filosofía con un enigmático hombre que dedica su vida a pensar en estos temas. A lo largo de la novela, Sofía irá desarrollando su identidad a medida que va ampliando su pensamiento a través de estas enseñanzas: porque la verdad es mucho más interesante y más compleja de lo que podría haber imaginado en un principio. *El mundo de Sofía* no es sólo una novela de misterio, también es la primera novela hasta el momento que presenta una completa y entretenida historia de la filosofía, desde sus inicios hasta nuestros días.

Tamaño: 12.5 × 19 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 656 páginas
 ISBN: 9786074383980
 CI: 250228

Un plan de vida para jóvenes

La vida es un camino que suele ofrecer múltiples rutas. ¿Cuál de esas rutas es la más adecuada? Hacer una elección no es fácil. Es necesario sopesar diversos aspectos para tomar las decisiones correctas. Este libro propone a los jóvenes una serie de procedimientos que les permitan planear la vida que les espera. Se trata de un método simple, pero muy completo, a través del cual se desglosan los elementos necesarios para planear y diseñar el enfoque que conduzca a una visión, a la determinación de una misión, así como las acciones que llevarán a conseguir los objetivos deseados. Con esta obra, los adolescentes podrán establecer lo que desean para el futuro, trazar la ruta que desean seguir y delinear la forma de alcanzar las metas que planteen.

Tamaño: 17 × 23 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 96 páginas
 ISBN: 9786075503202
 CI: 250512



Yo soy Malala

Excepcional relato acerca de Malala, la joven que fue tiroteada por los talibanes el 9 de octubre de 2012 por defender su derecho a la educación. Su milagrosa recuperación permitió dar notoriedad a la lucha por la educación de las niñas que ella y su familia mantienen, gesto por demás notorio en una sociedad que privilegia a los hijos varones. En 2014, Malala se convirtió en la persona más joven de la historia en recibir el Premio Nobel de la Paz

Tamaño: 15.5 × 23 cm
 Encuadernación: Pasta suave
 360 páginas
 ISBN: 9786074386783
 CI: 250369

PLAN LECTOR

El **Plan lector** de secundaria de Grupo Editorial Patria fue concebido para contribuir a la excelencia en todos los campos de formación de la Educación Básica, pues al desarrollar hábitos de lectura y habilidades de comprensión de textos de tipos diversos, los estudiantes tendrán una herramienta de aprendizaje y crecimiento durante su etapa escolar, así como para su desarrollo personal y profesional toda su vida.

El Plan lector de secundaria está integrado por una selección de textos que abarcan diferentes tipos y géneros, orientada por los contenidos del programa de estudios de Español, pero al mismo tiempo dándole al docente la libertad de elección sobre los títulos más adecuados de acuerdo con las características de sus alumnos.



El Plan lector de secundaria está integrado por 36 títulos de literatura e informativos con los que usted puede armar varias combinaciones de acuerdo con las características de sus grupos y los intereses de lectura propios o de sus alumnos, así como los temas o tipos de texto cuyo estudio desee reforzar.

TIPO DE TEXTO	GÉNERO	SUBGÉNERO	TÍTULOS
LITERARIO	 NARRATIVO	NOVELA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El retrato de Dorian Gray</i>. Oscar Wilde • <i>Penas del joven Werther</i>. Johann Wolfgang Goethe • <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>. Mary W. Shelley • <i>Alicia en el País de las Maravillas</i>. Lewis Carroll • <i>La línea de sombra</i>. Joseph Conrad • <i>De la Tierra a la Luna</i>. Jules Verne • <i>El celoso extremeño. La señora Cornelia</i>. Miguel de Cervantes *
		CUENTO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cuentos inquietantes</i>. Ambrose Bierce • <i>Noches blancas. El pequeño héroe. Un episodio vergonzoso</i>. Fiódor Dostoyevski • <i>El Club de los Suicidas. El Diamante del Rajá</i>. Robert Louis Stevenson • <i>Sólo cuentos (para niños)</i>. Rudyard Kipling • <i>Dagón y otros cuentos macabros</i>. H.P. Lovecraft • <i>El Conde Lucanor</i>. Don Juan Manuel *
		LEYENDA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Leyendas</i>. Gustavo Adolfo Bécquer *
		ENSAYO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela</i>. Miguel de Unamuno • <i>El desajuste del mundo</i>. Amin Maalouf
	 LÍRICO	POESÍA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Antología bilingüe</i>. William Blake • <i>Hojas de hierba</i>. Walt Whitman • <i>Poesía 1869-1871</i>. Arthur Rimbaud • <i>Poesía</i>. José Martí • <i>Libro de poemas (1918-1920)</i>. Federico García Lorca
	 DRAMÁTICO	TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bodas de sangre</i>. Federico García Lorca • <i>Romeo y Julieta</i>. William Shakespeare * • <i>El avaro. El enfermo imaginario</i>. Molière * • <i>La Celestina</i>. Fernando de Rojas * • <i>Entremeses</i>. Miguel de Cervantes * • <i>La vida es sueño</i>. Pedro Calderón de la Barca * <p>* <i>Literatura de clásicos</i></p>

Libro de lectura



Cuaderno de actividades



Guía didáctica



Cartel



Cada título del plan lector literario incluye:

INFORMATIVO	 PERIODÍSTICO	<p>Descubre el periodismo</p> <p>6 antologías de géneros periodísticos. Cada una incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportaje • Crónica • Entrevista • Artículo de opinión • Noticia • Cartón
	 DIVULGACIÓN	<p>Descubre la ciencia</p> <p>3 antologías de artículos de divulgación de la ciencia. Cada una incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículos de divulgación científica

Cada título del Plan lector informativo incluye:

Libro de lectura



Cuaderno de actividades



Guía didáctica



Cartel



Estructura del cuaderno de actividades

Presentación

Explica de manera general la finalidad y títulos que integran el *Plan lector* de secundaria.

EL AVARO / EL ENFERMO IMAGINARIO

Presentación

El *Plan lector* de Grupo Editorial Patria tiene como finalidad fomentar la práctica y el aprecio por la lectura de diferentes tipos de texto, como una habilidad fundamental para la formación integral de los jóvenes estudiantes de secundaria.

Los títulos seleccionados para este plan son una muestra representativa de lo mejor de la literatura universal a través de los siglos, con énfasis particular en las literaturas española clásica y contemporánea, y son un reflejo de las circunstancias históricas y sociales imperantes en cada época, que los convierten en ejemplos imperecederos de valores universales.

Además de las obras literarias —que incluyen novela, cuento, ensayo y teatro—, la colección se complementa con antologías de textos periodísticos de géneros diversos y otras de artículos de divulgación científica, que ofrecen temas variados de interés para los jóvenes y les brindan la oportunidad de desarrollar competencias lectoras para este tipo de textos.

Antes de la lectura

Actividades que trabajan distintas estrategias de anticipación y exploración de la lectura mediante recursos diversos, además de la pregunta-respuesta, y están siempre referidas al texto en cuestión.

EL AVARO / EL ENFERMO IMAGINARIO

Antes de la lectura

1. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué obras de teatro conoces?

- ¿Con qué propósito las leíste o viste y cuál es tu opinión acerca de éstas?

2. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Qué propósito es más cercano a la lectura de obras de teatro?

a) Obtener información.

Introducción a la obra

Molière, un escritor de comedias

Todas las civilizaciones han producido manifestaciones teatrales. Sin embargo, las que presenciamos en la actualidad son herederas directas de la tradición occidental. Esta ha experimentado múltiples transformaciones a lo largo de la historia. Además, cada cultura la ha adaptado a sus propósitos expresivos y necesidades particulares. No obstante, entre los siglos XVI y XVIII, el género teatral tuvo una época dorada, en la que —en toda Europa, pero principalmente en los países de origen latino— se produjeron obras dramáticas de gran valor que, varios siglos después, han mantenido su vigencia y convertido en clásicos de la literatura universal.



Molière

Destacan entre los dramaturgos de este periodo William Shakespeare en lengua inglesa; Lope de Vega, Miguel de Cervantes Saavedra, Pedro Calderón de la Barca y Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros, en lengua española; Jean Racine, Pierre Corneille y Molière en francés. Es precisamente en

Introducción a la obra

Responde a las preguntas ¿quién lo escribió? (biografía del autor), ¿cuándo lo escribió? (contexto histórico social), ¿cómo está escrito? (género, estructura). En las antologías de textos periodísticos y artículos de divulgación científica, ofrece una introducción general al campo de conocimiento de esas disciplinas.

Durante la lectura

El avaro de Molière

Primer acto

1. Después de leer el primer acto de *El avaro*, subraya la respuesta correcta.
 - ¿Dónde se desarrolla la acción?
 - a) En París.
 - b) En Italia.
 - c) En México.
 - d) No se especifica.
 - ¿Cuál es el propósito del primer acto?
 - a) Indicar los valores que el autor considera buenos y positivos.
 - b) Instruir al lector acerca de cómo se deben relacionar los padres con los hijos.
 - c) Producir diversas emociones, como alegría, enojo y tristeza.
 - d) Presentar a los personajes y plantear la situación conflictiva en que participan.

Durante la lectura

Actividades para activar distintas estrategias de comprensión y valoración conforme se avanza en la lectura de la obra. Emplean recursos diversos, además de la pregunta-respuesta. De manera particular, se trabaja con la identificación de los valores presentes en la obra.

Después de la lectura

Actividades dirigidas a que los alumnos hagan una valoración de lo leído: si gustó o no y por qué. Emplean recursos como reseñas, comentarios, recomendaciones, críticas y otros.

3. Recuerda la otra obra de Molière que leíste y une los personajes que se correspondan, según la función que desempeñan.

- Algunos personajes pueden no tener equivalente en ambas obras.

El avaro

Cleantes

Frosina

El enfermo imaginario

Argán

Bernaldo

EL AVARO / EL ENFERMO IMAGINARIO

Después de la lectura

1. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Cuándo se resolvieron los conflictos en la obra?
 - Cuando los médicos demostraron su sapiencia.
 - Cuando Bernaldo y Argán vieron el intermedio.
 - Cuando Angélica y Cleantes planearon su boda.
 - Cuando Argán identificó a quienes le mentan.
- ¿Qué personaje cambió su manera de pensar?
 - Angélica.
 - Cleantes.
 - Argán.
 - Bernaldo.

Recomendaciones de lecturas adicionales

Obras sugeridas para ampliar la cultura literaria del lector. Puede incluir otras obras del mismo autor u obras de otros autores contemporáneos del mismo, o que abordan temáticas o tienen estilos similares.

CUADERNO DE ACTIVIDADES

Recomendaciones de lecturas adicionales

Si deseas leer más obras de Molière, te recomendamos las siguientes.

- Molière, *La escuela de los maridos. La escuela de las mujeres*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2014.
- Molière, *El Misántropo*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.
- Molière, *Tartufo*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2006.
- Molière, *Las preciosas ridículas. Las mujeres sabias*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2005.

Si deseas profundizar en el tema de la Comedia del arte, te sugerimos que leas...

- Arellano, Ignacio, *El arte de hacer comedias: estudios sobre teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- Dieterich, Genoveva, *Diccionario del teatro*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Echevarría, Rocío, *La divina comedia del arte*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003.

EL AVARO / EL ENFERMO IMAGINARIO

Vocabulario

ágape: comida destinada a estrechar los lazos de unión entre los integrantes de una comunidad.

bezoar: cálculo que se puede encontrar en las vías digestivas y urinarias de algunos mamíferos y a la cual antiguamente se atribuían propiedades curativas.

cabal: ajustado a peso y medida, excelente en su clase.

liza: campo dispuesto para que lidien dos o más personas.

factótum: persona de plena confianza de otra y que en nombre de ésta despacha sus principales negocios.

Vocabulario

Cuando se requiere, se incluye un vocabulario para explicar las palabras poco usuales que haya en el libro de lectura.

Estructura de la guía didáctica

Presentación para el maestro

Explica de manera general la finalidad y los títulos que integran el *Plan lector* de secundaria, y sus componentes.

El Plan lector

Tabla general de los títulos que integran el *Plan lector*.

Presentación

El *Plan lector* de Grupo Editorial Patria tiene como finalidad fomentar la práctica y el aprecio por la lectura para diferentes tipos de texto, como una habilidad fundamental para la formación integral de los jóvenes estudiantes de secundaria.

Los títulos seleccionados para este plan son una muestra representativa de lo mejor de la literatura universal a través de los siglos, con énfasis particular en las literaturas española clásica y contemporánea, y son un reflejo de las circunstancias históricas y sociales imperantes en cada época, que los convierten en ejemplos imperecederos de valores universales.

Además de las obras literarias —que incluyen novela, cuento, ensayo y teatro—, la colección se complementa con antologías de textos periodísticos de géneros diversos y otras de artículos de divulgación científica, que ofrecen temas variados de interés para los jóvenes y les brindan la oportunidad de desarrollar competencias lectoras para este tipo de textos.

En el *Cuadernillo de actividades* los jóvenes lectores encontrarán una sección introductoria sobre la obra literaria y su autor, que explica el contexto en el que fue creada y contribuye a la mejor comprensión de la misma; a continuación se proponen actividades para antes, durante y después de la lectura, que permiten desarrollar habilidades y hacer un seguimiento del proceso lector, y finalmente sugerencias de lectura adicionales para ampliar los horizontes literarios y culturales que el *Plan lector* pretende abrir.

Asimismo, en esta *Guía didáctica* se incorporan secciones complementarias con la finalidad de apoyar la tarea del docente para la implementación y seguimiento del *Plan lector* en su grupo:

- **Plan lector de 1º de secundaria.** Presenta de manera general los títulos que componen el plan lector del grado, de manera que usted pueda hacer la selección idónea para su grupo.
- **Valores que se promueven con la obra.** Una finalidad preponderante del *Plan lector* es resaltar los valores personales y sociales que se desprenden de las obras literarias e informativas que lo componen, mismos que en esta sección se abordan y se explican, además de encontrarse como parte de las actividades.
- **Sugerencias didácticas.** En esta sección se hacen propuestas de trabajo, página a página del cuadernillo de actividades, para un aprovechamiento más completo de las posibilidades didácticas que ofrece cada obra.
- **Evaluación.** Más que un examen sobre la obra, esta sección pretende ponderar la comprensión general de la misma e identificar actitudes de aprecio por la lectura.

Finalmente, cada título del *Plan lector* cuenta con un útil cartel de apoyo que amplía las posibilidades didácticas.

Esperamos que esta propuesta sea del total agrado de usted como profesor y de sus alumnos de secundaria.

4

Valores que se promueven en la obra

Se explican los valores personales y sociales que pueden identificarse en la obra, como una guía para que el docente trabaje este aspecto con sus alumnos a lo largo de la lectura.

Plan lector de secundaria

Plan lector de secundaria

El *Plan lector de secundaria* está integrado por 36 títulos de literatura e informativos con los que usted puede armar varias combinaciones de acuerdo con las características de sus grupos y los intereses de lectura propios o de sus alumnos, así como los temas o tipos de texto cuyo estudio desee reforzar.

Tipo de texto	Género	Subgénero	Títulos
Literario	Narrativo	Novela	<i>El retrato de Dorian Gray</i> , Oscar Wilde <i>Penas del joven Werther</i> , Johann Wolfgang Goethe <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> , Mary W. Shelley <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> , Lewis Carroll <i>La línea de sombra</i> , Joseph Conrad <i>De la Tierra a la Luna</i> , Jules Verne
		Cuento	<i>Cuentos inquietantes</i> , Ambrose Bierce <i>Noches blancas</i> , <i>El pequeño héroe</i> , <i>Un episodio vergonoso</i> <i>El club de los suicidas</i> , <i>El diamante del Rajá</i> , Robert Louis Stevenson <i>Solo cuentos (para niñas)</i> , Rudyard Kipling <i>Dagón y otros cuentos macabros</i> , H. P. Lovecraft <i>El Conde Lucanor</i> , Don Juan Manuel *
		Leyendas	<i>Leyendas</i> , Gustavo Adolfo Bécquer *
		Ensayo	<i>San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela</i> , Miguel de Unamuno <i>El desajuste del mundo. Cuando nuestras civilizaciones</i> , José Martí
		Lírico	Poesía

5

Valores que se promueven en la obra

Hablar de Molière es hablar de uno de los mayores comediantes de la literatura universal. Su obra ha provocado, por siglos, la risa de lectores y espectadores; pero también la reflexión en torno a situaciones que siguen vigentes: aún hoy, los enamorados deben enfrentarse a prejuicios y condicionamientos sociales; aún hay personas que buscan beneficios a expensas de los demás y, aún, las personas nos dejamos arrastrar por nuestras pasiones, estamos llenos de defectos y tenemos dificultades para comunicarnos. De todo ello tratan las obras de teatro escritas por Molière.

Así, se habla de Molière el comediante, pero también del moralista. Al revisar los títulos de algunas de sus obras más conocidas (como las que integran este volumen), se observa el interés de este dramaturgo francés por destacar los defectos humanos, como en una caricatura, por medio de la comedia.

Prueba de ello son las dos obras que leerán los alumnos. En *El avaro*, el personaje principal es un hombre viejo, de nombre Harpagón, que ama su dinero más que a sus hijos. Tras el antivalor de la avaricia, se encuentra el egoísmo, pues Harpagón se cree dueño incluso del destino de sus hijos, a quienes arregla los casamientos con el único fin de incrementar su fortuna.

En *El enfermo imaginario*, Argán, el personaje principal, también es la caricatura de un rasgo de carácter: es hipocondríaco y su temperamento oscila entre la cólera y la conmiseración para manipular a los demás. Detrás de la hipocondría de Argán, se esconde también un antivalor más profundo: la necedad, que se obstina en creer algo aun cuando la realidad plantea otra situación. Así, Argán se pone en manos de su segunda esposa, un notario y médicos que sólo pretenden obtener provecho de él.

7

Sugerencias didácticas

Incluye sugerencias de trabajo para cada página o sección del cuaderno de actividades del alumno. Las sugerencias didácticas versan sobre la manera de manejar las actividades, cómo organizar el grupo, cómo preparar la siguiente sesión, etcétera. Pueden presentar también actividades adicionales, consulta de TIC, de otras fuentes, actividades que promuevan la práctica de valores, ideas para establecer vínculos con otras asignaturas del programa; información adicional o datos curiosos, entre otras.

Sugerencias didácticas

Antes de efectuar la lectura del libro, valore los posibles obstáculos a los que pueden enfrentarse los alumnos. Muy probablemente, tales dificultades estarán relacionadas con los siguientes aspectos:

- Baja o nula identificación con los conflictos planteados en las obras de teatro.
- Dificultades para comprender el estilo y el lenguaje.
- No estar habituados a lectura de textos dramáticos.

En ese sentido, resulta conveniente proporcionar información necesaria para favorecer la comprensión, explorar los conocimientos previos de los alumnos y valorar la necesidad de complementar la información contextual previamente proporcionada en la introducción. Valore, además, la opción de guiar una breve lectura en voz alta. Esto servirá para que los alumnos se familiaricen con el formato de los textos dramáticos.

Énfatices que las obras de teatro son textos literarios y, por tanto, la modalidad de lectura más adecuada es la lectura por placer.

Antes de la lectura

1. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué obras de teatro conoces?

Respuesta abierta.

- ¿Con qué propósito las leiste o viste y cuál es tu opinión acerca de éstas?

Respuesta abierta.

2. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Qué propósito es más cercano a la lectura de obras de teatro?

- Obtener información.
- Conocer puntos de vista acerca de un tema.
- Disfrutar la lectura.
- Comprender el modo en que algo se lleva a cabo.

- Con base en su propósito, las obras de teatro son textos...

- literarios.
- informativos.
- instructivos.
- argumentativos.

3. Hojear el libro de Molière y rodea la opción correcta.

- ¿Qué época representa la imagen?

El pasado remoto (entre los siglos III y VII).

El pasado reciente (entre los siglos IX y XX).

Época actual (siglo XXI).

Un futuro imaginario.

8

CUADERNO DE ACTIVIDADES

6. Remarca los rasgos de carácter de Argán.

A	D	M	E	M	A	N	I	P	U	L	A	D	O	R
Q	U	E	J	U	M	B	R	O	S	O	V	U	E	N
C	L	D	U	V	A	L	I	E	N	T	E	A	F	K
R	C	R	S	U	B	L	I	M	E	P	M	L	G	O
U	E	O	T	A	L	E	G	R	E	M	G	I	H	R
E	T	S	O	U	E	K	A	G	E	R	A	D	O	I
L	Y	O	L	E	L	E	G	A	N	T	E	H	J	K

7. Elige la opción correcta.

- Molière presenta personajes similares a:

retratos	caricaturas.	pues	esagera un rasgo
equilibra las cualidades y defectos de los personajes			
resta importancia a los defectos de los personajes.			

8. Une los personajes con su descripción.

Tonina	Esposa	Es joven, hermosa, astuta, interesada. Manipula las situaciones a su favor.
Belina	Sirviente	Es joven, hermosa, dulce, un poco ingenua y le confiere gran valor al amor y la sinceridad.
Angelica	Hija	Ya no es joven, sus modales son rudos, pero tiene buen corazón y siempre dice lo que piensa.

21

GUÍA DIDÁCTICA

La sopa de letras incluida en esta página tiene el propósito de proporcionar a los alumnos actividades con diferentes formatos y que puedan resultarles atractivas. Al momento de hacer la revisión, haga notar a los alumnos que la actividad no consiste exclusivamente en la identificación de palabras (primera tarea de la actividad), sino en seleccionar las que mejor describe el carácter del personaje principal.

Solicite a algunos alumnos que lean para sus compañeros la afirmación de la actividad 7 y, en caso de que cometan algún error, orientelos para que identifiquen la respuesta correcta. Recuerde a los estudiantes que, en las obras de Molière, como en todas las que retomaron elementos de la Comedia del arte, había personajes que usaban máscaras y éstas resaltaban o exageraban algún rasgo para hacerlo visible a todo el público, incluso los espectadores que estuvieran en los puntos más alejados. Así, los gestos y expresiones caricaturescos de los personajes son una extensión de la máscara.

La obra de Molière es interesante por los modelos femeninos que presenta en reflejar la época. Este tipo de personajes múltiples p...

Respuestas del cuaderno de actividades

Como un apoyo al docente, se incluyen las respuestas a las actividades del cuaderno del alumno.

Evaluación

1. Señala si las afirmaciones son falsas (F) o verdaderas (V).

	Verdadero	Falso
a) Lo que más ama Harpagón son sus hijos.		
b) El personaje llamado Cleantes es el mismo en ambas obras.		
c) Valerio gana el favor de Harpagón al demostrar su riqueza.		
d) Argán está terriblemente enfermo.		
e) Angelica rechaza casarse con un hombre que no ame.		
f) Molière expresó críticas por medio de sus obras teatrales.		

2. Relaciona los personajes con la categoría a la que pertenecen.

Cleantes	Señores
Señor Purgón	Enamorados
Frosina	Sirvientes
Harpagón	
Elisa	
Argán	
Bernaldo	
Tonina	

37

Evaluación

Actividades que dan cuenta de la comprensión global del texto y de las actitudes de aprecio hacia la lectura que se hayan adquirido.

Incluye solucionario.

Recursos digitales

Cada título del *Plan Lector* cuenta con recursos didácticos dentro del **Portal de Recursos Académicos**, los cuales favorecen el desarrollo de habilidades de comprensión lectora

Actividades con el cartel

Apoyan el trabajo docente con actividades de aprendizaje adicionales, que ayudan a los alumnos a comprender el contexto histórico en el que se escribió la obra, conocer datos relevantes del autor, reflexionar sobre los valores que se abordan, etcétera; además de favorecer el desarrollo de habilidades de pensamiento.

hachette
LIVRE México

PLAN LECTOR. SECUNDARIA

Título: *Bodas de sangre*
Autor: Federico García Lorca
Género: Teatro

Amor y muerte en *Bodas de sangre*

Utilice el cartel para explicar que la obra se divide en tres actos, los cuales a su vez se dividen en cuadros, a saber:

- El primer acto se divide en tres cuadros.
- El segundo acto se divide en dos cuadros.
- El tercer acto se divide en dos cuadros.

Refuerce los conceptos antes de iniciar la lectura y explique a los estudiantes que se le conoce como "acto" a cada una de las partes en las que se divide una obra teatral y que éstos suelen estar divididos o separados por un oscuro o una breve pausa, una caída de telón o un intermedio. Por supuesto, recuérdelos que un "acto" es un todo coherente en sí mismo dentro del desarrollo de la trama.

También refuerce el concepto de "cuadro": cada una de las partes en las que se puede dividir un "acto". Cada vez que se cambia el escenario es un cuadro nuevo.

Antes de leer la obra también es recomendable retomar el tema de las acotaciones, que son sugerencias del autor para el director y los actores para que representen de una manera específica un pasaje, un cuadro o una salida, entre otras cosas.

Por ejemplo, en el cartel se coloca un fragmento del Acto 1 – cuadro 3. Pida a sus estudiantes que lean el contenido y expliquen qué es lo que Federico García Lorca quiso representar en dicho cuadro.

PLAN LECTOR
para Secundaria

EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Ciclo escolar: _____ Fecha: _____

Colegio: _____ Aciertos: _____ Reactivos: 50

Nombre del profesor: _____

Nombre del alumno: _____ Grupo: _____

Grado: _____

Instrucciones: Lee atentamente toda la evaluación, posteriormente responde de acuerdo a lo que se te solicita en cada apartado.

I. OPCIÓN MÚLTIPLE
Selecciona el inciso correcto y llena completamente el recuadro en la HOJA DE RESPUESTAS.

- ¿Cómo se titula la segunda parte de Alicia en el país de las maravillas?
 - Alicia en el espejo
 - Alicia en el país de las maravillas
 - Alicia a través del espejo
 - Alicia en el país de los espejos
- ¿Por qué la protagonista de Alicia en el país de las maravillas se llama Alicia?
 - Este era el nombre de la hija del autor
 - El autor se inspiró en Alicia
 - Así se llamaba la mujer que inspiró al autor
 - Alicia era el nombre de la protagonista
- Nombre del autor de Alicia en el país de las maravillas
 - Miguel de Cervantes
 - Jaime de Ojeda
 - Anónimo
 - Lewis Carroll
- ¿Por qué razón Alicia cae en el país de las maravillas?
 - Porque estaba buscando a su abuelo
 - Porque su perro se cayó al pozo
 - Porque se emocionó
 - Porque se cayó al pozo
- ¿De dónde le viene el nombre a Alicia?
 - Porque el pozo se llama Alicia
 - Lo profetizó
 - Por su gran belleza
 - La profetizó

Ciclo Escolar 2017-2018 | **PLAN LECTOR**
para Secundaria

EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA:
EL CELOSO EXTREMEÑO / LA SEÑORA CORNELIA

Nombre del alumno: _____ Fecha: _____

Aciertos: _____ Reactivos: 50

Instrucciones: Lee atentamente toda la evaluación, posteriormente responde de acuerdo a lo que se te solicita en cada apartado.

I. OPCIÓN MÚLTIPLE
Selecciona el inciso correcto y llena completamente el recuadro en la HOJA DE RESPUESTAS.

- ¿Cuál es el título de la obra?
 - El celoso extraño
 - El celoso extremeño
 - El rabioso extraño
 - El rabioso extremeño
- Nombre del autor de la obra
 - Miguel de Cervantes
 - Robert Stevenson
 - Miguel Insunza
 - Federico García
- ¿A qué lugar viajó Carrizales para pasar parte de su vida?
 - Grecia
 - Medio Oriente
 - Europa
 - Las Indias
- ¿A qué hace referencia la siguiente frase - conforme a los años que tenía, le sobaban dineros para pasar la vida?
 - A que entre más viejo era, su fortuna aumentaba.
 - A que era demasiado viejo y moriría antes de poder gastar toda su fortuna.
 - A que era demasiado joven y pobre.
 - A que era demasiado joven para poder gastar toda su fortuna.
- Motivo por el que Carrizales no había deseado casarse:
 - Era el hombre más celoso del mundo.
 - No había encontrado al amor de su vida.
 - No quería compartir su fortuna.
 - Aborrecía el matrimonio.

Evaluación

Con el propósito de ampliar la perspectiva de la evaluación en comprensión lectora, se incluyen reactivos de opción múltiple, y preguntas abiertas, las cuales a su vez evalúan en el alumno tanto los contenidos conceptuales (aprendizajes clave), como los procedimentales y actitudinales (habilidades socioafectivas); simultáneamente, los reactivos propician reflexión y análisis, llevando a los alumnos a la contextualización.

Hoja de respuestas

Formato donde el alumno debe responder los reactivos, llenando la opción correcta. Este formato permite al docente hacer una revisión más rápida.

PLAN LECTOR para Secundaria

EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA: LA VIDA ES SUEÑO

No. de pregunta	A	B	C	D
23	a)	b)	c)	d)
24	a)	b)	c)	d)
25	a)	b)	c)	d)
26	a)	b)	c)	d)
27	a)	b)	c)	d)
28	a)	b)	c)	d)
29	a)	b)	c)	d)
30	a)	b)	c)	d)
31	a)	b)	c)	d)

No. de pregunta	A	B	C	D
32	a)	b)	c)	d)
33	a)	b)	c)	d)
34	a)	b)	c)	d)
35	a)	b)	c)	d)
36	a)	b)	c)	d)
37	a)	b)	c)	d)
38	a)	b)	c)	d)
39	a)	b)	c)	d)
40	a)	b)	c)	d)

Preguntas abiertas	
No. de pregunta	Respuestas
41.	

PLAN LECTOR para Secundaria

EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA EL RETRATO DE DORIAN GRAY

Nombre del alumno: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Una vez leído atentamente, llena el siguiente formulario.

No. de pregunta	A	B	C
1	a)	b)	c)
2	a)	b)	c)
3	a)	b)	c)
4	a)	b)	c)
5	a)	b)	c)
6	a)	b)	c)
7	a)	b)	c)
8	a)	b)	c)
9	a)	b)	c)
10	a)	b)	c)
11	a)	b)	c)

PLAN LECTOR para Secundaria

EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA: DE LA TIERRA A LA LUNA

Preguntas abiertas	
No. de pregunta	Respuestas
43.	
44.	
45.	
46.	
47.	
48.	
49.	
50.	

Respuestas

Formato en el cual se señalan las respuestas correctas de los reactivos de opción múltiple de la evaluación. Los reactivos referentes a la parte socioemocional (procedimentales y actitudinales) se excluyen debido a que las respuestas de los alumnos hacen referencia a sus experiencias.

Escala de calificación

Con un método sencillo, el docente puede conocer la calificación numérica, así como el porcentaje de comprensión lectora del alumno a partir de los diferentes tipos de reactivos.

PLAN LECTOR para Secundaria

EVALUACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA FRANKENSTEIN O EL MODERNO PROMETEO

Nombre del alumno: _____ Fecha: _____

Nombre de la institución educativa: _____

A continuación se detallan los resultados obtenidos en la evaluación correspondiente al plan lector:

Tipo de reactivos	Total de reactivos	Aciertos obtenidos	Puntaje máximo*	Puntaje obtenido
Preguntas cerradas (opción múltiple)	30	15	6	3.00
Preguntas abiertas				
Procedimentales	10	4	2	0.80
Actitudinales	10	5	2	1.00
Totales	50	24	10	

Calificación: **4.80**

Nota: Cada acierto tiene un valor de 0.2 puntos.

CARTEL

Cada libro del Plan lector incluye un cartel como material didáctico complementario para el aula; en éste se abordan distintos temas de acuerdo con la obra en cuestión, como pueden ser: un resumen informativo sobre la obra, su autor o el contexto histórico en que se produjo, su relación con el presente, manejo de valores, cronologías, infografías, juegos y otros.

PLAN LECTOR

**El avaro.
El enfermo
imaginario**



Comedia del Arte

Las obras de Molière guardan relación con la Comedia del Arte, que se originó en Italia a mediados del siglo XVI y se conservó hasta principios del siglo XIX. Las piezas pertenecientes a este subgénero suelen ser breves y de trama sencilla, en la que sólo se desarrollan una historia principal y una secundaria. La gracia de estas comedias gira en torno a los personajes, que tienen caracteres de personalidad fijos e improvisan ante las situaciones. Tales personajes se clasifican en tres categorías.

Los señores

Corresponde a hombres, de avanzada edad, que gozan de cierto reconocimiento y prestigio, aunque son lo contrario de lo que se esperaría.

- Pantaleone es un burgués avaro.
- Il Dottore, un doctor ignorante.
- Il Capitano, un militar bravucón y cobarde.
- Tartaglia, un juez tartamudo al que siempre se le entiende mal.




Los enamorados

Por lo regular, son quienes conducen la acción principal, pues luchan contra sus familias (los señores), que desaprueban su amor e intentan impedirlo. Los hay de dos tipos:

- Inteligentes, que defienden su amor con argumentos ingeniosos
- Bobos, que por su ingenuidad son continuamente engañados.



Los zambis (o sirvientes)

Es el grupo más diverso y nutrido. Sirven a los señores y a los enamorados. Algunos son bienintencionados y leales; otros, sólo buscan su beneficio; pero todos enredan la trama con situaciones graciosas y divertidas. En este grupo destacan...

- Arlequino, que es el cómico principal. Siempre está riendo y es un gran acróbata. Sus parlamentos son breves, ágiles y graciosos como su cuerpo.
- Colombina, que es la novia o esposa de Arlequino. Su nombre significa palomita y hace referencia a sus buenas intenciones, aún cuando sus conjeturas sean un poco descabelladas.



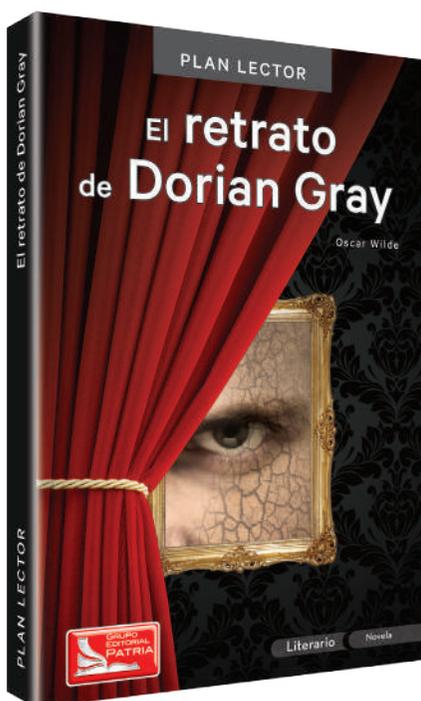
- Brighella es el sirviente astuto, que observa silencioso y a la espera del mejor momento para obtener algún beneficio para sí mismo.
- Pulcinella es el sirviente bobo, que divierte al actuar torpemente y enredarse con sus propios errores.
- Pedrolino es el sirviente de buen corazón, leal y transparente que siempre dice la verdad, sin percatarse de las molestias que ésta pueda ocasionar. Sus movimientos son suaves y elegantes. Es el predecesor de Pierrot, el payaso triste.



Literario

Narrativo

Novela



El retrato de Dorian Gray. Oscar Wilde

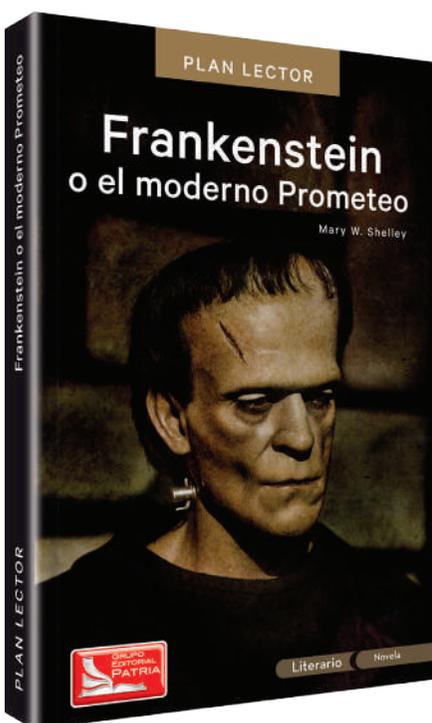
Joven agraciado y bellissimo, dotado de “toda la pasión del espíritu romántico y toda la perfección de lo griego”, Dorian Gray es, cuando lo retrata el distinguido pintor Basil Hallward, la encarnación de la armonía vital incorrupta. Sin embargo, inevitablemente, las pasiones, la maldad, el impetuoso torrente de la vida, irrumpen en su existencia. Para su asombro, Dorian descubre que es su retrato quien va asumiendo su deterioro físico y moral, protegiendo, en apariencia, su inmaculada imagen. Publicada en 1890, *El retrato de Dorian Gray* supuso el salto a la fama y la popularidad de Oscar Wilde (1854-1900), quien bajo el disfraz de una historia de atracción irresistible, desarrolla a la vez una fábula en torno al ser y la apariencia, la realidad y la imagen, la vida y el arte.

312 páginas
ISBN: 9786077445890
CI: 150339

Penas del joven Werther. Johann Wolfgang Goethe

El éxito alcanzado por *Penas del joven Werther* en el momento de su publicación (1774) se debió tanto a sus valores literarios como a su afinidad con el nuevo talante que comenzaba a transformar la sensibilidad y el espíritu de la época y que habría de plasmarse en el romanticismo. Sin embargo, la historia de amores desdichados que alumbró Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) es, como apunta en su iluminador prólogo Rosa Sala Rose, un río subterráneo que aflora una y otra vez no sólo en la historia de su autor, sino en la historia de nuestra época. Y esto es, sin duda, por su capacidad para conectar con los conflictos e insatisfacciones latentes en todos los tiempos: justo lo que hace de una obra un “clásico”.

192 páginas
ISBN: 9786077445937
CI: 150342

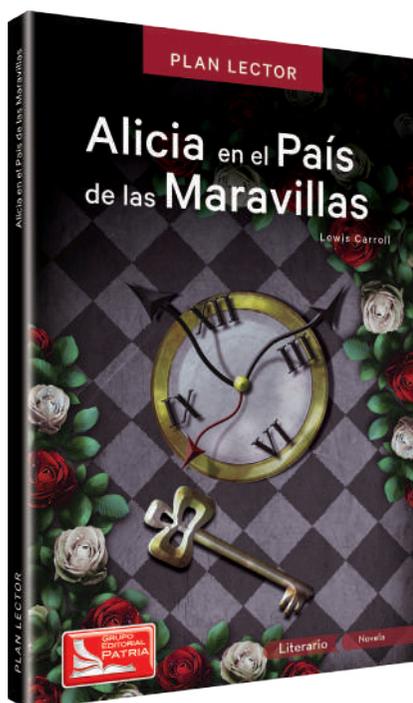


Frankenstein o el moderno Prometeo. Mary W. Shelley

Considerada frecuentemente una novela de terror, *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary W. Shelley (1797-1851) es una obra que, si bien responde a las características generales del llamado género gótico, traspasa los límites del mero relato de horror e incorpora rasgos innovadores que la sitúan en los orígenes de las narraciones de ciencia ficción. El optimismo científico, la posibilidad de la animación de la materia alentada por los estudios sobre el galvanismo, las leyendas sobre la creación de golems u hombres artificiales y diversos componentes míticos (Fausto, la bella y la bestia, Prometeo) confluyeron en la creación de un personaje cuya dimensión simbólica le ha valido un lugar indisputable en el imaginario contemporáneo.

312 páginas
ISBN: 9786077446064
CI: 150340

Tamaño: 13,5 x 21 cm
Encuadernación: Pasta suave



Alicia en el País de las Maravillas. Lewis Carroll

Escrita en 1865, *Alicia en el País de las Maravillas* es una obra que con el correr del tiempo se ha liberado de su estrecho ámbito original, vinculado a la literatura juvenil, para convertirse en un clásico de la literatura. Popularizado por las decenas de versiones que de él se han hecho, el relato que el reverendo Charles Dodgson, verdadero nombre de Lewis Carroll (1832-1898), escribiera para la niña Alicia Liddell, de diez años, es un delicioso entramado de situaciones verosímiles y absurdas, metamorfosis insólitas de seres y ambientes, juegos con el lenguaje, con la lógica y con asociaciones oníricas, que hacen de éste un libro inolvidable que habría de tener una secuela equiparable en *Alicia a través del espejo*.

184 páginas

ISBN: 9786077446057

Cl: 150338

La línea de sombra. Joseph Conrad

La línea de sombra (1915) es una historia breve en la que Joseph Conrad (1857-1924) narra de forma inolvidable el tránsito de la juventud a la edad adulta. Los avatares de un inexperto capitán que se hace cargo de un barco por vez primera, teniendo que afrontar las numerosas dificultades y contratiempos que surgen durante la travesía por los mares del Sur, sirven al autor de *El corazón de las tinieblas* para trazar esta fábula de lucha y esperanza en la que se entrelaza de forma inevitable la nostalgia que lleva aparejada la superación de toda etapa vital.

160 páginas

ISBN: 9786077445814

Cl: 150341



De la Tierra a la Luna. Jules Verne

Dentro de la asombrosa capacidad de anticipación que mostró Jules Verne (1828-1905) en algunas de sus novelas, como *Veinte mil leguas de viaje submarino*, destaca asimismo *De la Tierra a la Luna*, que narra con una particular mezcla de vivacidad científica y humor el proyecto, el desarrollo y la realización de un viaje a nuestro satélite a bordo de un proyectil, promovido por el singular artillero Impey Barbicane. La aventura en estado puro, el placer de leer y, ya en otro plano, la reflexión acerca de la evolución de la idea del progreso hacen de este libro una lectura de la cual difícilmente cabrá arrepentirse.

296 páginas

ISBN: 9786077445869

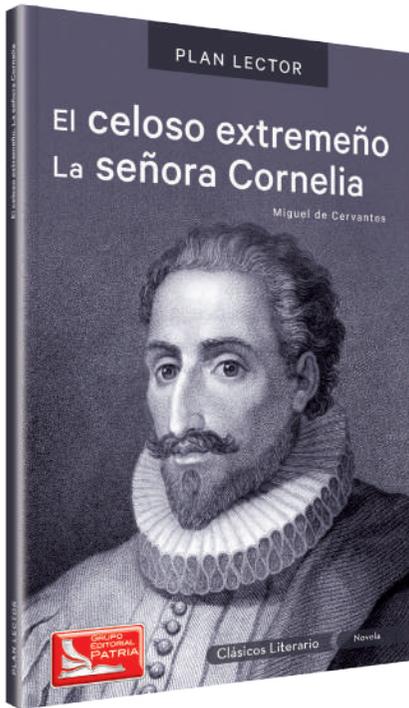
Cl: 150337

Tamaño: 13,5 x 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

Literario

Narrativo

Novela



El celoso extremeño. La señora Cornelia. **Miguel de Cervantes**

Publicadas en Madrid en 1613, las *Novelas ejemplares* pertenecen al periodo en el que la madurez creadora de Miguel de Cervantes (1547-1616) alcanza su expansión plena y abren, junto con *El Quijote*, el camino a la literatura moderna. Versión realista del entremés *El viejo celoso*, *El celoso extremeño* es un magistral tratamiento de las consecuencias que acarrear los matrimonios desiguales entre viejos caducos y mujeres jóvenes y lozanas, que ofrece una opción distinta al rígido y bárbaro código del honor matrimonial imperante en otras obras de la época. *La señora Cornelia* constituye un acabado modelo de novela de entretenimiento, en la que los personajes, dechados de perfección física y moral, constituyen una nueva muestra de la vertiente idealizadora de Cervantes.

152 páginas
ISBN: 9786077445913
Cl: 150343

Literario

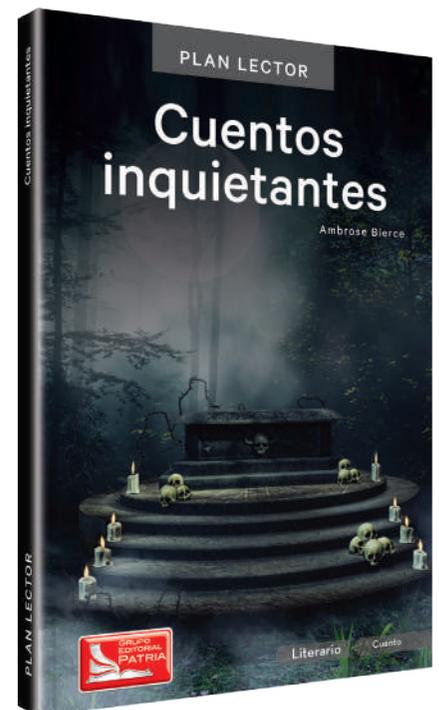
Narrativo

Cuento

Cuentos inquietantes. Ambrose Bierce

Dentro de la producción literaria de Ambrose Bierce (1842-¿1914?) una veta importante es la que integran los relatos que tratan lo fantástico, lo extraordinario, las situaciones que se desarrollan en ese clima incierto en donde lo que llamamos realidad empieza a deshacerse para dejar irrumpir otros ámbitos, fenómenos o estados de conciencia que crean la desazón en el lector. En este volumen se reúnen los mejores de estos *Cuentos inquietantes* en los que Bierce tiende a combinar el terror con importantes dosis de ironía, que en último término nos hacen percibir a sus personajes como víctimas de sus propias debilidades y limitaciones.

208 páginas
ISBN: 9786077446033
Cl: 150344

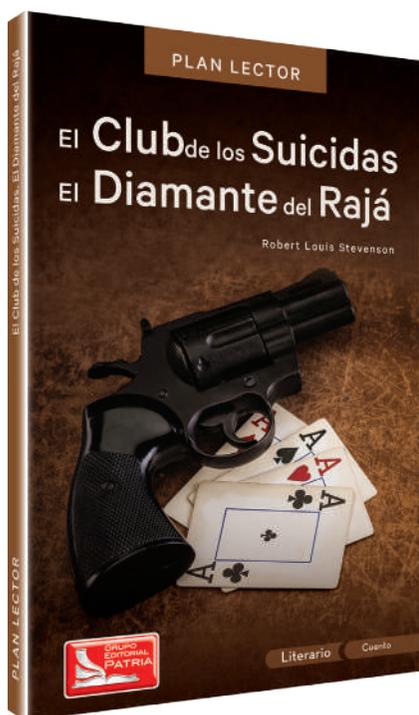


Noches blancas. El pequeño héroe. Un episodio vergonzoso. Fiódor Dostoyevski

Ilustrativas de distintos momentos de la primera etapa creadora de Fiódor Dostoyevski (1821-1881), las tres narraciones recogidas en este volumen pertenecen al periodo anterior a la publicación de sus grandes novelas. Tanto *Noches blancas* (1848) —escrita mientras formaba parte de la redacción de la *Gaceta de Petersburgo*— como *El pequeño héroe* (1849) —centrada en el tema de la infancia y la iniciación en el misterio de la sexualidad— reflejan la estrecha y peculiar vinculación que tuvo con el romanticismo el Dostoyevski anterior al destierro en Siberia (1849-1859). *Un episodio vergonzoso* (1862) marca un decisivo cambio de tono e intención. En este relato, un escritor plenamente maduro traza con maestría una aguda caricatura de la clase dirigente en la Rusia del zar Alejandro II.

216 páginas
ISBN: 9786077445807
Cl: 150345

Tamaño: 13,5 × 21 cm
Encuadernación: Pasta suave



El Club de los Suicidas. El Diamante del Rajá. **Robert Louis Stevenson**

Publicados primeramente en la revista *London* y recogidos más tarde como núcleo en el libro que, bajo el título de *Las nuevas mil y una noches* apareció en 1882, los dos relatos que integran este volumen narran las innumerables peripecias del príncipe Florizel de Bohemia, inolvidable personaje aficionado a la vida aventurera y excéntrica y que es una más de las criaturas debidas al ingenio de Robert Louis Stevenson (1850-1894). Si en *El Club de los Suicidas* Florizel se ve sometido a la persecución implacable de un peligroso asesino, en *El diamante del Rajá* lo hallamos entregado a la apropiación de una joya de incalculable valor.

192 páginas
ISBN: 9786077446019
Cl: 150346

Sólo cuentos (para niños). Rudyard Kipling

Publicado por vez primera en 1902, *Sólo cuentos (para niños)* es uno de los libros más célebres y populares de Rudyard Kipling (1865-1936). En él, el autor británico recopiló una serie de relatos inolvidables en los que, haciendo gala de un gran ingenio y fantasía, daba cuenta del origen de las peculiaridades más llamativas de algunos animales, como la ballena, el dromedario, el rinoceronte o el leopardo, o de creaciones como el alfabeto. Confinado largo tiempo en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, el paso del tiempo, sin embargo, lo ha rescatado para incluirlo con todos los honores en la galería de esos libros clásicos que brindan, sean cuales sean la edad y la ocasión de la lectura, un disfrute siempre renovado.

200 páginas
ISBN: 9786077446040
Cl: 150348



Dagón y otros cuentos macabros. H. P. Lovecraft

Los veinte relatos de Howard Phillips Lovecraft (1890-1937) reunidos en este volumen pertenecen a la etapa inicial y más fecunda de su obra narrativa. Poseen, además, el interés complementario de iluminar el nacimiento del fantástico mundo lovecraftiano, poblado por abominaciones cósmicas, dioses olvidados, ritos crueles y sueños abismales. La recopilación ofrece, dentro de su unidad básica, una gran variedad de planteamientos narrativos: la fantasía dunsaniana (nombre debido a Lord Dunsany, escritor de gran influencia en la literatura fantástica y de horror) en "Polaris", y "Los otros dioses"; el relato de horror que participa de la ciencia ficción en "Arthur Jermyn"; las primeras contribuciones a lo que más tarde constituirá el ciclo de los Mitos de Cthulhu en "La ciudad sin nombre" o "El sabueso", etcétera.

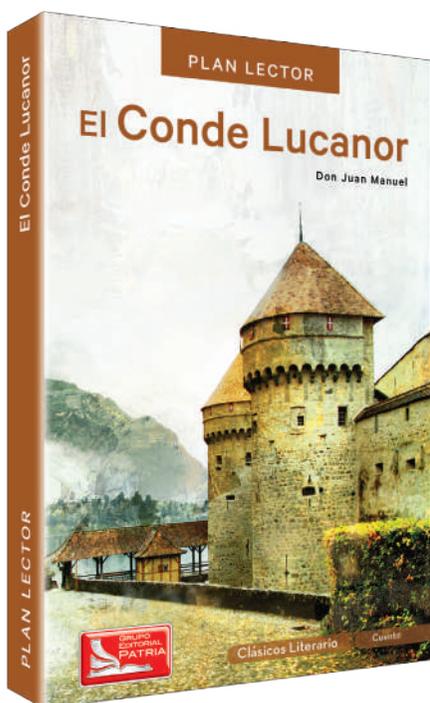
304 páginas
ISBN: 9786077445982
Cl: 150363

Tamaño: 13,5 x 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

Literario

Narrativo

Cuento



El Conde Lucanor. Don Juan Manuel

El Conde Lucanor se inserta en la importante corriente didáctica que impregna y recorre la literatura medieval. En ella, su autor, el infante Don Juan Manuel (1282-1348), hombre culto y creador en quien se conjugaron señaladamente la pluma y la espada, sobrino de Alfonso X el Sabio y personaje importante en el turbulento escenario político de la península ibérica del siglo XIV, reelaboró y exploró las posibilidades de la materia tradicional de aquella veta, acabando por trascenderla y alumbrar un texto que supone el paso de la prosa científica a la prosa subjetiva y estética. Esta edición, modernizada y sin fines eruditos, pone al alcance del lector actual este texto fundamental de la literatura.

336 páginas

ISBN: 9786077445951

Cl: 150362

Literario

Narrativo

Leyenda

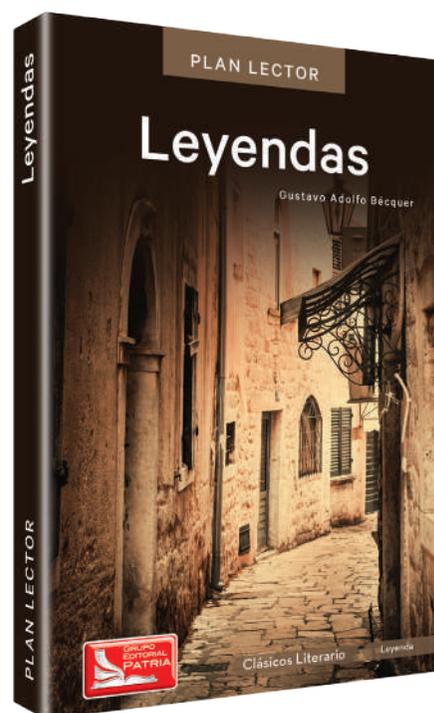
Leyendas. Gustavo Adolfo Bécquer

Aunque la obra poética de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), a pesar de su brevedad, bastaría para asegurar la inmortalidad al más grande escritor del romanticismo español, la prosa de sus *Leyendas*, recopiladas en forma de libro después de su muerte, resulta indispensable para completar la valoración del conjunto de su obra. La presente edición ofrece al lector actual las claves para un nuevo disfrute de estas piezas clásicas desvelando su artificio, a menudo inadvertido, al tiempo que proporciona al maestro y al estudiante, si es el caso, el material óptimo para el conocimiento del autor y de la obra.

320 páginas

ISBN: 9786077445821

Cl: 150347



Literario

Narrativo

Ensayo

San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela. Miguel de Unamuno

Obra publicada en 1931, *San Manuel Bueno, mártir* constituye un compendio de las preocupaciones esenciales de Miguel de Unamuno (1864-1936) y una prueba de su indomable deseo de inquietar a los lectores. Él mismo confiesa en el prólogo: "Tengo la conciencia de haber puesto en ella todo mi sentimiento trágico de la vida cotidiana". El drama de un sacerdote que finge una fe que ha perdido para que sus feligreses no caigan en la desolación da pie para unas profundas reflexiones sobre la inmortalidad, la contraposición entre realidad y apariencia, los misterios de la personalidad, la disyuntiva entre una verdad trágica y una felicidad ilusoria, y el sentido de la abnegación y entrega al prójimo. Completa este volumen *Cómo se hace una novela*, escrita durante los amargos años del destierro.

160 páginas

ISBN: 9786077446026

Cl: 150349

Tamaño: 13.5 x 21 cm

Encuadernación: Pasta suave



Literario

Narrativo

Ensayo



El desajuste del mundo. Amin Maalouf

En este libro, Amin Maalouf (Beirut, 1949) intenta indagar los motivos de los graves desajustes de distinto carácter (intelectual, económico, climático) que sufre el mundo del siglo XXI, y a la vez proponer distintas ideas para paliarlos. *El desajuste del mundo*, opina el autor, tiene más que ver con el agotamiento de nuestros modelos sociales que con el supuesto “choque de civilizaciones”. El modelo occidental traiciona sus propios valores; el mundo árabe ha quedado bloqueado en su evolución histórica. Esperanzado y conciliador, Maalouf propone una visión adulta e inteligente de nuestras diferencias y valores que favorezca el equilibrio y la paz.

304 páginas
ISBN: 97860774450968
CI: 150350

Literario

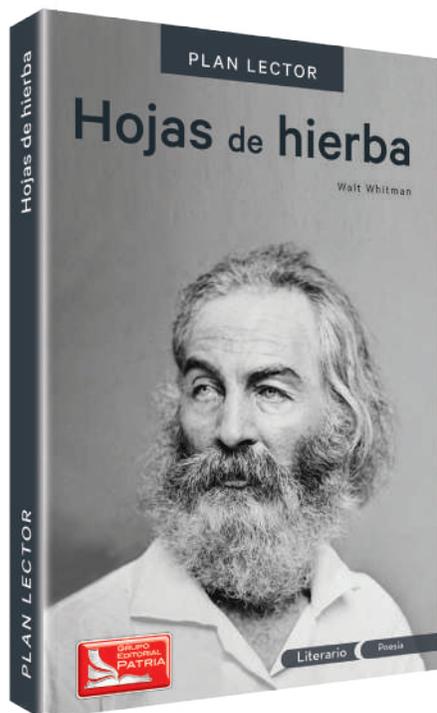
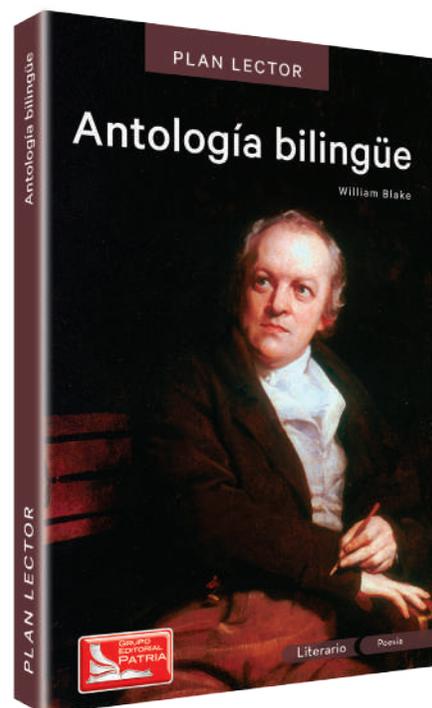
Lírico

Poesía

Antología bilingüe. William Blake

Catalogado habitualmente como prerromántico por los historiadores de la literatura, William Blake (1757-1827) es, sin embargo, una figura que desafía cualquier intento de clasificación y ocupa un privilegiado lugar en la lírica inglesa. Rebelde, visionario y místico, rompió con las doctrinas teológicas, morales, políticas y estéticas oficiales de su tiempo y se anticipó a muchos pensadores que hoy forman parte del acervo cultural de Occidente. El suyo es un mundo donde el mal es una fuerza necesaria y las leyes morales son cadenas impuestas al hombre, al que el poeta aspira a liberar a través de la imaginación, la visión y el conocimiento. La presente *Antología bilingüe* ofrece una amplia selección de la obra de William Blake. No faltan en ella sus poemas más conocidos, como “El Tigre” o “Un árbol emponzoñado”, y viene completada por un glosario de vocablos de sentido especial en la cosmogonía del autor y una cronología.

296 páginas
ISBN: 9786077445906
CI: 150352

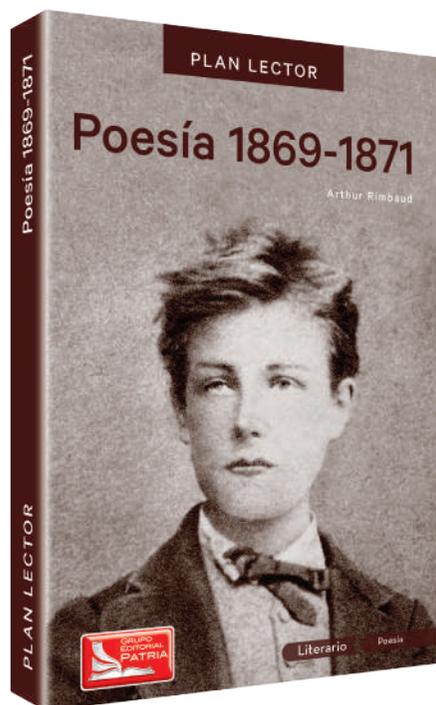


Hojas de hierba. Walt Whitman

Considerado de forma unánime el máximo poeta de Estados Unidos, Walt Whitman (1819-1892) es el supremo cantor del Yo y de la naturaleza, del cuerpo y del alma, de la igualdad del hombre y la mujer, de las delicias del sexo, de la fraternidad y la democracia. Profundamente renovadora en cuanto a forma y contenido, su obra suscitó una oleada de entusiasmo y controversias. Aparecida en 1855, *Hojas de hierba* vio nueve ediciones corregidas y aumentadas en vida del poeta. La presente antología bilingüe ofrece los poemas de Whitman en sus primeras versiones, en las cuales el impulso que les dio origen se manifiesta con mayor fidelidad que en las últimas, expurgadas por el propio poeta.

312 páginas
ISBN: 9786077445852
CI: 150353

Tamaño: 13.5 x 21 cm
Encuadernación: Pasta suave



Poesía 1869-1871. Arthur Rimbaud

Figura fascinante tanto por la singularidad de su vida y su personalidad como por la magia de su lenguaje y sus imágenes, Arthur Rimbaud (1854-1891) es uno de los fundadores indiscutibles de la literatura moderna. Anotada y traducida por Carlos Barbáchano, esta edición de su *Poesía* ofrece en versión bilingüe el cuerpo principal de la producción lírica del poeta de las Ardenas, aquella que escribió entre 1869 y 1871, antes de trasladarse definitivamente a París y de iniciar su turbulenta relación con Verlaine. El presente volumen recoge los primeros poemas, los correspondientes a la “etapa de la Videncia” y, finalmente, bajo el epígrafe “Poética”, las importantes cartas dirigidas a Georges Izambard y Paul Demeny en mayo de 1871, conocidas como “Cartas del Vidente”, en las que Rimbaud expuso de manera rotunda y vehemente su concepción e ideas acerca de la poesía.

336 páginas

ISBN: 9786077445876

Cl: 150354

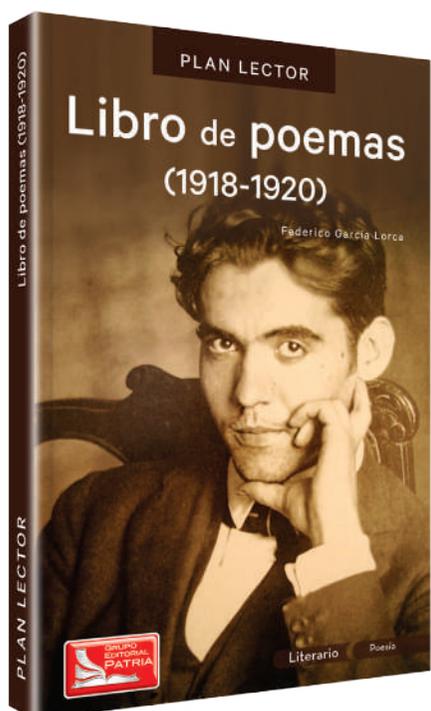
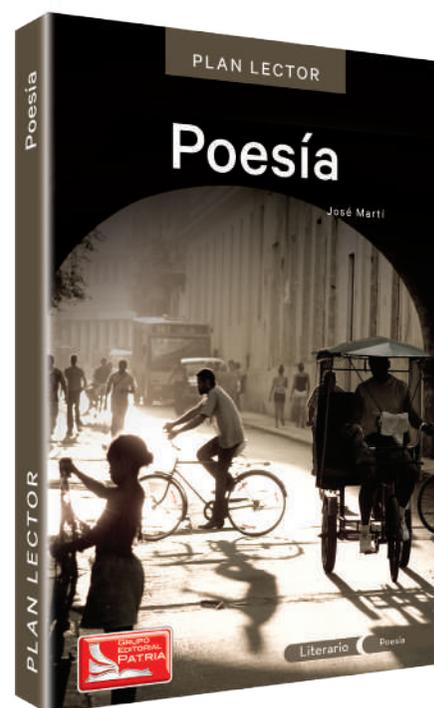
Poesía. José Martí

Hoy en día está fuera de toda duda que José Martí (1853-1895) fue uno de los verdaderos y más grandes iniciadores del modernismo y, con él, de toda la modernidad literaria en el mundo hispánico, resultando ser, como escribiera Federico de Onís —y pese a ocupar el primer lugar cronológicamente—, “el más moderno de todos los modernistas”. El presente volumen de su *Poesía*, recoge, junto a *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*, los poemas agrupados bajo los epígrafes *Flores del destierro* y *Poesía dispersa*, poniendo al alcance de los lectores una obra lírica que, en su conjunto, no ha sido fácilmente accesible.

320 páginas

ISBN: 9786077445999

Cl: 150355



Libro de poemas (1918-1920). Federico García Lorca

Para su primer libro poético, Federico García Lorca (1898-1936) poda ramas y follaje de su frondoso árbol lírico, como él gustaba decir, y entrega a la imprenta la colección más amplia de las que publicó. El sentimental, vehemente e irónico *Libro de poemas (1918-1920)* registra los mundos de introspección del joven poeta con plasticidad metafórica y desgarrado acento elegíaco. La introducción a este volumen establece un sugestivo análisis biográfico del autor, mientras que un riguroso aparato de notas desenmaraña la compleja problemática de la edición de la poesía lorquiana.

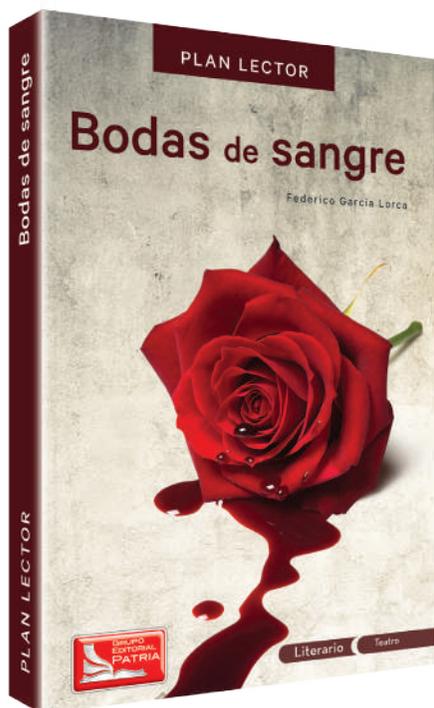
264 páginas

ISBN: 9786077445845

Cl: 150356

Tamaño: 13.5 × 21 cm

Encuadernación: Pasta suave



Bodas de sangre. Federico García Lorca

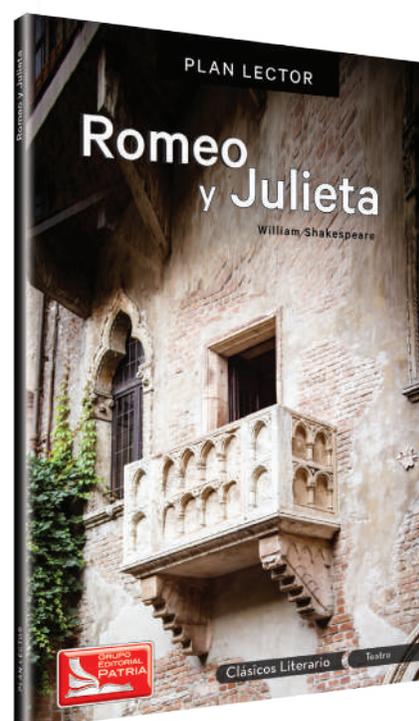
Primera tragedia de una proyectada “trilogía dramática de la tierra española”, *Bodas de sangre* fue terminada por Federico García Lorca (1898-1936) en 1932. Exaltada como fruto representativo de “la nueva España”, es decir, de la renovación cultural que traía consigo la Segunda República, fue también considerada por la crítica, desde el momento de su triunfal estreno en Madrid y Buenos Aires (1933), como una cumbre del teatro español de todos los tiempos.

320 páginas
ISBN: 9786077445957
Cl: 150357

Romeo y Julieta. William Shakespeare

Inspirándose en una antigua leyenda acerca de la rivalidad entre dos familias de la Italia medieval, William Shakespeare (1564-1616) encarnó en la tragedia de *Romeo y Julieta* el símbolo universal por excelencia del amor juvenil contrariado. La feroz enemistad entre el clan de los Capuleto y el de los Montesco no consigue, en efecto, evitar que dos jóvenes miembros de éstos se enamoren y lleguen a casarse en secreto, unión que la oposición de sus progenitores y las pasiones ajenas tornarán funesta. La obra, que ha emocionado a lectores de todos los tiempos, ha atraído en nuestra época, por su poderosa fuerza dramática, la atención de numerosos cineastas, coreógrafos y compositores, que la han hecho objeto de las más variadas versiones y adaptaciones.

184 páginas
ISBN: 9786077446002
Cl: 150358

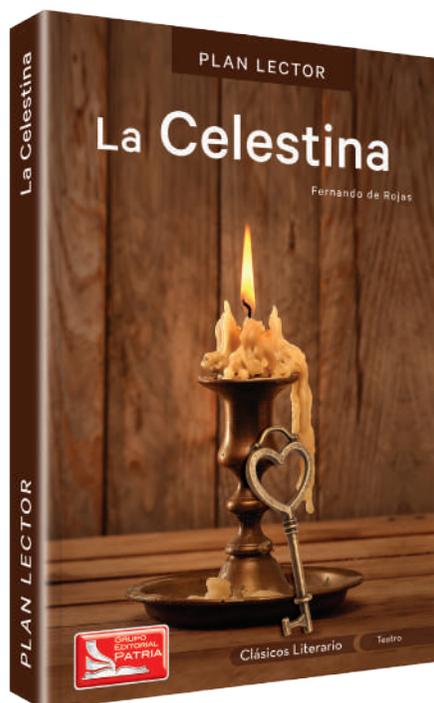


El avaro. El enfermo imaginario. Molière

Renovador del exhausto género de la comedia en Francia, Jean-Baptiste Poquelin, Molière (1622-1673), entreveró la capacidad de observación, el talento literario y el impulso crítico para alumbrar un espectáculo nuevo en el que los propios contemporáneos suministraban la materia adecuada para la creación de personajes inolvidables que animan tramas perfectamente estructuradas. El presente volumen reúne dos de sus obras más características. En *El avaro* (1668), su protagonista, Harpagón, se nos muestra consumido por su pasión hacia el dinero, pero ansioso de amor y de respeto, aproximándose así, como señaló Goethe, a la tragedia más que a la comedia. *El enfermo imaginario* (1673) gira alrededor de la figura de un hipocondríaco que teme la intervención de los médicos, gremio cuya sátira estaba muy de moda en la época.

344 páginas
ISBN: 9786077445920
Cl: 150359

Tamaño: 13,5 × 21 cm
Encuadernación: Pasta suave



La Celestina. Fernando de Rojas

Este volumen presenta la versión más rigurosa de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* —la publicada en Valencia en 1514—, completada con los fragmentos suprimidos de la primitiva *Comedia de dieciséis autos* y con las interpolaciones y variantes de las versiones posteriores. Las notas de Dorothy S. Severin facilitan la comprensión de términos arcaicos o desusados y un iluminador trabajo de Stephen Gilman pone de relieve la importancia de Fernando de Rojas (c. 1470-1541) y las claves de su contemporaneidad.

328 páginas

ISBN: 9786077445838

Cl: 150351

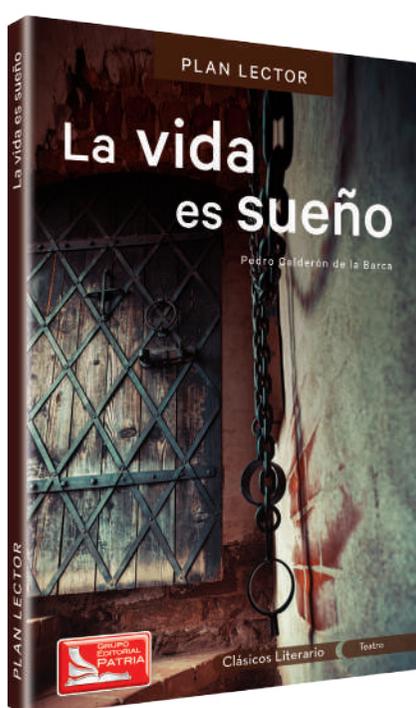
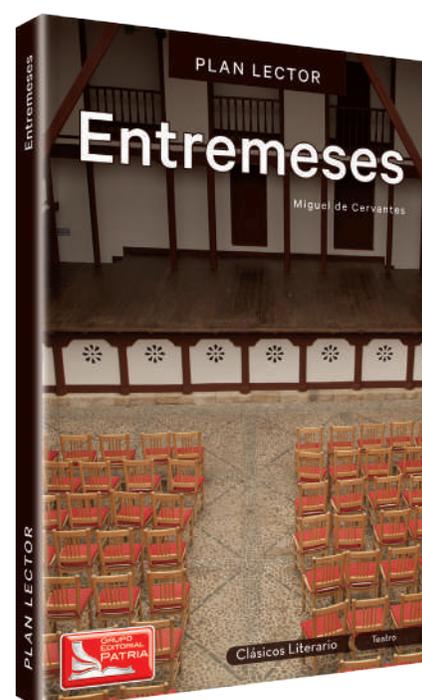
Entremeses. Miguel de Cervantes

A diferencia del escaso influjo que ejercieron las comedias de Miguel de Cervantes (1547-1616) entre sus contemporáneos, sus *Entremeses* fueron muy importantes y se convirtieron a menudo en la referencia básica del género. La presente edición reúne las ocho obras que se publicaron juntas en el libro *Ocho comedias y ocho entremeses* en 1615: *El juez de los divorcios*, *El rufián viudo*, *La elección de los alcaldes de Daganzo*, *La guarda cuidadosa*, *El vizcaíno fingido*, *El retablo de las maravillas* —cima del género—, *La cueva de Salamanca* y *El viejo celoso*. Completa el volumen el prólogo que escribiera en su día Cervantes para encabezar su recopilación, uno de los documentos fundamentales para conocer sus ideas sobre el teatro y su trayectoria como dramaturgo.

256 páginas

ISBN: 9786077445883

Cl: 150360



La vida es sueño. Pedro Calderón de la Barca

Escrita probablemente hacia 1635, *La vida es sueño* corresponde a un momento de inflexión en la comedia del Siglo de Oro, que comienza a aspirar al favor de los cortesanos y adopta argumentos filosóficos y de mayor aliento que los propios de las comedias de capa y espada. En ella, Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) construye una pieza doctrinal y didáctica de impresionante vigor teatral y alta calidad literaria. Como señala Domingo Ynduráin en su introducción a ésta edición, el drama de Segismundo pone de relieve el conflicto producido por la dimensión temporal del hombre en el orden perfecto de la Creación, porque establece una contradicción o conflicto entre el libre albedrío y la omnisciencia divina, todo ello a través de un ensamblaje de elementos modélico que alumbró, en definitiva, una de las cumbres universales del teatro del siglo XVII.

176 páginas

ISBN: 9786077445944

Cl: 150361

Tamaño: 13,5 × 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

Descubre el periodismo. Antologías

Los seis volúmenes de la antología *Descubre el periodismo* tienen como propósito acercarle a los alumnos y docentes de secundaria textos representativos de los distintos géneros informativos, seleccionados con base en su calidad y temática, de modo que sean fuentes útiles para el desarrollo de las competencias relacionadas con la comprensión y el análisis de este tipo de textos, así como una puerta de entrada al mundo del periodismo. Cada volumen se integra por textos de géneros variados.

Reportaje

Grandes historias que dan cuenta de distintos aspectos de la vida actual de México y el mundo, abarcando deporte, tradiciones, migración, economía, espectáculos, etc., que en general dejan grandes lecciones de constancia y humanidad.

Crónica

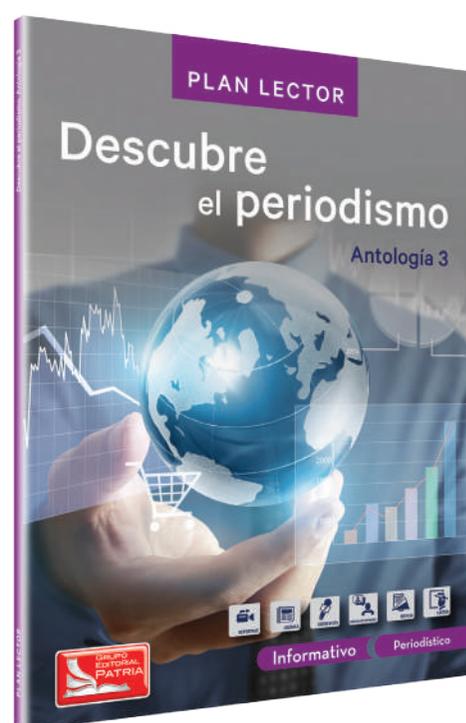
Desde sucesos cotidianos como un bache en el pavimento o una visita a una feria, hasta eventos espectaculares como un concurso de belleza, narrados con maestría, sumergen al lector en el género de la crónica.



120 páginas
ISBN: 9786077446460
CI: 150364



104 páginas
ISBN: 9786077446477
CI: 150365



104 páginas
ISBN: 9786077446545
CI: 150366

Tamaño: 24 x 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

Entrevista

Desde grandes personalidades del arte y la ciencia como Stephen Hawking, Mario Molina y Albert Einstein, hasta celebridades del espectáculo como Charles Chaplin, Cantinflas y Chespirito, sin faltar personajes urbanos, muestran facetas de sus vidas en las entrevistas contenidas en esta antología.

Artículo de opinión

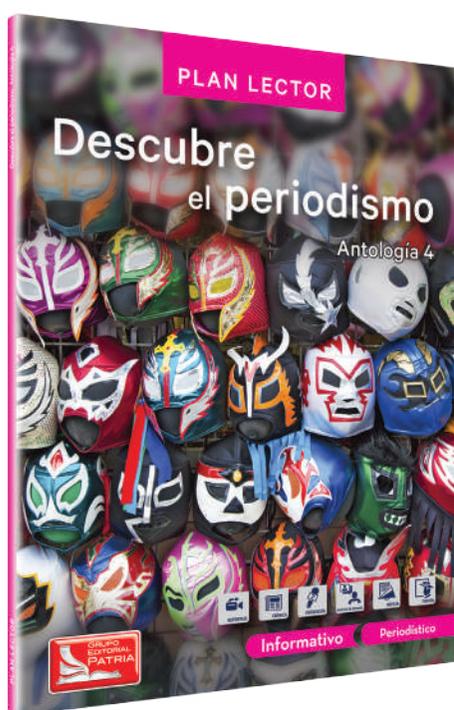
Temas de actualidad, como la educación, los derechos humanos, el racismo y el *bullying*, y algunos históricos, son tratados por especialistas con una mirada analítica y crítica.

Noticia

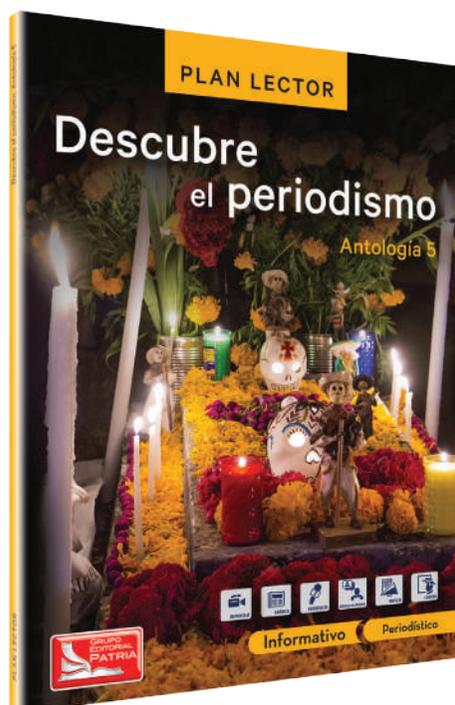
Una muestra del género periodístico por excelencia, en la cual los alumnos encontrarán temas de interés actual, así como material de trabajo para el aula.

Cartón

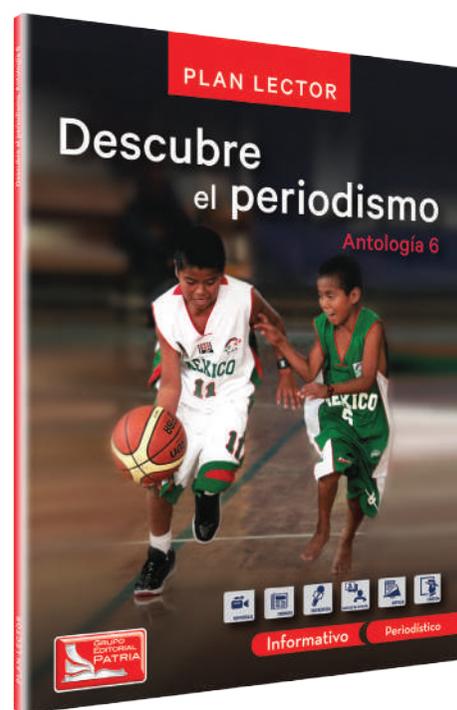
Reúne una muestra de la agudeza crítica de grandes caricaturistas o “moneros” que retratan aspectos de la vida económica, política y social de México y el mundo. Incluye trabajos de Antonio Garci, Jorge Aviña, Boligán, Helioflores, Rapé, Alarcón y otros.



96 páginas
ISBN: 9786077446507
Ci: 150367



104 páginas
ISBN: 9786077446484
Ci: 150368



104 páginas
ISBN: 9786077446514
Ci: 150369

Tamaño: 24 × 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

Descubre la ciencia. Antologías

Descubre la ciencia está compuesta por tres volúmenes que reúnen una selección de artículos de divulgación científica sobre diversos temas de biología, física, química y tecnología, de manera que los docentes y alumnos podrán encontrar los más adecuados a sus intereses.



Antología 1

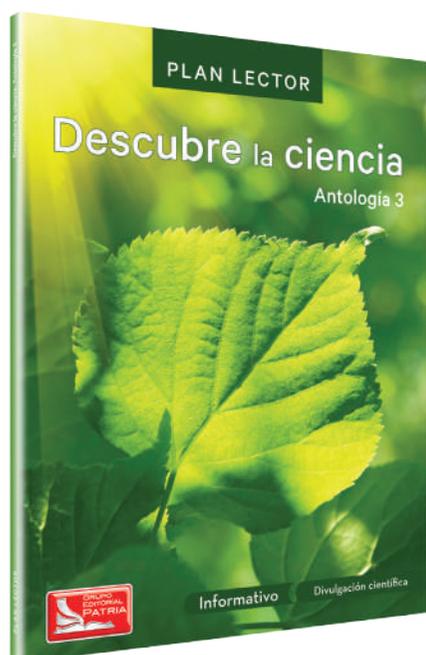
- Zooplancton, ictioplancton: ¿para qué los estudiamos?
- Impresión 3D
- Química y civilización
- Drones, ciencia al vuelo
- Relaciones peligrosas con la comida
- El lado oscuro de los mosquitos
- Tocar y ver un átomo
- Supertelaraña
- Los genes y la conducta sexual

104 páginas
ISBN: 9786077446453
Cl: 150370

Antología 2

- Papel o plástico
- ¿Un mundo sin lombrices?
- Modificar la vida: avances de la biología sintética
- Virus contra bacterias, renovada esperanza para tratar infecciones
- Instrumentación astronómica: herramientas a la carta
- Casa llena
- Ötzi, el hombre de hielo
- El ascensor espacial
- Sustentabilidad urbana

112 páginas
ISBN: 9786077446491
Cl: 150371



Antología 3

- Aguas profundas: crónica de un desastre anunciado
- Fertilizantes: ¿orgánicos o industriales?
- Jugo de Sol: combustible a partir de fotosíntesis artificial
- Los productos "milagro": ni placebo ni panacea, sólo fraude
- Mensaje a las estrellas
- Robots blandos
- Microplásticos, insospechado problema ambiental
- Animación digital y realidad virtual
- Reportero Robot, la nueva era del periodismo.

112 páginas
ISBN: 9786077446538
Cl: 150372

Tamaño: 17 × 23 cm
Encuadernación: Pasta suave

RECURSOS ACADÉMICOS



PATRIA
educación



Plataforma Digital de Recursos Académicos

Hachette Livre México, consciente de las necesidades de los colegios por vincular el **proceso de aprendizaje con la tecnología dentro y fuera del aula**, ha desarrollado la nueva **Plataforma Digital de Recursos Académicos**, dirigida a docentes, padres de familia y alumnos.

La Plataforma Digital de Recursos Académicos cuenta con la posibilidad de ingresar por **vía web** o por medio de su aplicación para **dispositivos móviles** (sistemas operativos IOS y Android).

Su estructura permite establecer una comunicación más eficiente y directa a través de **notificaciones y programación de actividades**, las cuales pueden ser resueltas dentro de la misma plataforma.



Tipos de recursos

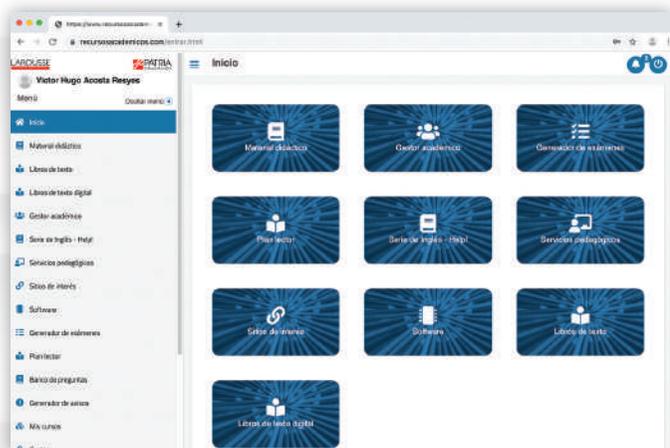
- Videos
- Audios
- Imprimibles
- Interactivos

Brindando la posibilidad de elegir con base en:

- Necesidades de aprendizaje de los alumnos
- Tipo de recurso
- Momento del proceso de aprendizaje

Todos los recursos de la plataforma digital cuentan con una ficha técnica donde se especifica la relación con los planes y programas de estudio vigentes.

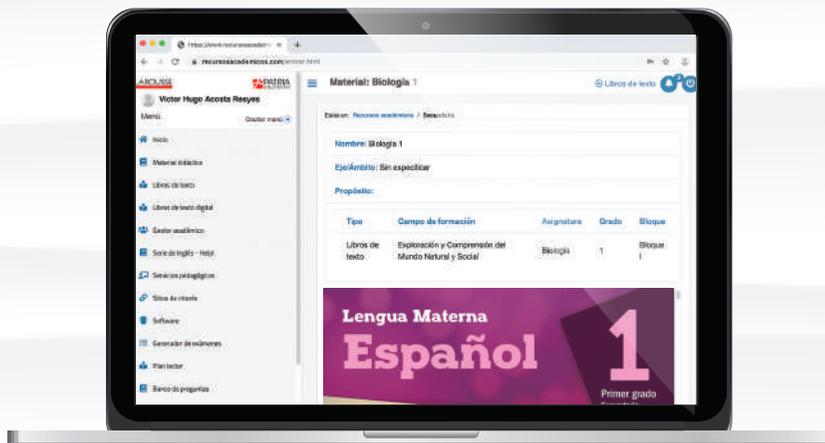
Ofrecemos ligas de interés para el docente, así como sugerencias de *software* para el mejor desempeño de sus alumnos.



En ella también encontrarás:

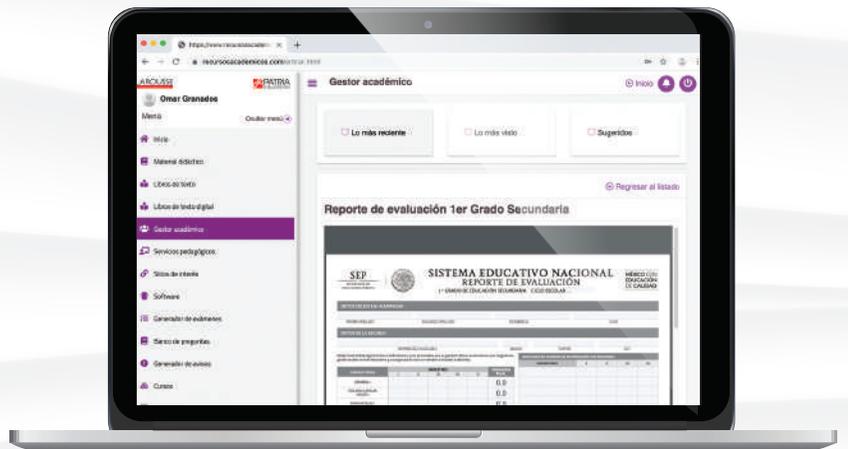
Libros de Texto y Guías didácticas en formato digital

Podrá visualizar de manera digital los libros de texto y las guías didácticas de cada una de las materias de nuestra oferta educativa para educación básica, desde Preescolar hasta Secundaria.



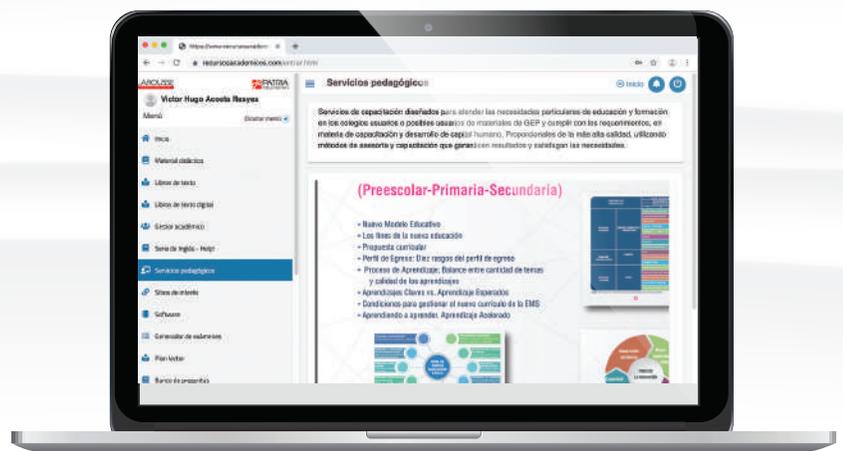
Formatos de gestión escolar

De gran ayuda para el profesor, facilita su labor docente mediante formatos editables que pueden ser llenados directamente en la computadora para después imprimirlos o guardarlos en el equipo, o bien imprimirlos y llenarlos a mano.



Servicios pedagógicos

Servicios de capacitación diseñados para atender las necesidades particulares de educación y formación en los docentes y así cumplir con los requerimientos en materia de capacitación y desarrollo de capital humano.

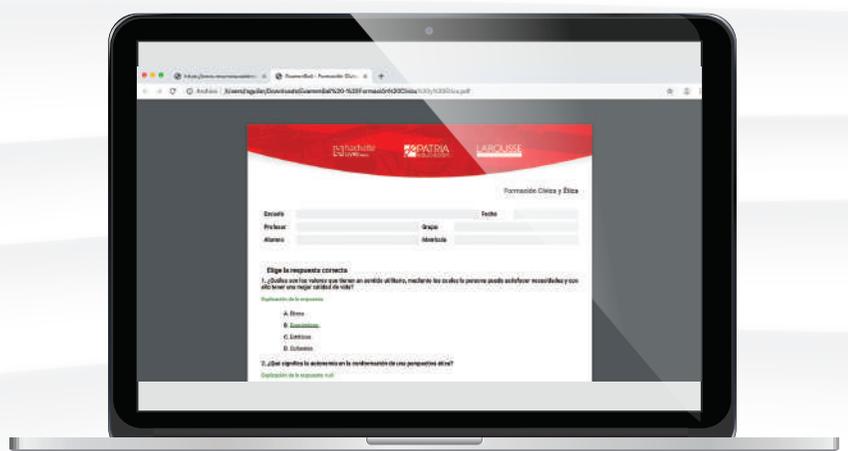


Generador de exámenes

Podrá elegir reactivos de nuestro banco de preguntas, así como seleccionar el tipo de estructura para cada una de ellas, como son:

- opción múltiple
- relación de columnas
- verdadero o falso

Además, permite la creación de reactivos según las necesidades de su grupo para incorporarlas en la evaluación.



Los exámenes pueden aplicarse de manera impresa o en línea, para el último caso proporcionamos un **temporizador** con el cual tendrá la posibilidad de programar cualquier evaluación en un día y una hora específica.

Cursos

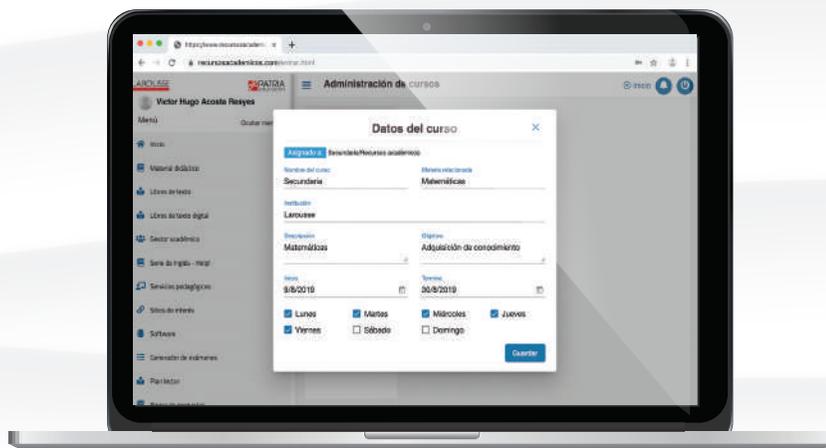
Es un módulo de gestión para el docente en donde tendrá una relación vía digital con el alumno.

Por medio de varias herramientas, tanto profesor como alumno podrán visualizar el avance académico, teniendo así un control total sobre el progreso y evaluación del alumno.

Dentro de este módulo, el profesor tiene la posibilidad de:

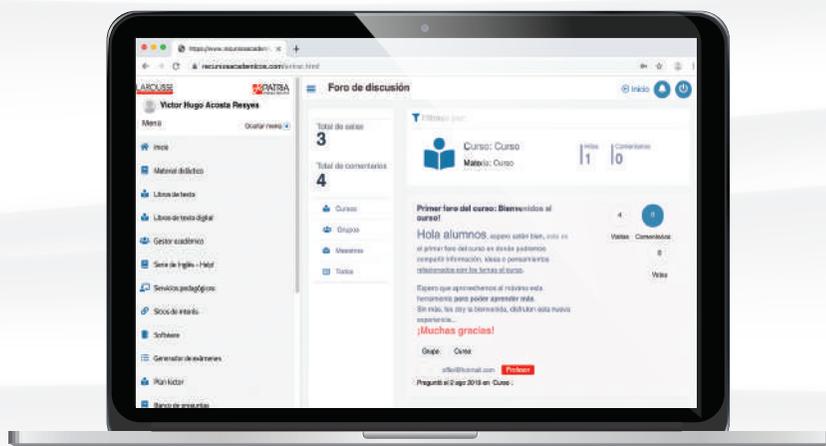
- Planear su curso
- Programar exámenes
- Tener un control de asistencia de sus alumnos
- Programar tareas
- Programar actividades
- Generar calificaciones

Así como la posibilidad de agregar sus propios contenidos en cualquier tipo de formato digital.



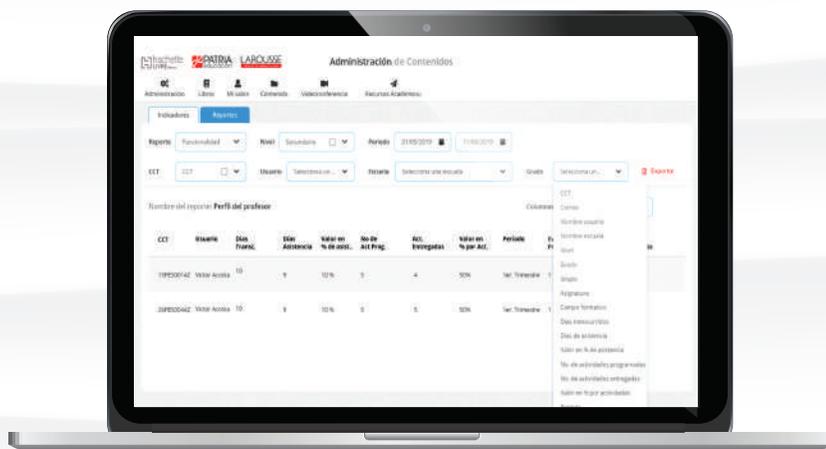
Foros

Son sitios de discusión en línea donde los profesores y alumnos pueden publicar mensajes alrededor de un tema, creando un hilo de conversación jerárquico. Dichos foros pueden generarse para grupos de alumnos en específico dentro de los cursos que programe cada profesor.



Reportes

De gran ayuda para el docente ya que se puede visualizar de manera rápida el avance de los alumnos, llevando así un control de sus calificaciones, asistencias, tareas, actividades, exámenes, promedios, etcétera.



Sugerencias de ligas para el docente

Español

- Biblioteca virtual Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>
- Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es> (app disponible)
- Diccionario de mexicanismos de Guido Gómez de Silva: <https://bit.ly/2GQ2zRY>
- Diccionario del español de México: <https://dem.colmex.mx/>
- Fundación del Español Urgente: <https://www.fundeu.es/>
- Información del idioma español: <http://www.elcastellano.org/>
- Molino de ideas: <http://molinodeideas.es/>
- Refranero mexicano: <https://bit.ly/2w8lb9R>

Apps:

- Palabra perfecta (juego para practicar y aprender español)

Matemáticas

- Cálculo de ángulos de un triángulo: <https://es.planetcalc.com/534/>
- Cálculo de raíces cuadradas: <https://bit.ly/2PAAycJ>
- Factorización de números (en inglés): <https://bit.ly/2IKP26f>
- Gráficas de llenado de recipientes interactivas: <http://bit.ly/2kxgyE4>
- Modificación de construcciones geométricas: <http://bit.ly/2kGQ8Q7>
- Proyecto Descartes. Recursos académicos interactivos: <http://bit.ly/2kXjM3>

Apps:

- GeoGebra (calculadora Gráfica GeoGebra)
- Geometría Calculadora
- Metric Conversions (convertidor de unidades)
- Trucos de Matemáticas

Ciencias

- American Psychological Association. Orientación sexual e identidad de género: <https://bit.ly/2WSctlxl>
- BBC Ciencia: <https://bbc.in/2F59Tth>
- Ciencia UNAM: <http://ciencia.unam.mx>
- Comisión Nacional contra las Adicciones: <https://www.gob.mx/salud/conadic>
- IMSS. Calculadora del índice de masa corporal: <https://bit.ly/1En5mGV>
- National Geographic: <https://www.nationalgeographic.com.es>
- OEI. Enseñanza de la física: <https://bit.ly/2lRjxqS>
- Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/>
- Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente: <https://www.unenvironment.org/es>
- Red eléctrica de España. Controla la producción de electricidad (juego): <https://ree.juegocontrola.com/>
- Unesco. Educación integral de la sexualidad: conceptos, enfoques y competencias: <https://bit.ly/2Od33Tm>
- Simuladores interactivos de Matemáticas y Ciencias (en inglés): <https://bit.ly/1hhq8gi>

Apps:

- Ciencias Naturales; enlace para descarga: <https://bit.ly/2maj6rX>

Geografía

- Atlas de naturaleza y sociedad: <https://www.biodiversidad.gob.mx/atlas/>
- Atlas nacional de riesgos: <http://www.atlasnacionalderiesgos.gob.mx/>
- Atlas turístico de México: <https://bit.ly/2Csd7Wt>
- Inegi: <http://cuentame.inegi.org.mx/> (app México en cifras disponible)
- Mide tu huella ecológica: <http://www.tuhuellaecologica.org/>

Para ingresar a la plataforma Digital de Recursos Académicos dirijase a la siguiente liga:

www.recursoacademicos.com

En caso de necesitar atención personalizada, contáctenos:

vacosta@larousse.com.mx

Tel.: (55) 1102 1300